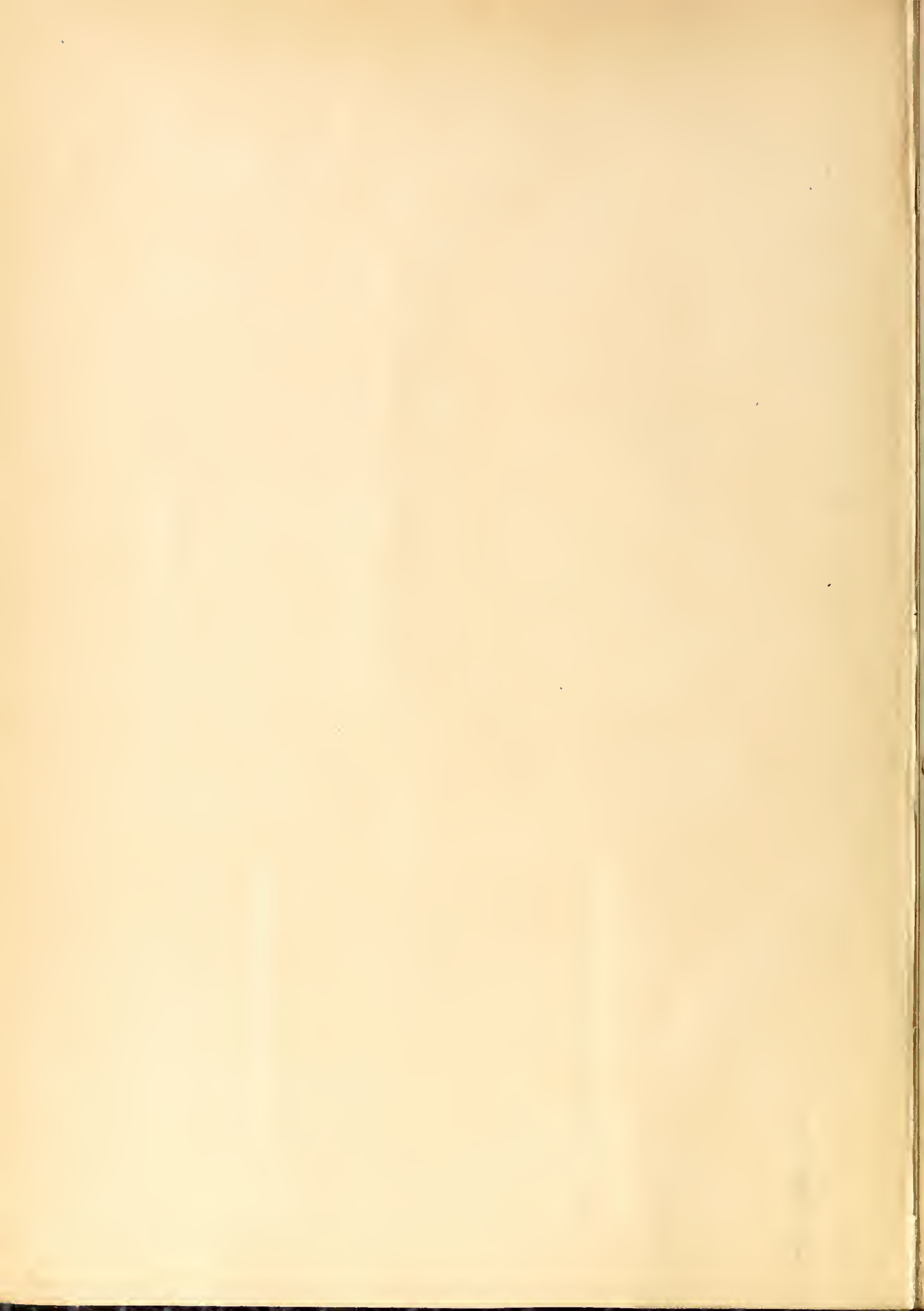



LIBRARY
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN
CALIFORNIA




UNIVERSITY OF N C AT CHAPEL HILL
00010981440





Ritter Pásmán
Komische Oper
in 3 Acten
von Ludwig Dóczi
Musik
von
Johann Strauss.
Clavier-Auszug mit Text.
Clavier-Auszug ohne Text für Pianoforte
Alle Rechte vorbehalten
Text und Musik Verlag und Eigenthum für alle Länder
von N. Simrock in Berlin
1892
Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig

Personen.

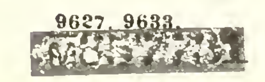
Karl Robert von Anjou, König von Ungarn. *Tenor.*
Die Königin .... *Sopran.*
Ritter Pásmán .... *Bass.*
Eva, seine Gemahlin .... *Mezzosopran.*
Rodomonte, Hofnarr .... *Bariton.*
Omodé, Hofmarschall .... *Tenor.*
Gundy, Zofe bei Eva .... *Alt.*
Mischu, Knappe bei Pásmán .... *Tenor.*

Ritter, Knappen, Knechte und Mägde.

Zeit: Anfang des 14. Jahrhunderts.



9627. 9633.



INHALT.

Erster Akt.

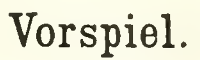
Zweiter Akt.

Dritter Akt.

Ritter Pásmán.

Komische Oper in drei Akten.
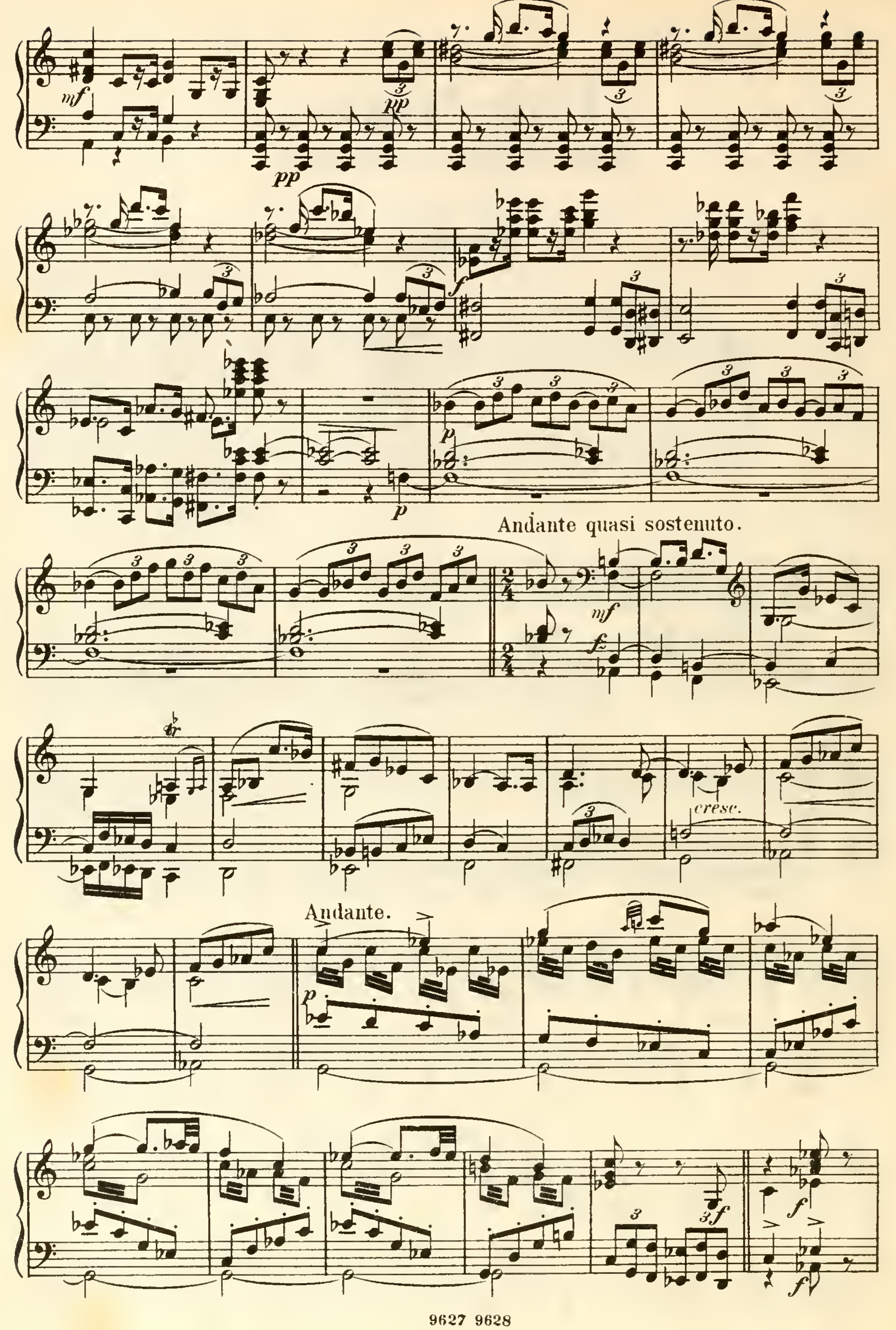
Vorspiel.
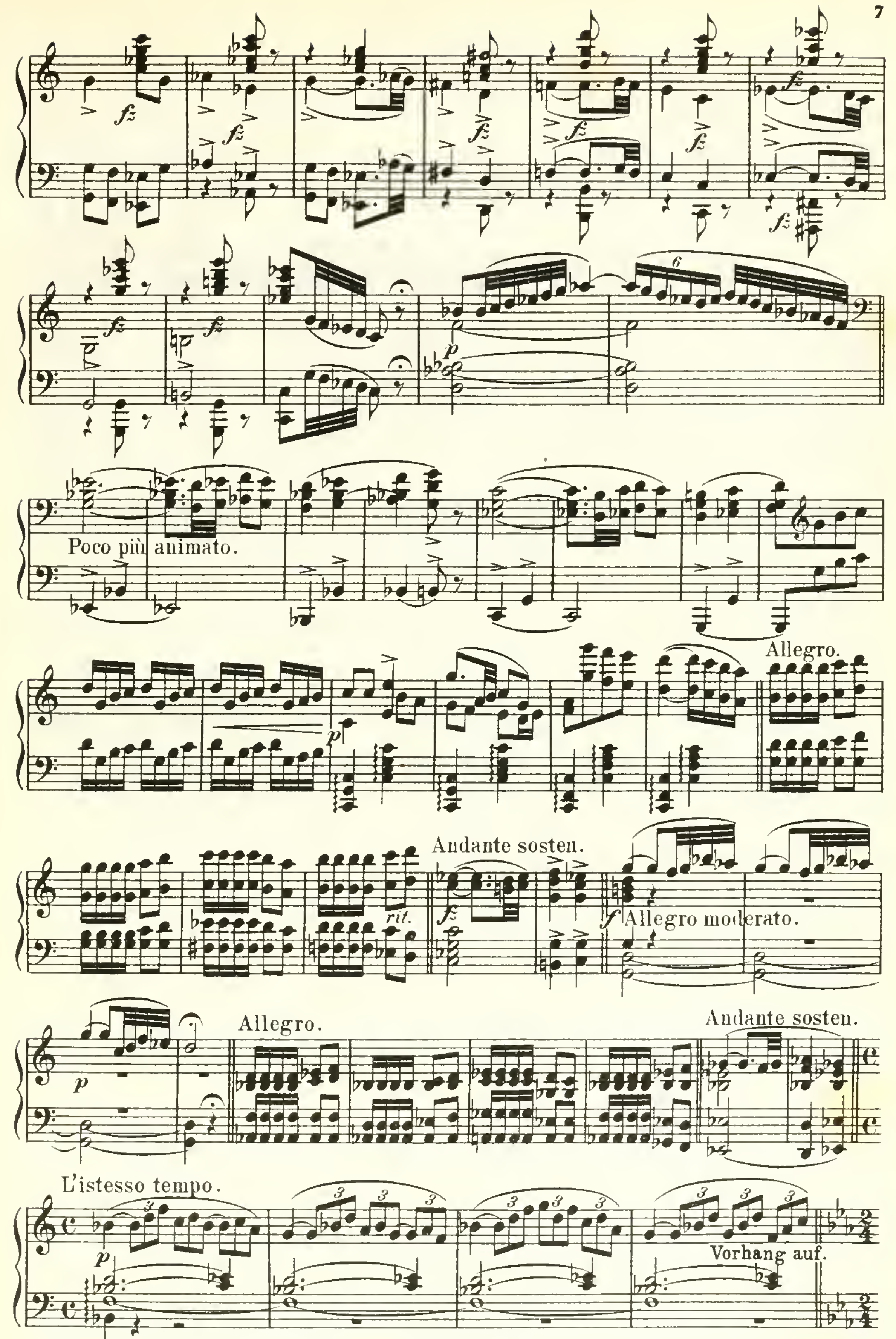


JOHANN STRAUSS.

Allegro moderato.

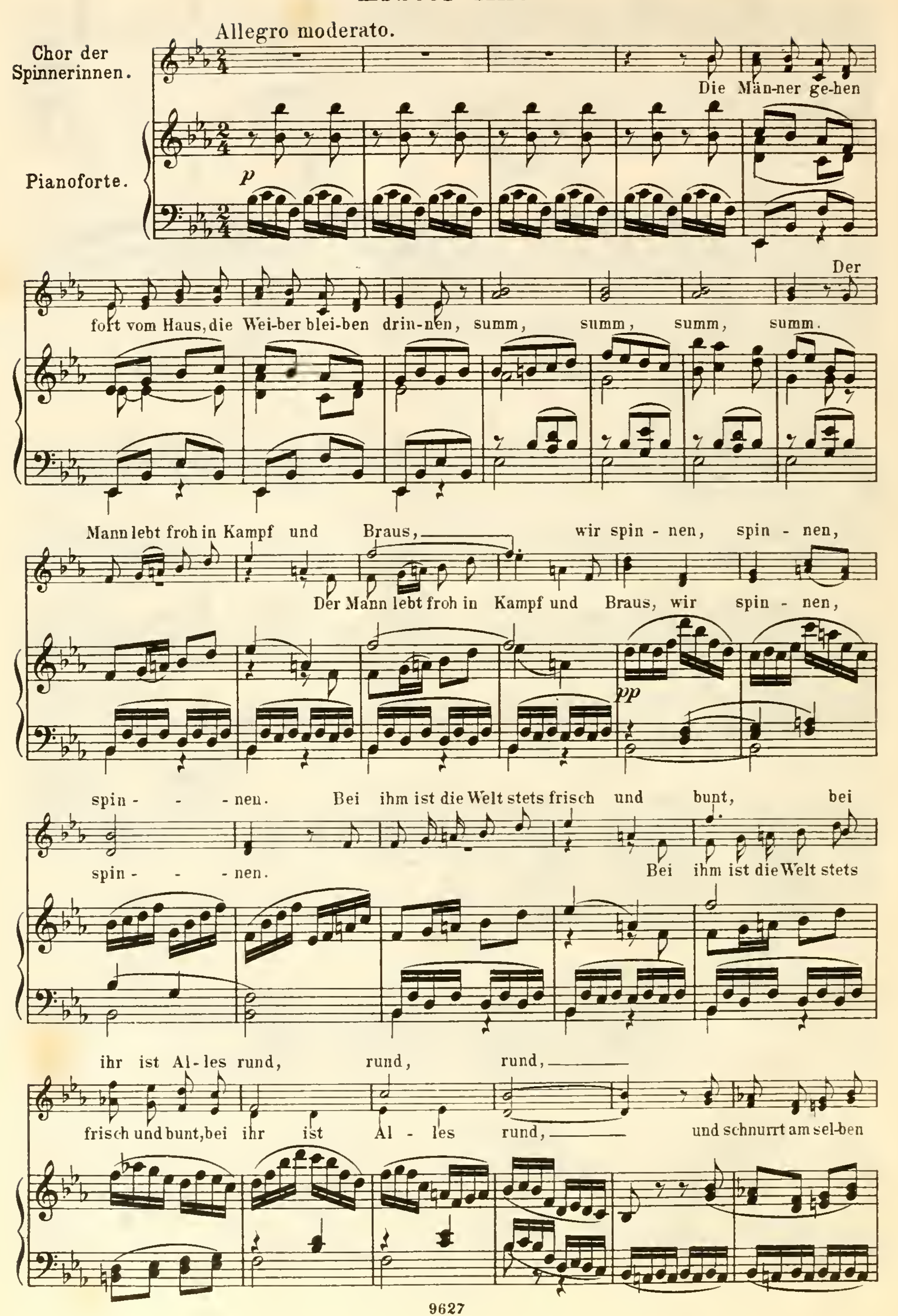
Pianoforte.


Andante quasi sostenuto.
Andante.
mf
pp
f
p
cresc.



Poco più animato.
Allegro.
Andante sosten.
rit.
Allegro moderato.
Allegro.
Andante sosten.
L'istesso tempo.
Vorhang auf.

Erster Akt.


Allegro moderato.
Chor der Spinnerinnen.
Pianoforte.
Die Män-ner ge-hen
fort vom Haus, die Wei-ber blei-ben drin-nen, summ, summ, summ, summ.
Der
Mann lebt froh in Kampf und Braus, wir spin - nen, spin - nen,
Der Mann lebt froh in Kampf und Braus, wir spin - nen,
spin - - - nen. Bei ihm ist die Welt stets frisch und bunt, bei
spin - - - nen. Bei ihm ist die Welt stets
ihr ist Al-les rund, rund, rund,
frisch und bunt, bei ihr ist Al - les rund,
und schnurrt am sel-ben

Räd-chen. Wie fest der Fa-den hält. Dem Mann ge-hört die gan-ze Welt und uns ge-hört das

mf

Räd - chen; dem Mann ge-hört die gan-ze Welt und uns gehört das Räd - chen. Summ,

summ, ist das nicht dumm? Summ, summ, ist

das nicht dumm?

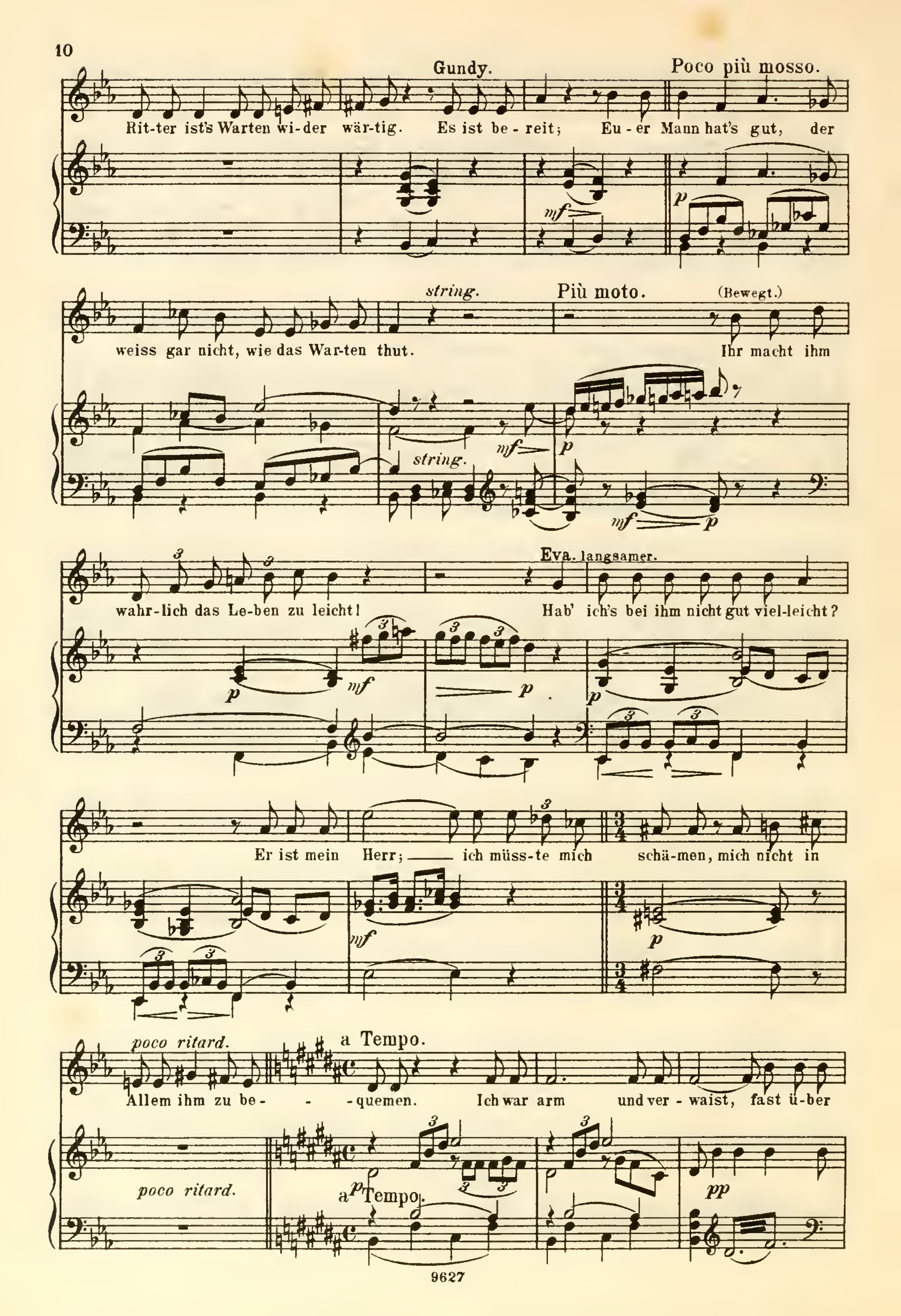
Gundy (gähnt.)

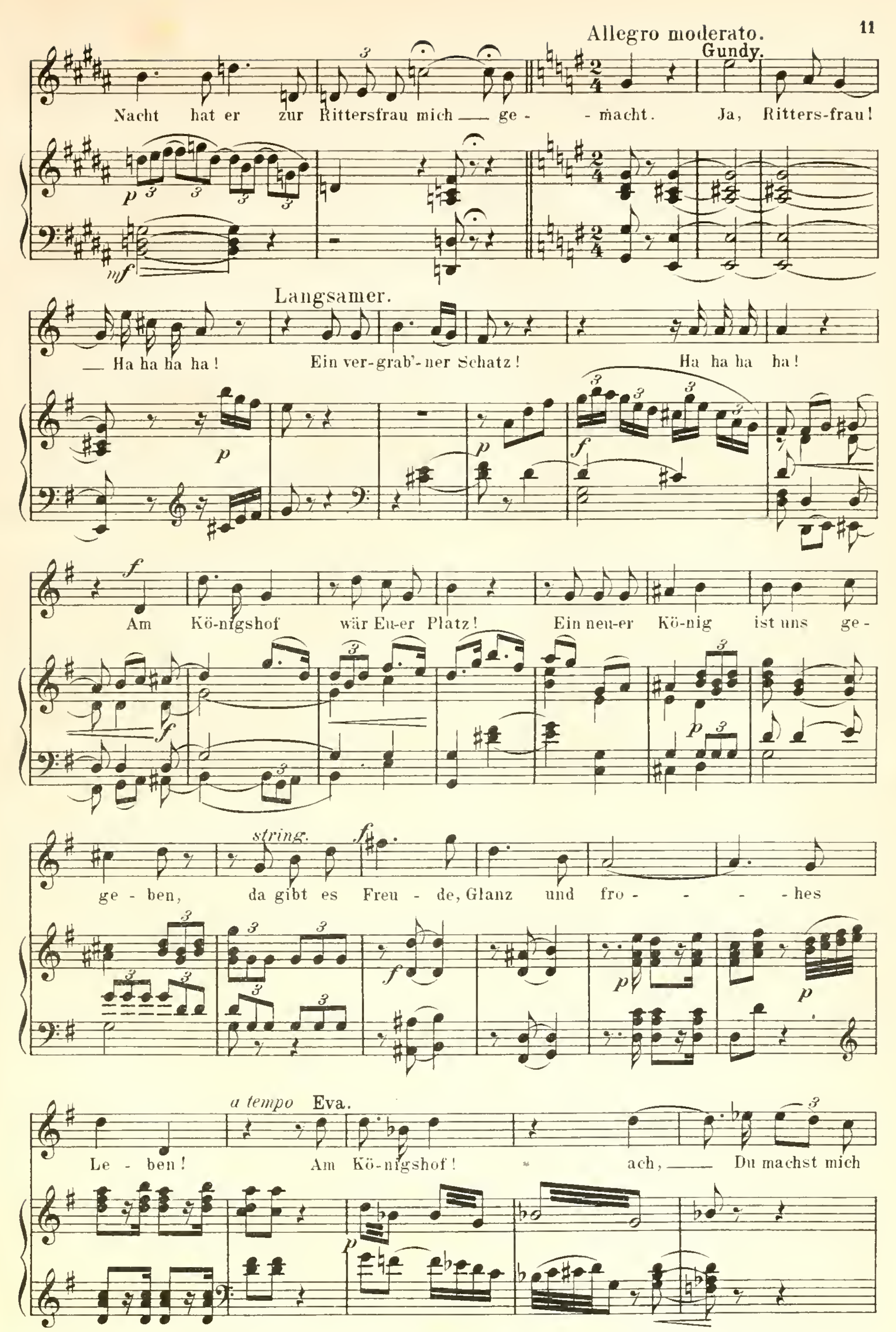
Allegretto. ♩ = 160.

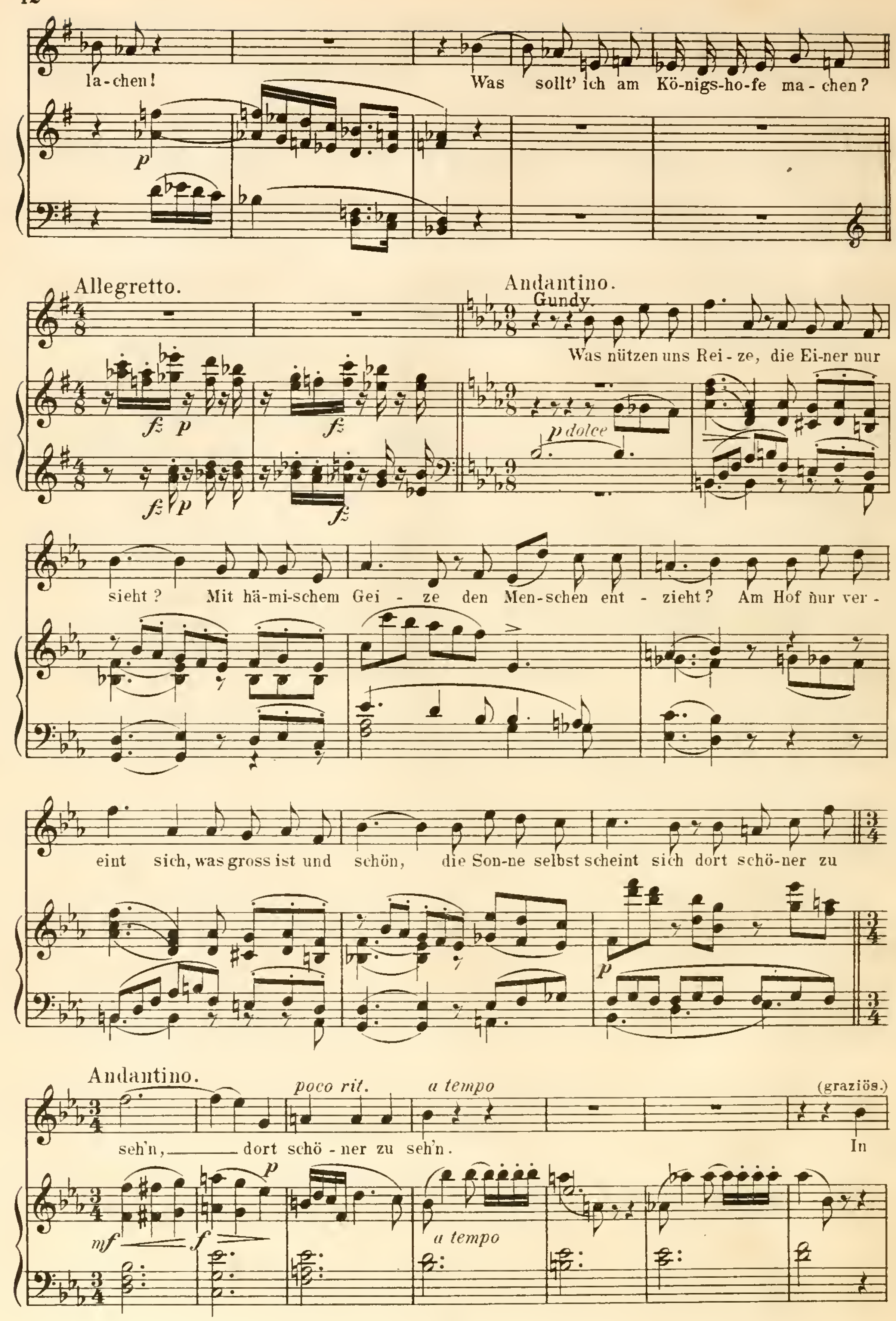
Eva.
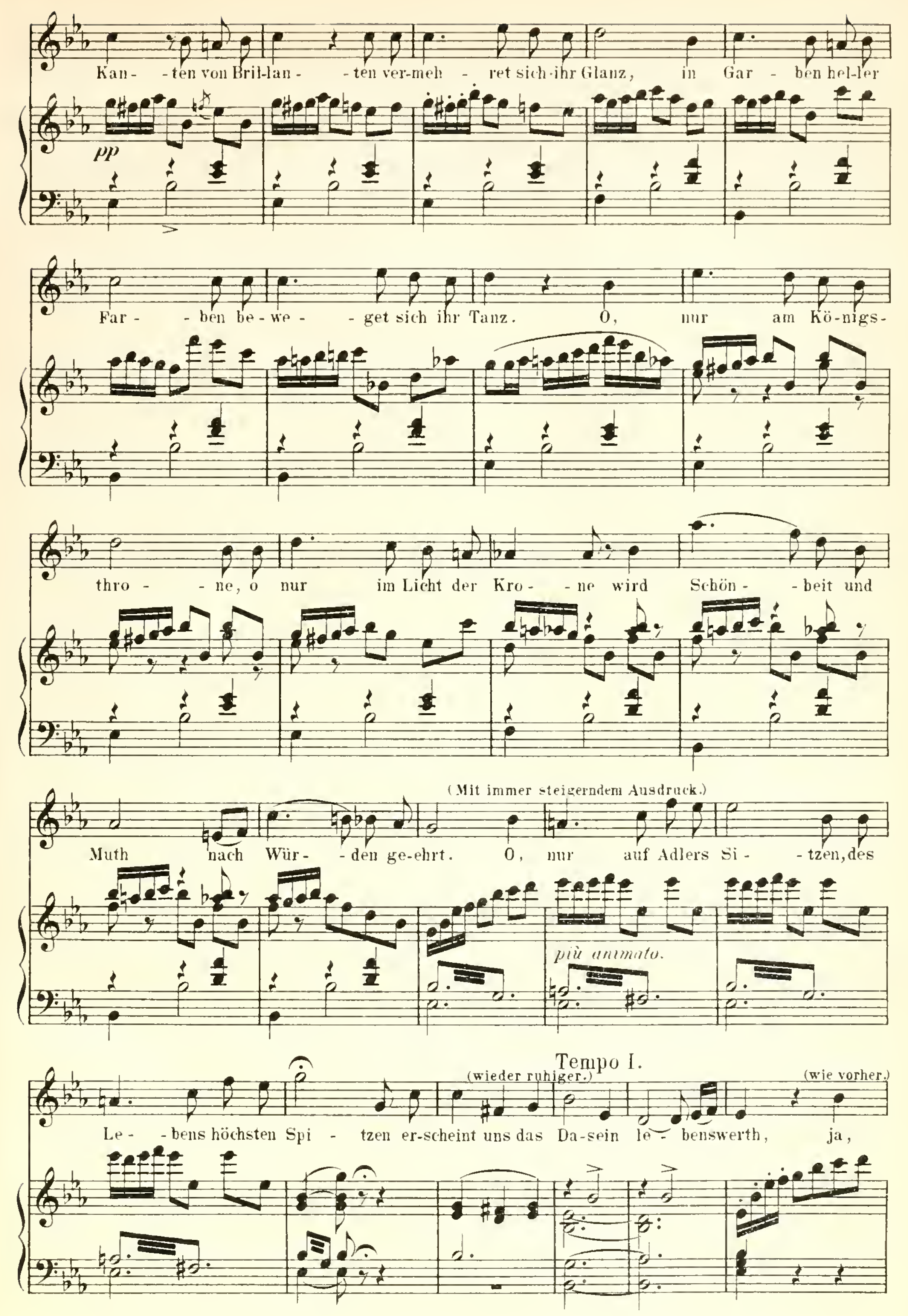
Gun - dy, was gähnst Du? Ist's Nachtmahl fer-tig? Dem

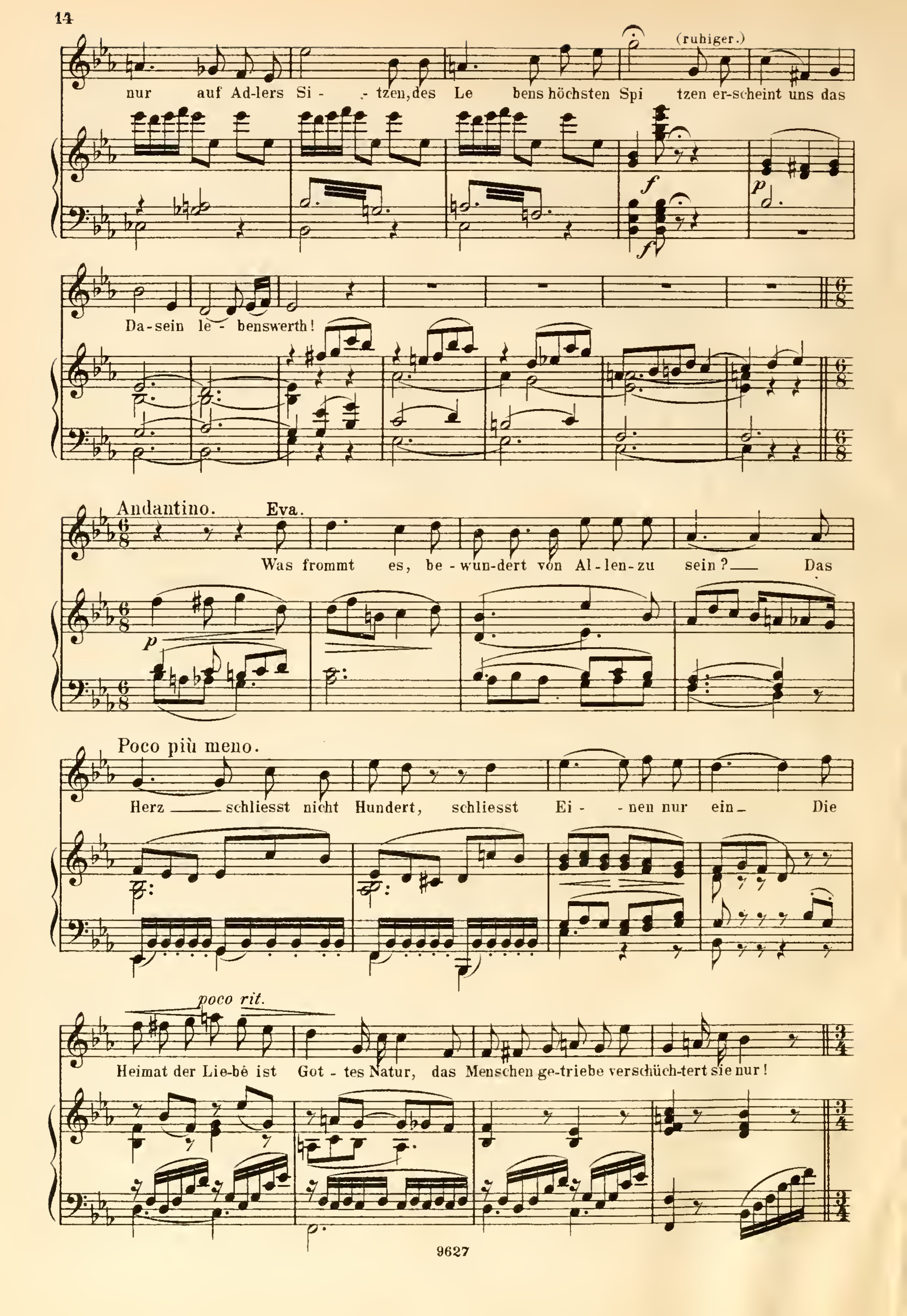
fp 3 *p*
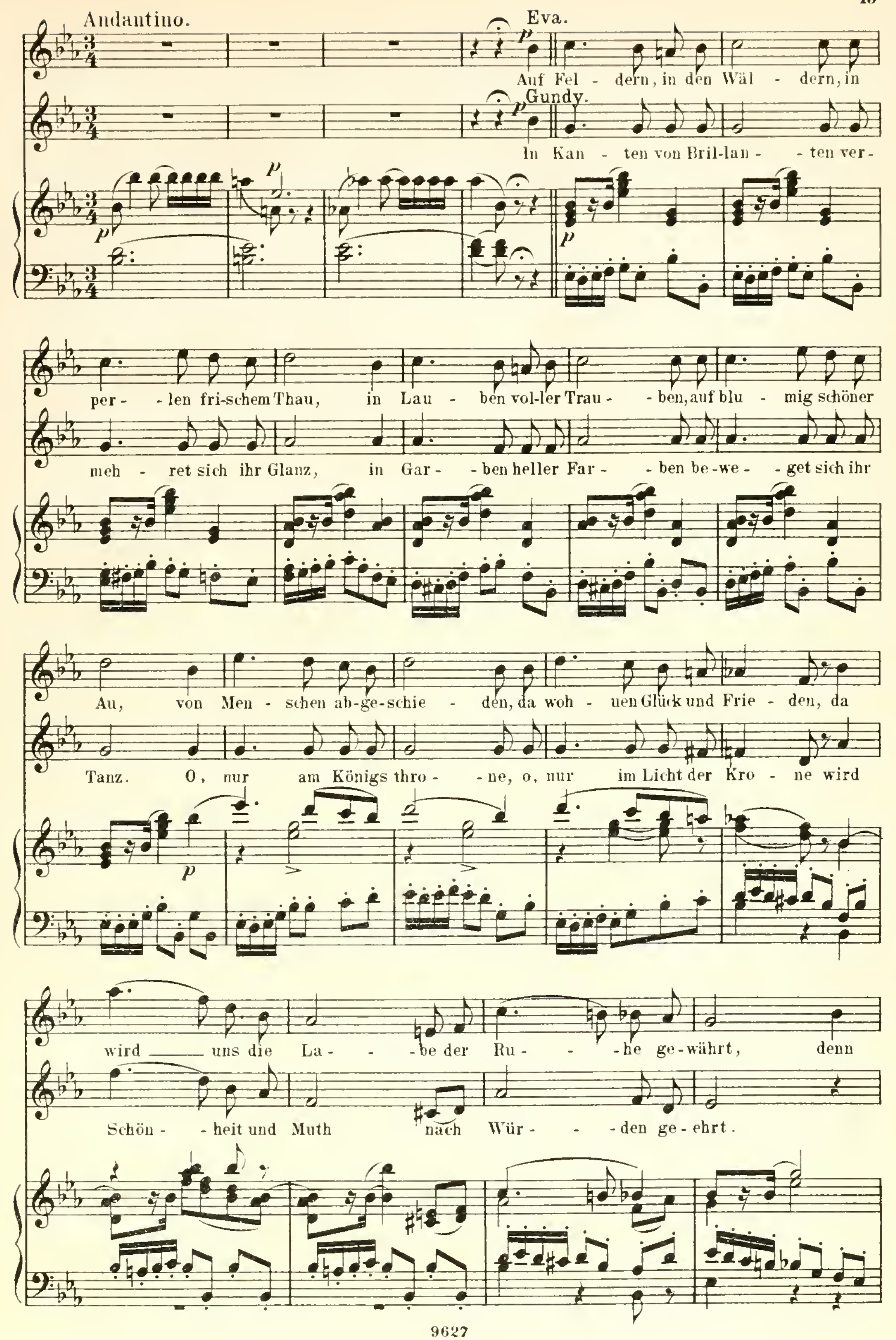

Gundy.
Poco più mosso.
Rit-ter ist's Warten wi-der wär-tig. Es ist be-reit; Eu-er Mann hat's gut, der
mf
p
string.
Più moto.
(Bewegt.)
weiss gar nicht, wie das War-ten thut. Ihr macht ihm
string.
mf
p
wahr-lich das Le-ben zu leicht!
Eva. langsamer.
Hab' ich's bei ihm nicht gut viel-leicht?
Er ist mein Herr; ich müss-te mich schä-men, mich nicht in
poco ritard.
a Tempo.
Allem ihm zu be- - -quemen. Ich war arm und ver - waist, fast ü-ber
poco ritard.
a Tempo.
pp
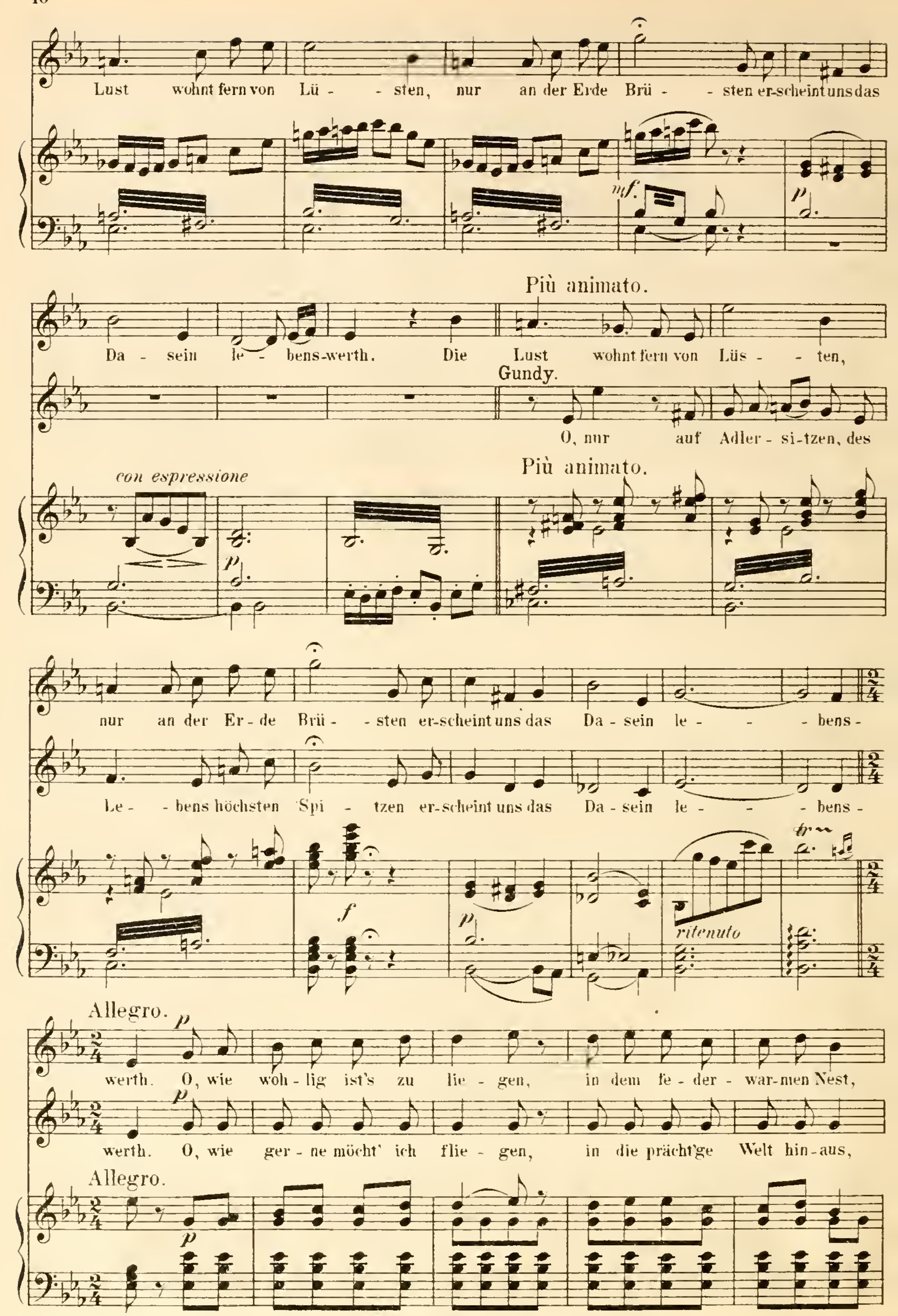

Allegro moderato.
Gundy.
Nacht hat er zur Rittersfrau mich — ge - - macht. Ja, Ritters-frau!
Langsamer.
— Ha ha ha ha! Ein ver-grab'-ner Schatz! Ha ha ha ha!
Am Kö-nigshof wär Eu-er Platz! Ein neu-er Kö-nig ist uns ge-
string.
ge - ben, da gibt es Freu - de, Glanz und fro - - - - hes
a tempo Eva.
Le - ben! Am Kö-nigshof! ach, — Du machst mich
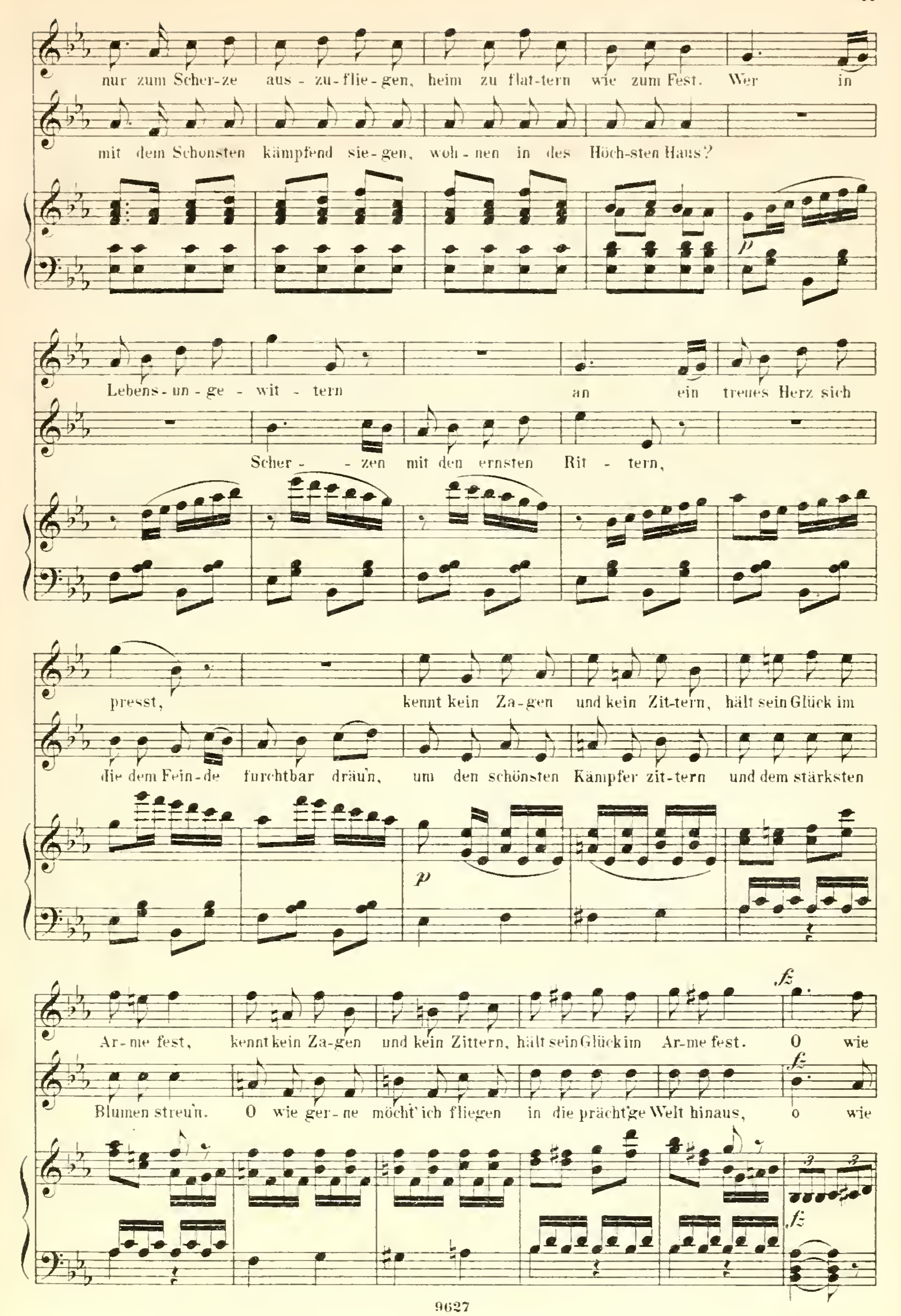

la-chen!
Was sollt' ich am Kö-nigs-ho-fe ma-chen?
Allegretto.
Andantino.
Gundy.
Was nützen uns Rei-ze, die Ei-ner nur
p dolce
sieht? Mit hä-mi-schem Gei - ze den Men-schen ent - zieht? Am Hof nur ver-
eint sich, was gross ist und schön, die Son-ne selbst scheint sich dort schö-ner zu
Andantino.
poco rit.
a tempo
(graziös.)
seh'n, dort schö - ner zu seh'n.
In
a tempo
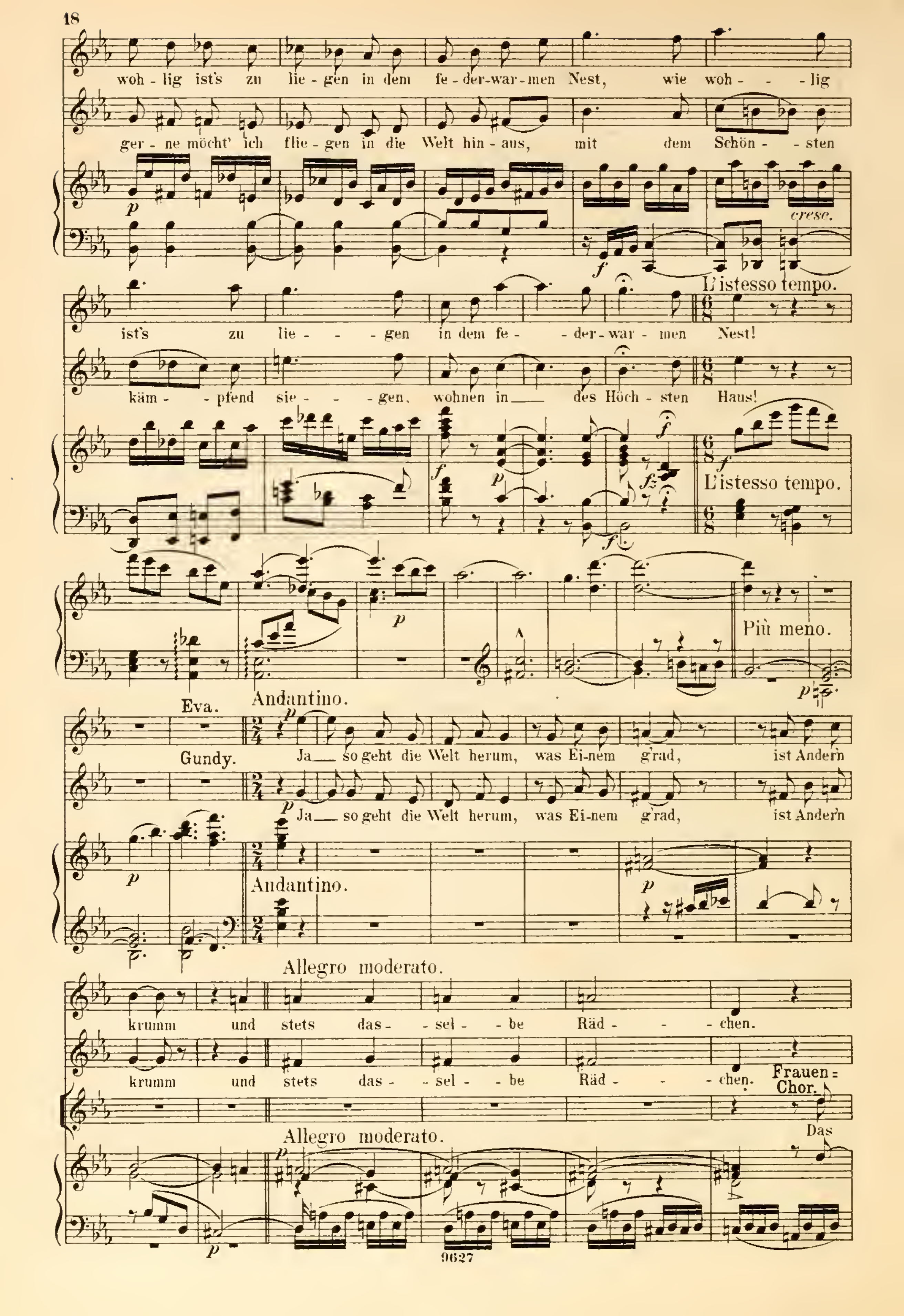

Kan - ten von Bril-lan - ten ver-meh - ret sich-ihr Glanz, in Gar - ben hel-ler
pp
Far - ben be-we - get sich ihr Tanz. O, nur am Kö-nigs-
thro - ne, o nur im Licht der Kro - ne wird Schön - beit und
(Mit immer steigerndem Ausdruck.)
Muth nach Wür - den ge-ehrt. O, nur auf Adlers Si - tzen, des
più animato.
Tempo I.
(wieder ruhiger.)
(wie vorher.)
Le - bens höchsten Spi - tzen er-scheint uns das Da-sein le - benswerth, ja,
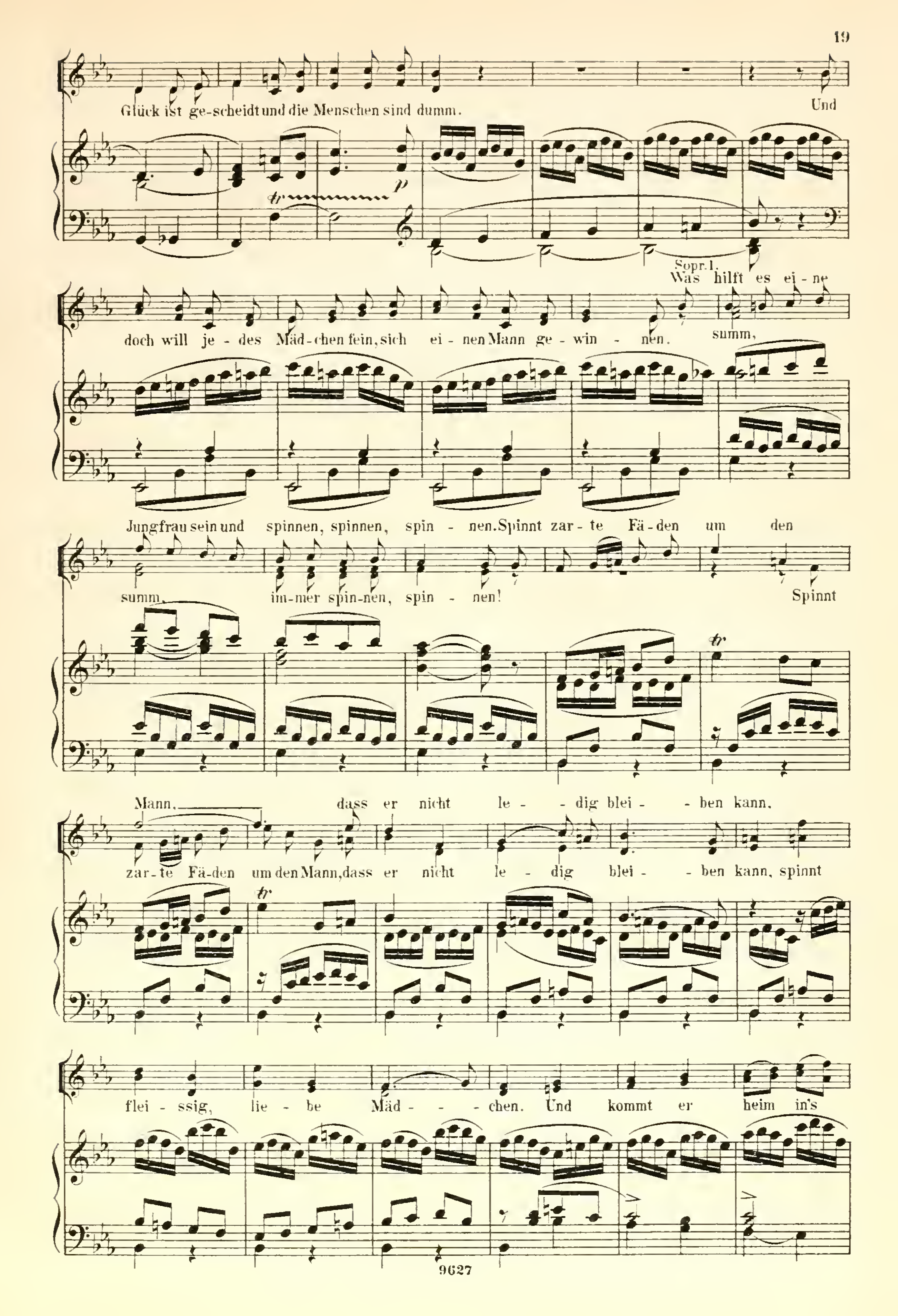

(ruhiger.)
nur auf Ad-lers Si - - tzen, des Le bens höchsten Spi tzen er-scheint uns das
Da-sein le - benswerth!
Andantino.
Eva.
Was frommt es, be - wun-dert von Al-len zu sein? Das
Poco più meno.
Herz schliesst nicht Hundert, schliesst Ei - nen nur ein Die
poco rit.
Heimat der Lie-be ist Got - tes Natur, das Menschen ge-triebe verschüch-tert sie nur!
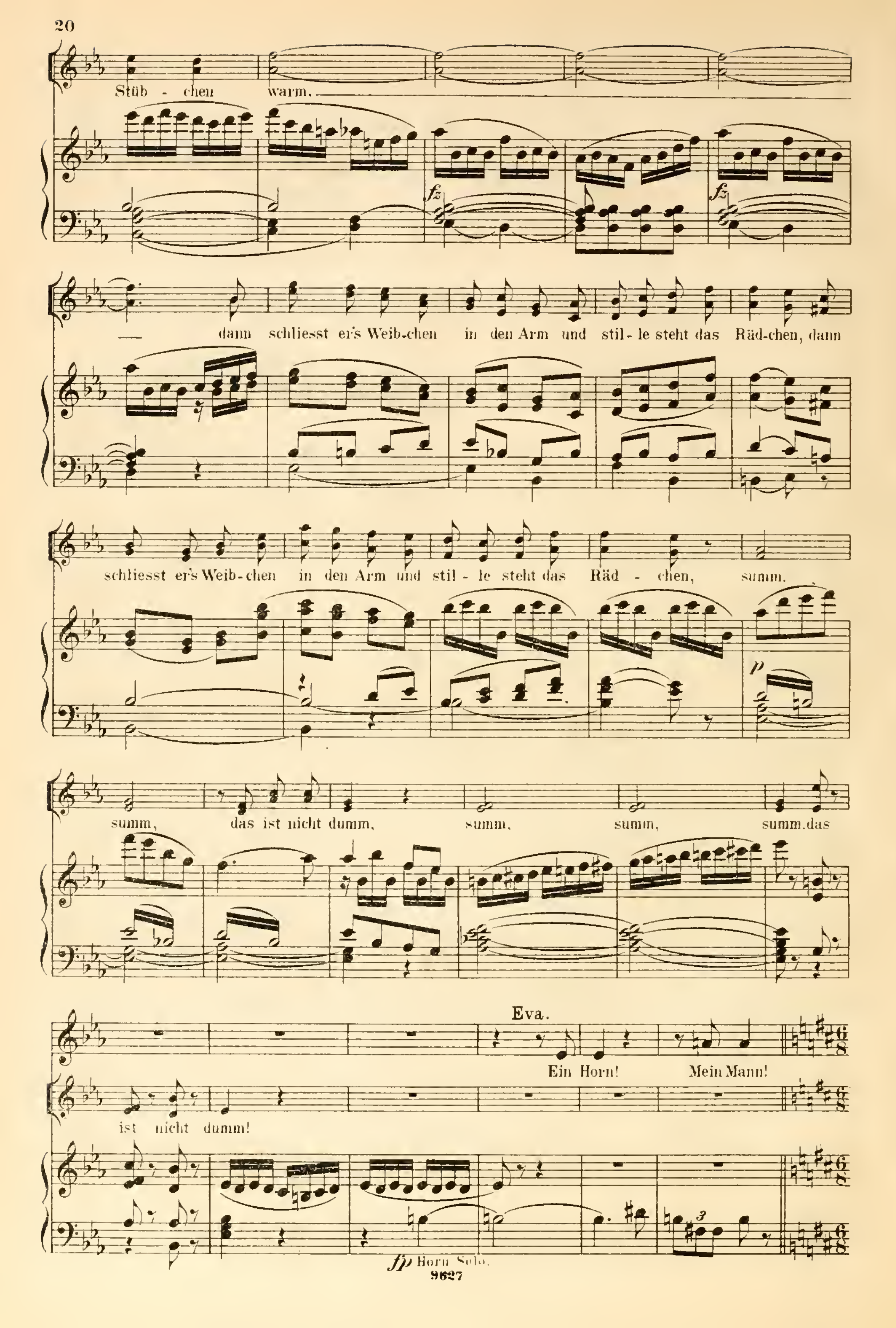

Andantino.
Eva.
Auf Fel - dern, in den Wäl - dern, in
Gundy.
In Kan - ten von Bril-lan - - ten ver-
per- - len fri-schem Thau, in Lau - ben vol-ler Trau - - ben, auf blu - mig schöner
meh - ret sich ihr Glanz, in Gar - - ben heller Far - - ben be-we - - get sich ihr
Au, von Men - schen ab-ge-schie - den, da woh - uen Glück und Frie - den, da
Tanz. O, nur am Königs thro - - ne, o, nur im Licht der Kro - ne wird
wird uns die La - - - be der Ru - - - he ge-währt, denn
Schön - - heit und Muth nach Wür - - - den ge - ehrt.
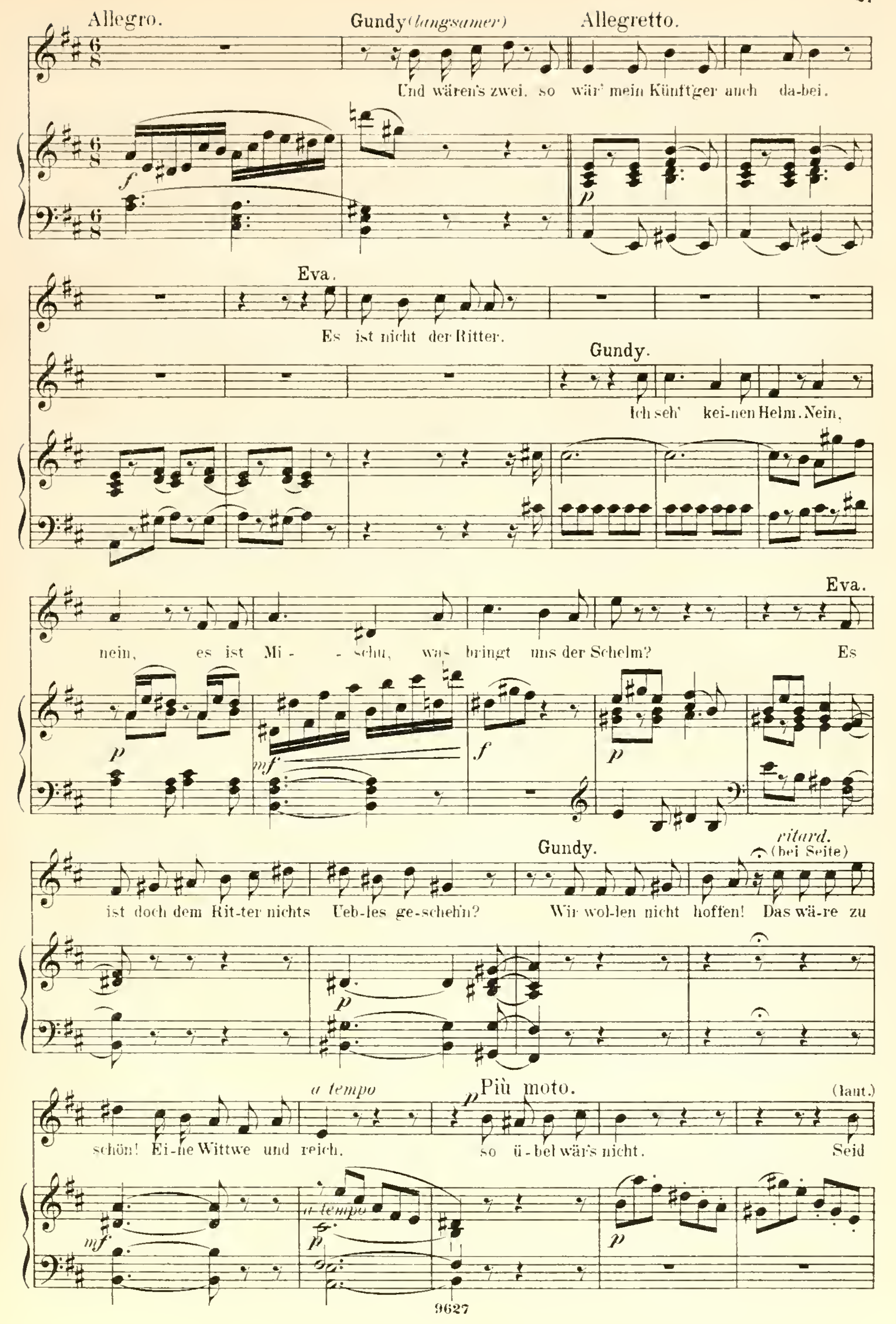

Lust wohnt fern von Lü - - sten, nur an der Erde Brü - - sten er-scheint uns das
mf.
p
Più animato.
Da - sein le - bens-werth. Die Lust wohnt fern von Lüs - - ten,
Gundy.
O, nur auf Adler - si-tzen, des
con espressione
Più animato.
nur an der Er-de Brü - - sten er-scheint uns das Da - sein le - - - bens -
Le - - bens höchsten Spi - tzen er-scheint uns das Da - sein le - - - bens -
f
p
ritenuto
Allegro.
werth. O, wie woh - lig ist's zu lie - gen, in dem fe - der - war-men Nest,
werth. O, wie ger - ne möcht' ich flie - gen, in die prächt'ge Welt hin - aus,
Allegro.
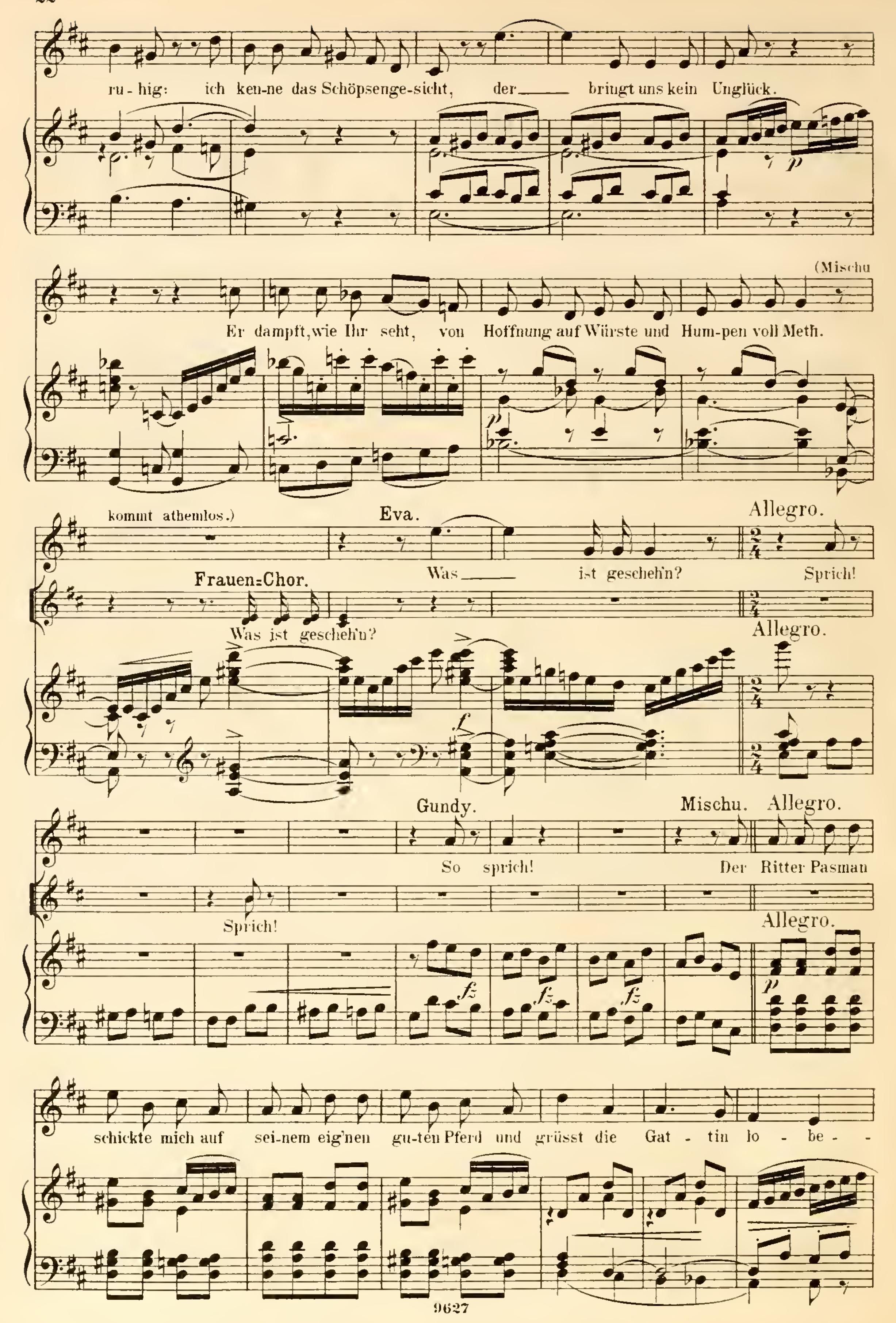

nur zum Scher-ze aus-zu-flie-gen, heim zu flat-tern wie zum Fest. Wer in
mit dem Schonsten kämpfend sie-gen, woh-nen in des Höch-sten Haus?
Lebens-un-ge-wit-tern an ein treues Herz sich
Scher-zen mit den ernsten Rit-tern,
presst, kennt kein Za-gen und kein Zit-tern, hält sein Glück im
die dem Fein-de furchtbar dräu'n, um den schönsten Kämpfer zit-tern und dem stärksten
p
Ar-me fest, kennt kein Za-gen und kein Zittern, hält sein Glück im Ar-me fest. O wie
Blumen streu'n. O wie ger-ne möcht' ich fliegen in die prächt'ge Welt hinaus, o wie
fz
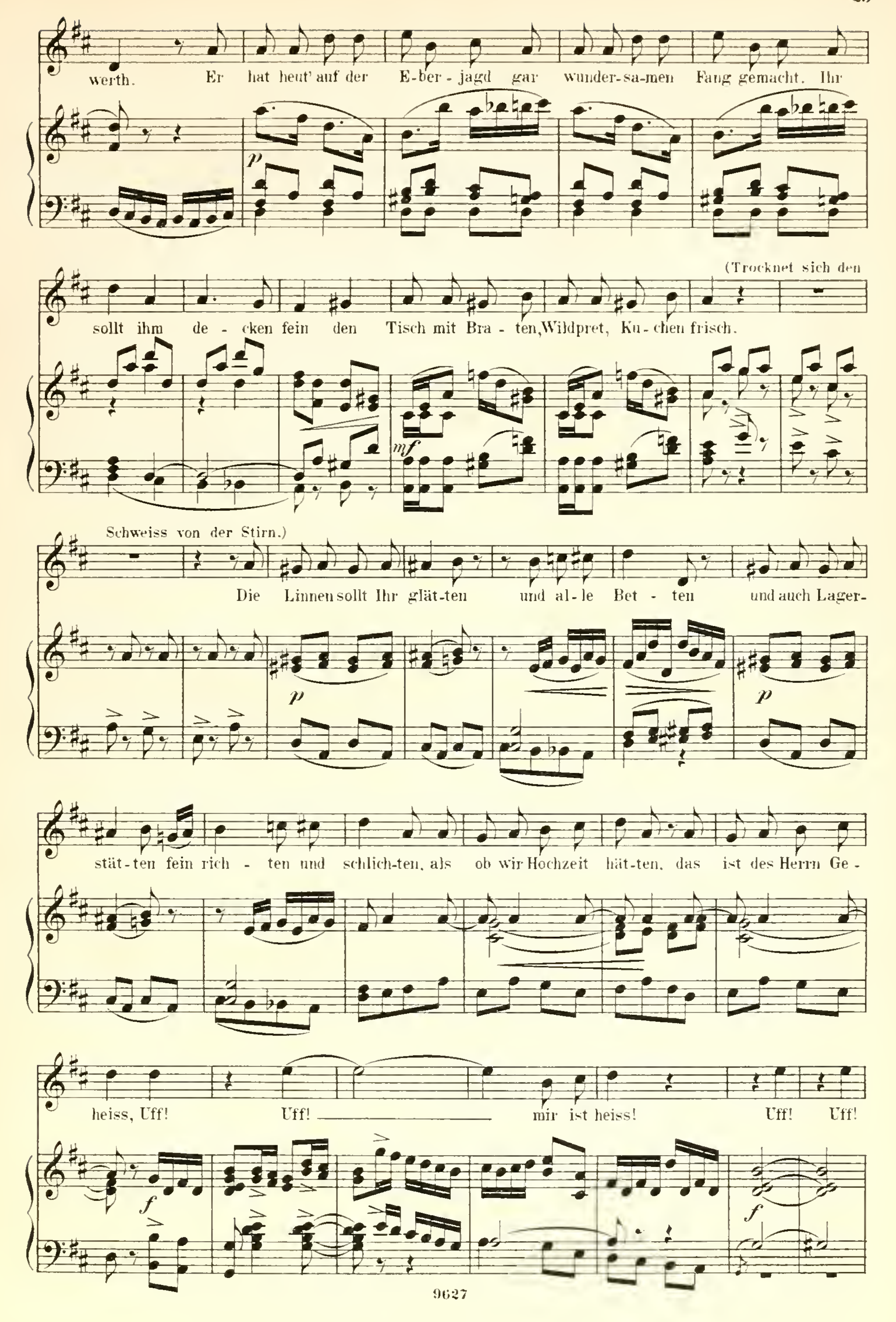

woh - lig ist's zu lie - gen in dem fe - der-war - men Nest, wie woh - - - lig
ger - ne möcht' ich flie - gen in die Welt hin - aus, mit dem Schön - - sten
cresc.
L'istesso tempo.
ist's zu lie - - - gen in dem fe - - der - war - men Nest!
käm - - pfend sie - - - gen, wohnen in des Höch - sten Haus!
L'istesso tempo.
Più meno.
Eva.
Andantino.
Gundy.
Ja so geht die Welt herum, was Ei-nem g'rad, ist Andern
Ja so geht die Welt herum, was Ei-nem g'rad, ist Andern
Andantino.
Allegro moderato.
krumm und stets das - - sel - - be Räd - - - - chen.
krumm und stets das - - sel - - be Räd - - - - chen.
Frauen-Chor.
Das
Allegro moderato.

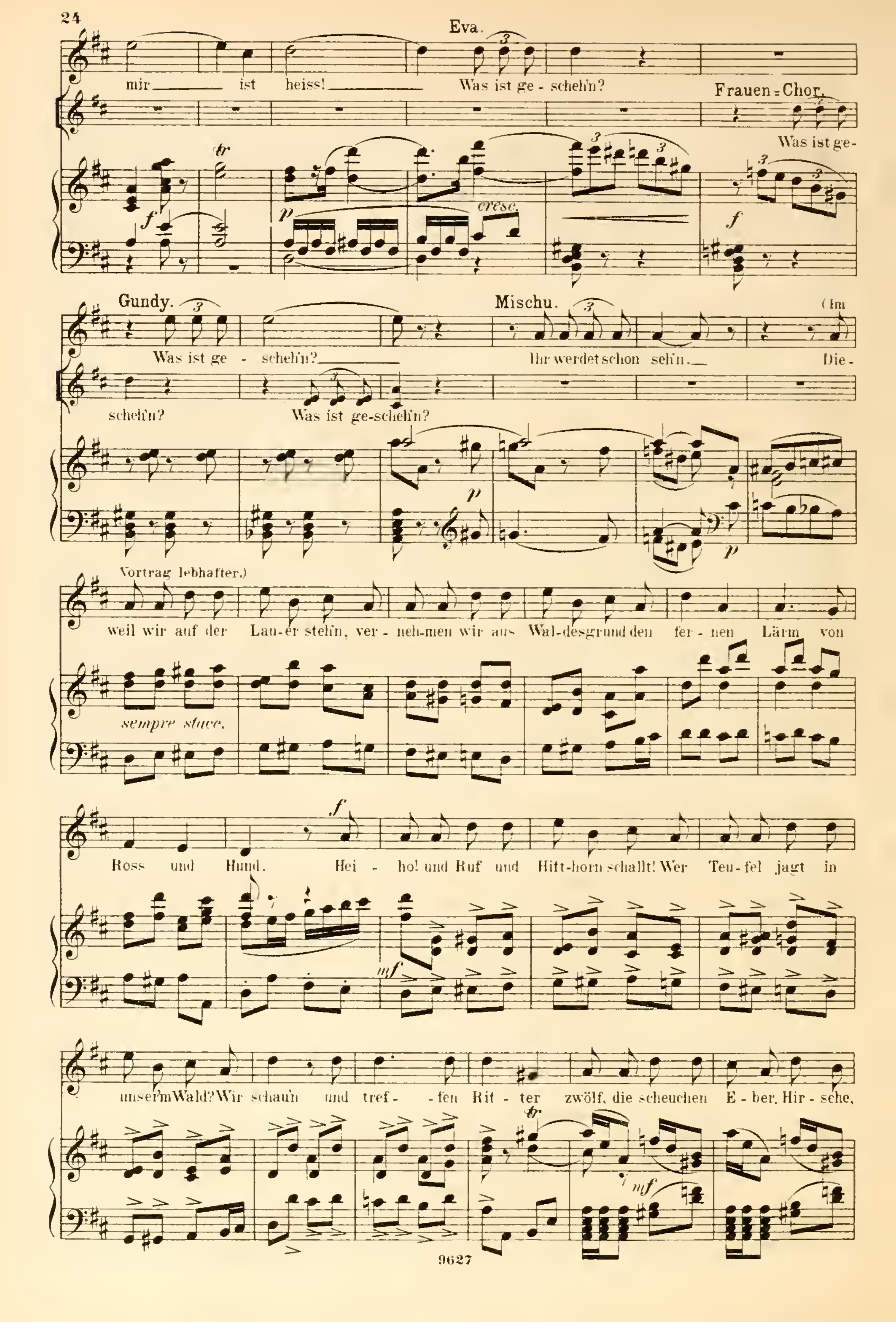

19
Glück ist ge-scheidt und die Menschen sind dumm.
Und
Sopr. I.
Was hilft es ei-ne
doch will je-des Mäd-chen fein, sich ei-nen Mann ge-win - nen.
summ,
Jungfrau sein und spinnen, spinnen, spin - nen. Spinnt zar-te Fä-den um den
summ, im-mer spin-nen, spin - nen!
Spinnt
Mann, dass er nicht le - - dig blei - - ben kann.
zar-te Fä-den um den Mann, dass er nicht le - dig blei - - ben kann, spinnt
flei - ssig, lie - be Mäd - - - chen. Und kommt er heim in's
9627
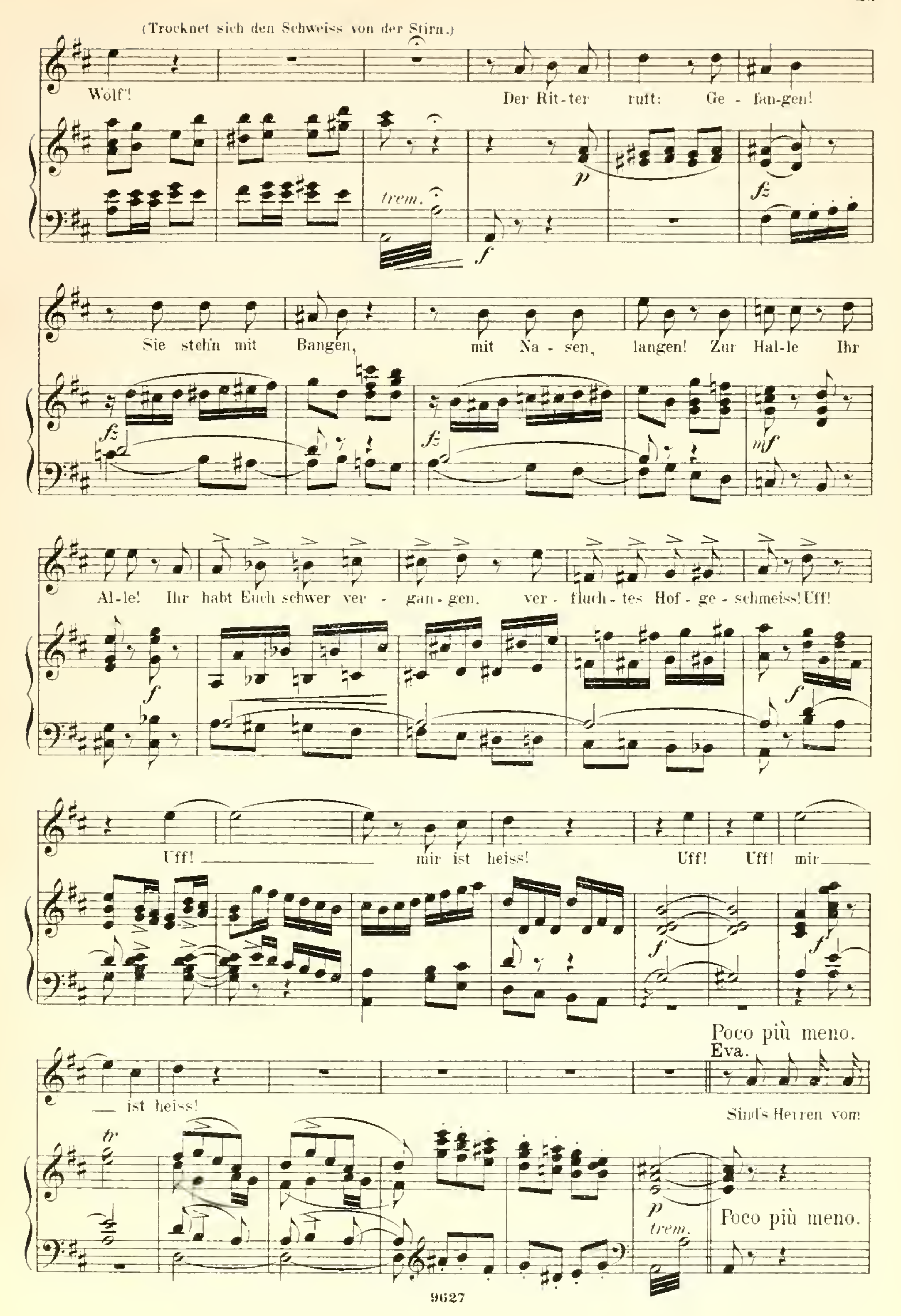

Stüb - chen warm.
dann schliesst er's Weib-chen in den Arm und stil-le steht das Räd-chen, dann
schliesst er's Weib-chen in den Arm und stil - le steht das Räd - chen, summ.
summ, das ist nicht dumm, summ, summ, summ.das
Eva.
Ein Horn! Mein Mann!
ist nicht dumm!
fz
p
fp Horn Solo.
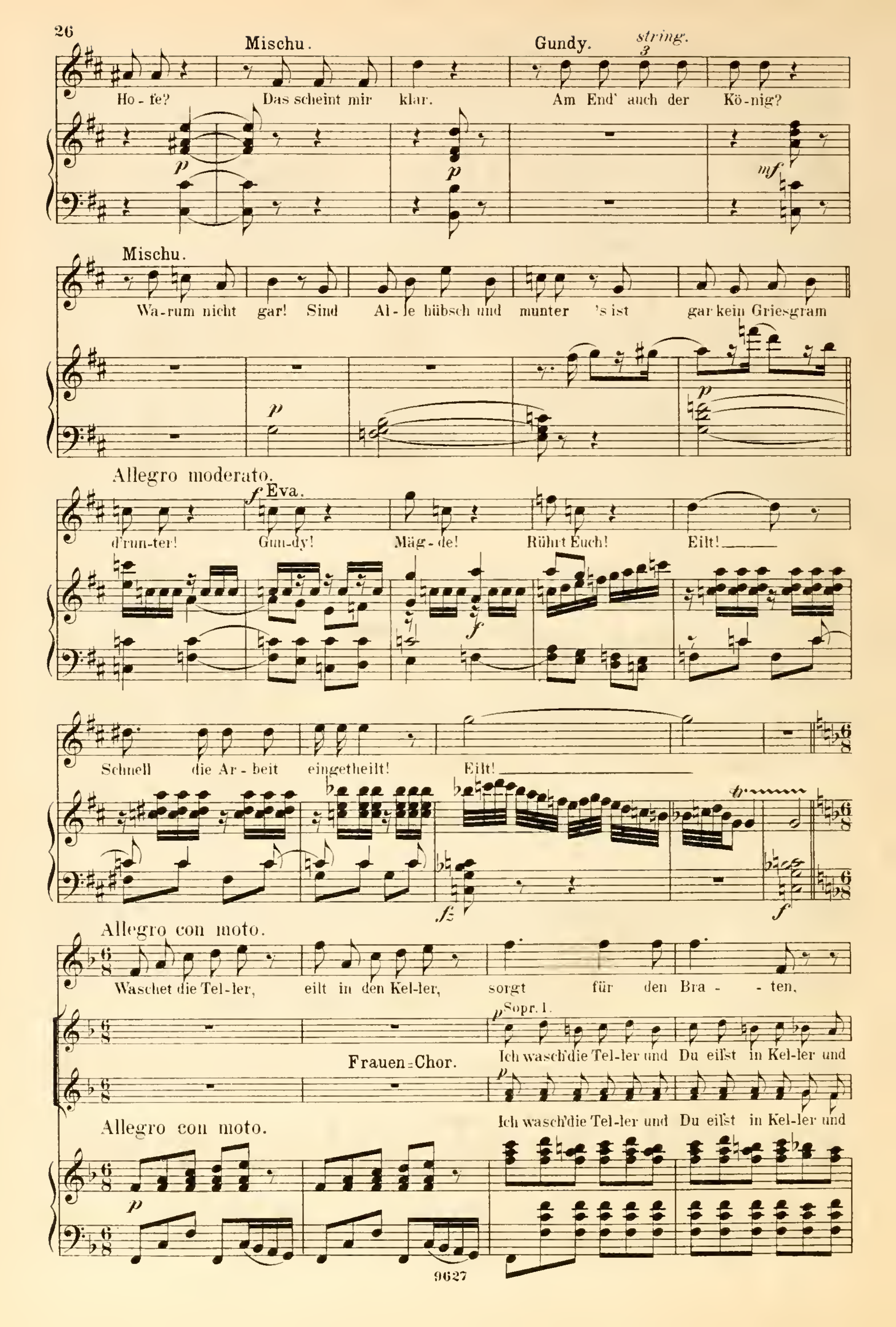

Allegro.
Gundy (langsamer)
Allegretto.
Und wären's zwei, so wär' mein Künft'ger auch da-bei.
Eva.
Es ist nicht der Ritter.
Gundy.
Ich seh' kei-nen Helm. Nein,
nein, es ist Mi - - schu, was bringt uns der Schelm?
Eva.
Es ist doch dem Rit-ter nichts Ueb-les ge-scheh'n?
Gundy.
Wir wol-len nicht hoffen!
ritard.
(bei Seite)
Das wä-re zu schön! Ei-ne Wittwe und reich.
a tempo
Più moto.
so ü-bel wär's nicht.
(laut.)
Seid


ru - hig: ich ken-ne das Schöpsenge-sicht, der bringt uns kein Unglück.
(Mischu
Er dampft, wie Ihr seht, von Hoffnung auf Würste und Hum-pen voll Meth.
kommt athemlos.)
Eva.
Allegro.
Was ist gescheh'n? Sprich!
Frauen-Chor.
Was ist gescheh'n?
Allegro.
Gundy.
Mischu.
Allegro.
So sprich! Der Ritter Pasman
Sprich!
Allegro.
schickte mich auf sei-nem eig'nen gu-ten Pferd und grüsst die Gat - tin lo - be -


werth. Er hat heut' auf der E-ber-jagd gar wunder-sa-men Fang gemacht. Ihr
p
(Trocknet sich den
sollt ihm de-cken fein den Tisch mit Bra-ten, Wildpret, Ku-chen frisch.
mf
Schweiss von der Stirn.)
Die Linnen sollt Ihr glät-ten und al-le Bet-ten und auch Lager-
p
p
stät-ten fein rich-ten und schlich-ten, als ob wir Hochzeit hät-ten, das ist des Herrn Ge-
heiss, Uff! Uff! mir ist heiss! Uff! Uff!
f
f


Eva.
mir ist heiss! Was ist ge-scheh'n?
Frauen-Chor.
Was ist ge-scheh'n?
Gundy.
Was ist ge-scheh'n?
Was ist ge-scheh'n?
Mischu.
Ihr werdet schon seh'n.
(Im Vortrag lebhafter.)
Die-weil wir auf der Lau-er steh'n, ver-neh-men wir aus Wal-desgrund den fer-nen Lärm von Ross und Hund. Hei-ho! und Ruf und Hift-horn schallt! Wer Teu-fel jagt in unserm Wald? Wir schau'n und tref-fen Rit-ter zwölf, die scheuchen E-ber, Hir-sche,
cresc.
sempre stacc.


(Trocknet sich den Schweiss von der Stirn.)
Wolf'! Der Rit-ter ruft: Ge-fan-gen!
trem.
Sie stehn mit Bangen, mit Na-sen, langen! Zur Hal-le Ihr
Al-le! Ihr habt Euch schwer ver-gan-gen, ver-fluch-tes Hof-ge-schmeiss! Uff!
Uff! mir ist heiss! Uff! Uff! mir
ist heiss!
Poco più meno.
Eva.
Sind's Herren vom
trem.
Poco più meno.


Mischu.
Gundy.
string.
Ho - fe?
Das scheint mir klar.
Am End' auch der Kö-nig?
Mischu.
Wa-rum nicht gar! Sind Al-le hübsch und munter 's ist gar kein Griesgram
Allegro moderato.
Eva.
d'run-ter!
Gun-dy! Mäg-de! Rührt Euch! Eilt!
Schnell die Ar-beit eingetheilt! Eilt!
Allegro con moto.
Waschet die Tel-ler, eilt in den Kel-ler, sorgt für den Bra - ten,
Sopr. I.
Ich wasch'die Tel-ler und Du eil'st in Kel-ler und
Frauen-Chor.
Ich wasch'die Tel-ler und Du eil'st in Kel-ler und
Allegro con moto.
9627



Ku - chen und Fla - den! Eilt! Eilt!

Gundy.

Eilt, eilt!

Ihr sorgt für Bra-ten und du sorgst für Ku-chen und Fla-den, ja ei-let, ja ei-let nur, eilt,

Ihr sorgt für Bra-ten und du sorgst für Ku-chen und Fla-den, ja ei-let, ja ei-let nur, eilt,

Wild-pret und Fisch, deckt mir den Tisch, rein-lich mit Lin-nen,

Wild-pret und Fisch, deckt mir den Tisch.

Wild-pret und Fisch, ich deck' den Tisch, nur schnell an die
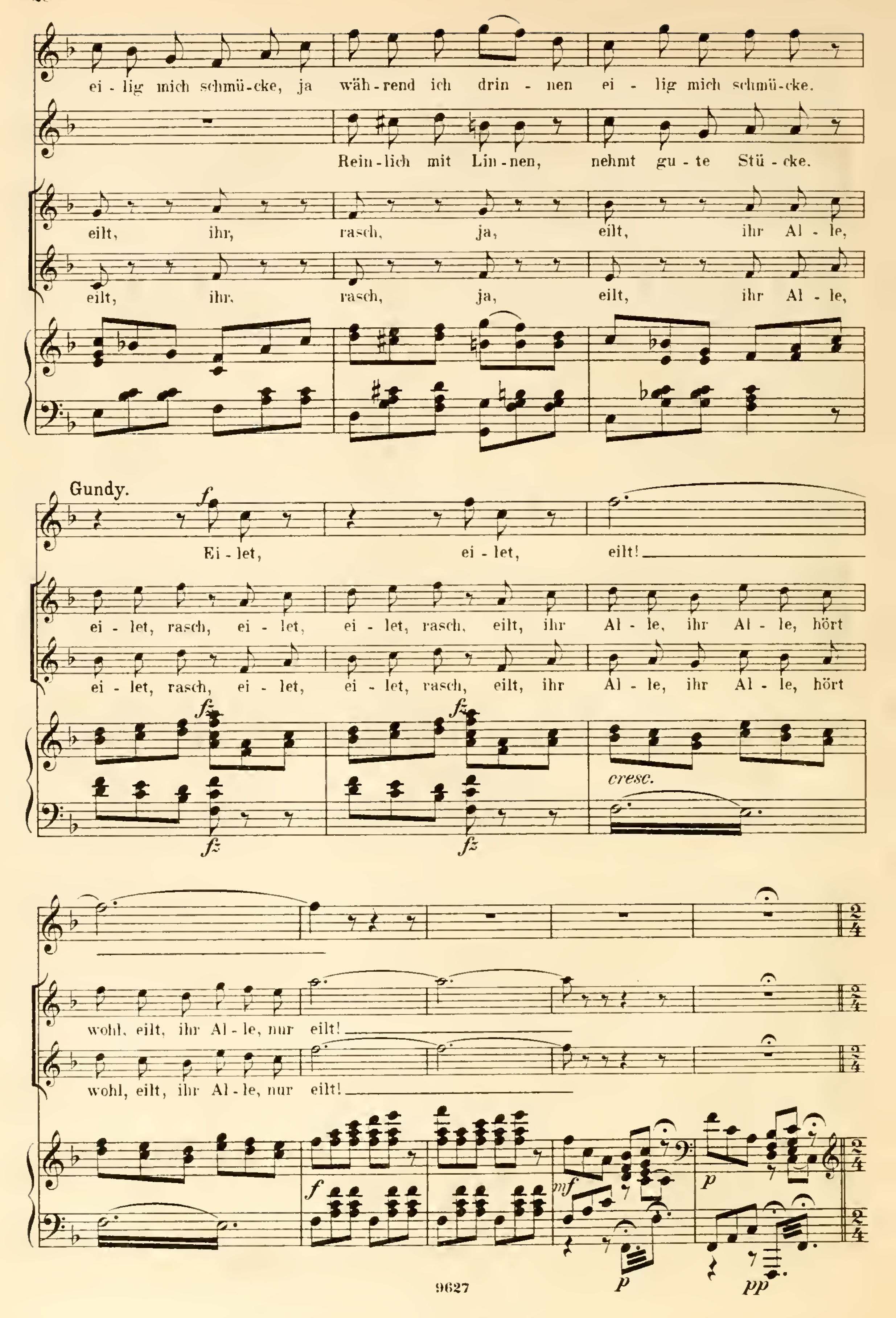
Wild-pret und Fisch, du deckst den Tisch, ja nur schnell an die
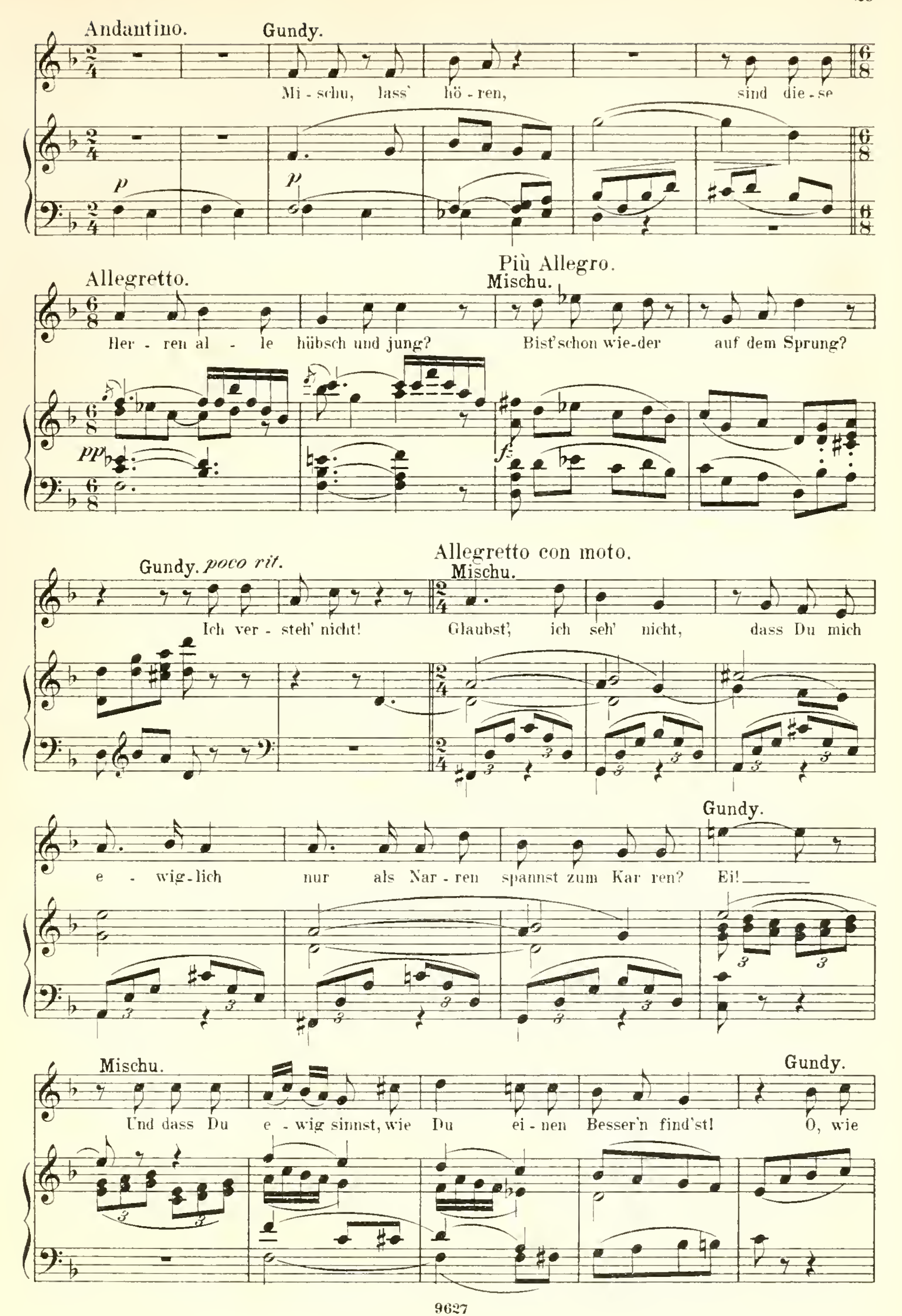
nehmt gu-te Stü-cke, eilt! während ich drin-nen

Eilt!

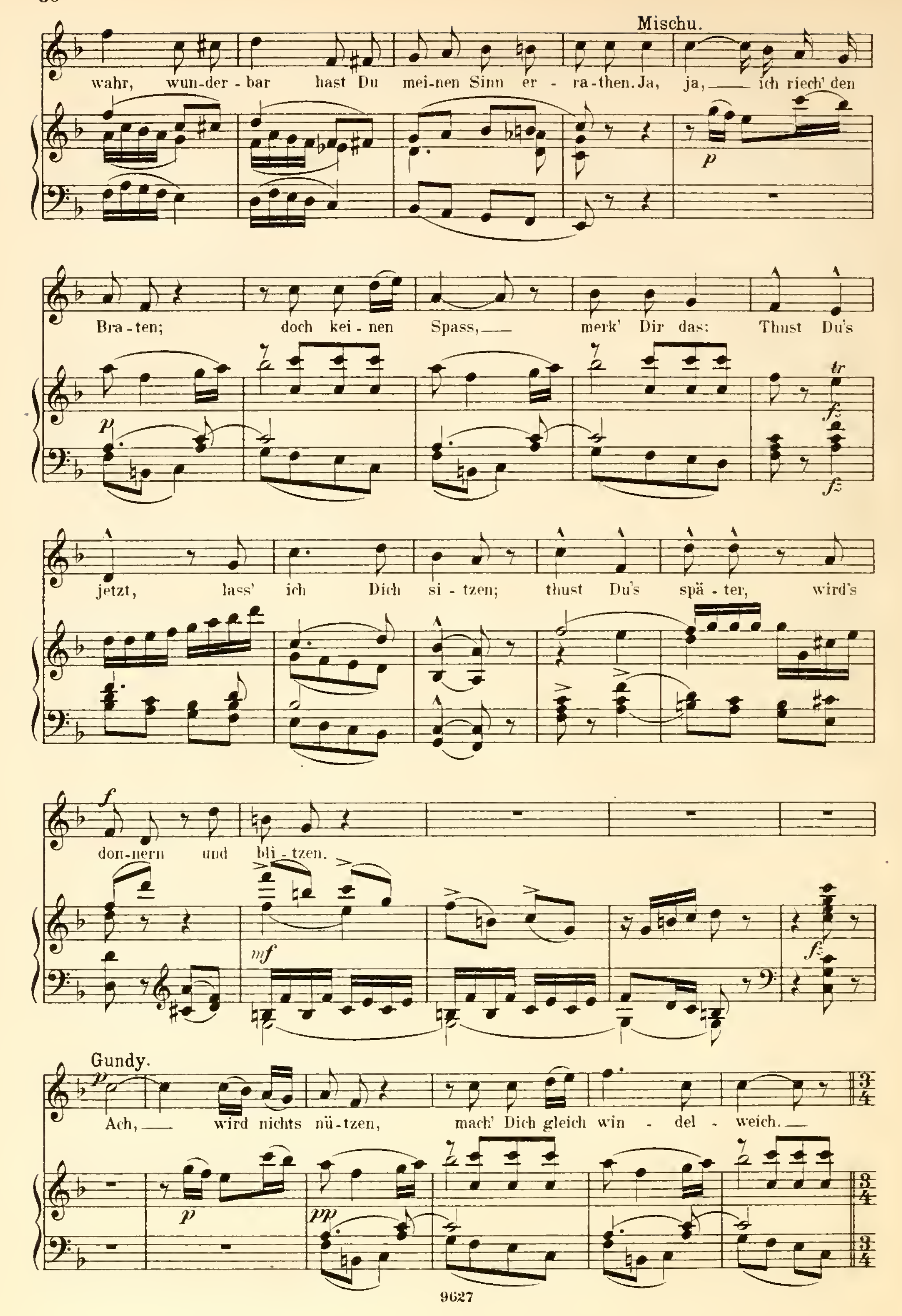
Ar-beit, 's ist ein-ge-theilt. Nun ei-let, Ihr Al-le, rasch, ei-let, rasch! Nun
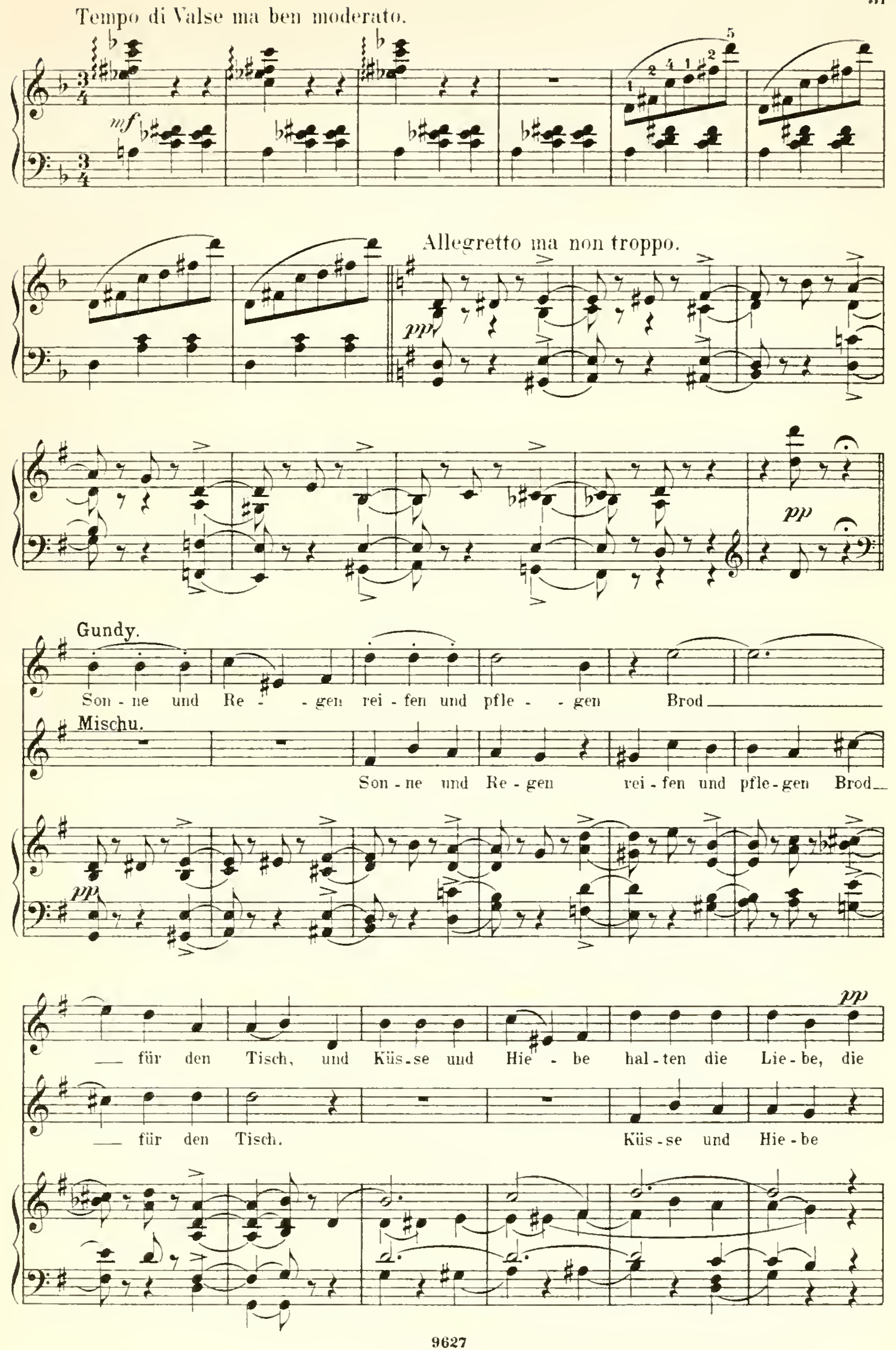
Ar-beit, 's ist ein-ge-theilt. Nun ei-let, Ihr Al-le, rasch, ei-let, rasch! Nun


ei - lig mich schmü-cke, ja wäh-rend ich drin - nen ei - lig mich schmü-cke.
Rein-lich mit Lin-nen, nehmt gu - te Stü - cke.
eilt, ihr, rasch, ja, eilt, ihr Al - le,
eilt, ihr, rasch, ja, eilt, ihr Al - le,
Gundy.
f
Ei - let, ei - let, eilt!
ei - let, rasch, ei - let, ei - let, rasch, eilt, ihr Al - le, ihr Al - le, hört
ei - let, rasch, ei - let, ei - let, rasch, eilt, ihr Al - le, ihr Al - le, hört
fz
cresc.
wohl, eilt, ihr Al - le, nur eilt!
wohl, eilt, ihr Al - le, nur eilt!
f
mf
p
pp
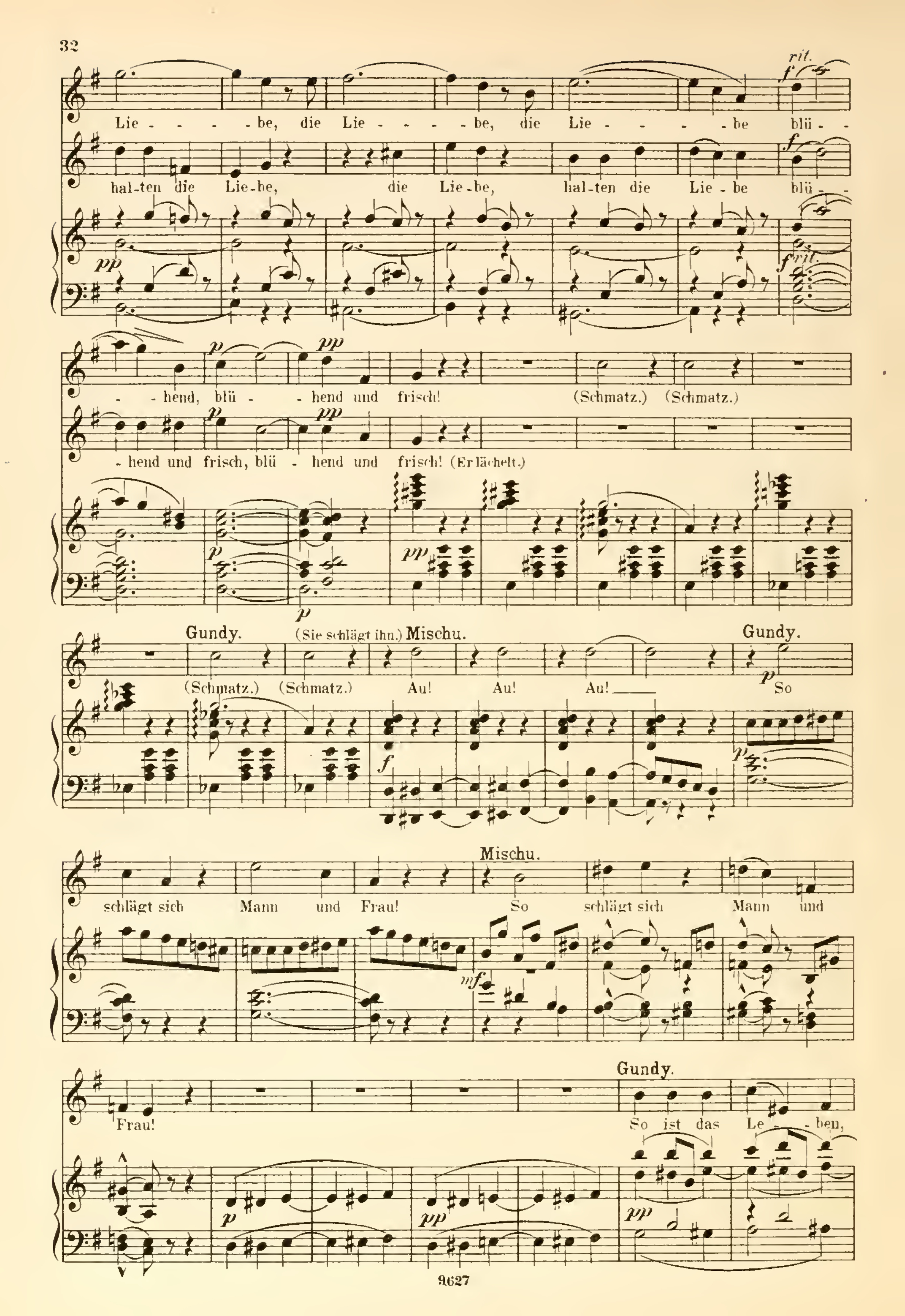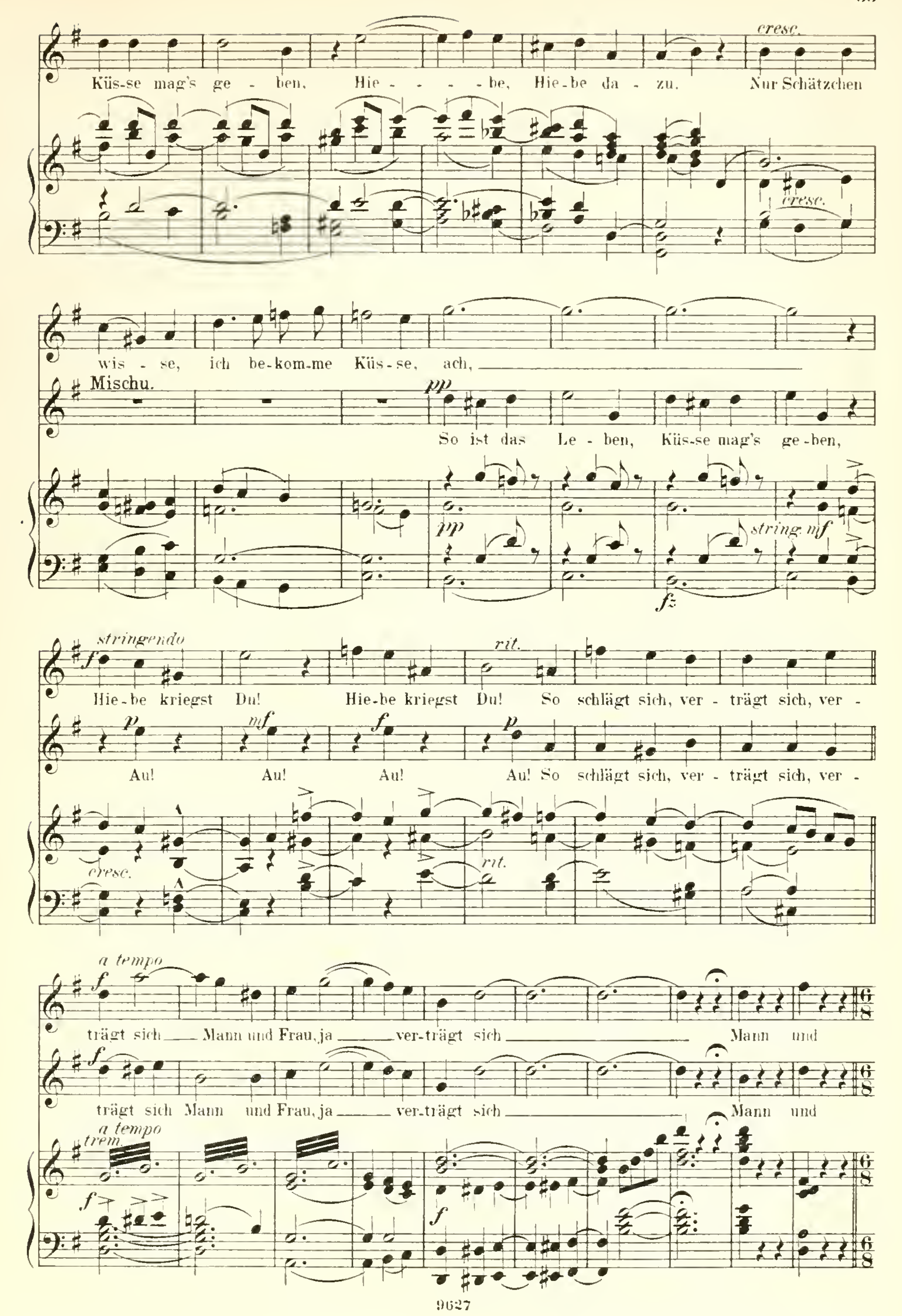


Andantino.
Gundy.
Mi - schu, lass' hö - ren, sind die - se
p
p
Allegretto.
Più Allegro.
Mischu.
Her - ren al - le hübsch und jung? Bist'schon wie - der auf dem Sprung?
pp
f
Gundy. poco rit.
Allegretto con moto.
Mischu.
Ich ver - steh' nicht! Glaubst', ich seh' nicht, dass Du mich
e - wig - lich nur als Nar - ren spannst zum Kar ren?
Gundy.
Ei!
Mischu.
Und dass Du e - wig sinnst, wie Du ei - nen Besser'n find'st!
Gundy.
O, wie
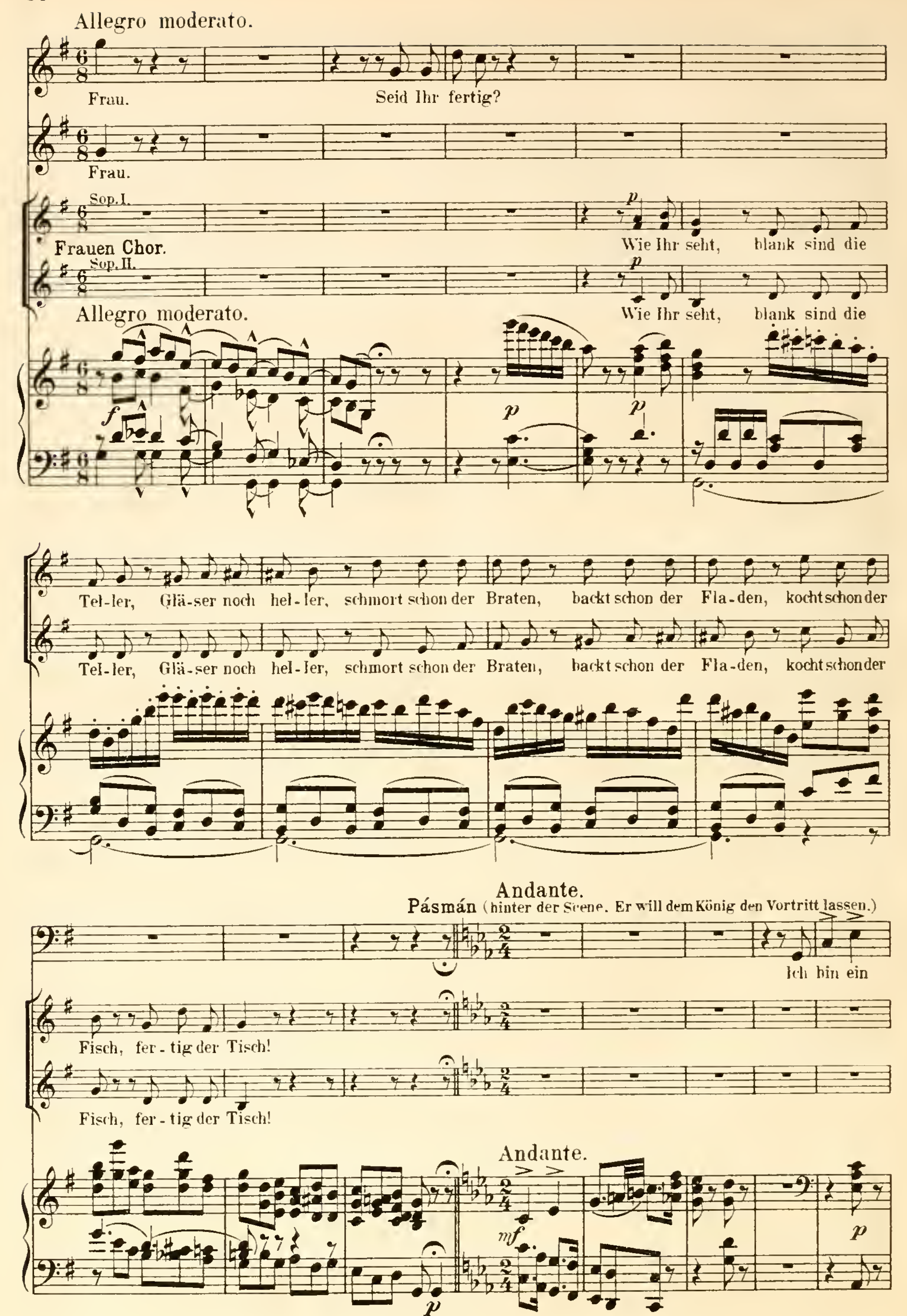

Mischu.
wahr, wun-der - bar hast Du mei-nen Sinn er - ra-then. Ja, ja, ich riech' den
p
Bra - ten; doch kei - nen Spass, merk' Dir das: Thust Du's
p
tr
jetzt, lass' ich Dich si - tzen; thust Du's spä - ter, wird's
f
don-nern und bli - tzen.
mf
Gundy.
p
Ach, wird nichts nü - tzen, mach' Dich gleich win - del - weich.
p
pp
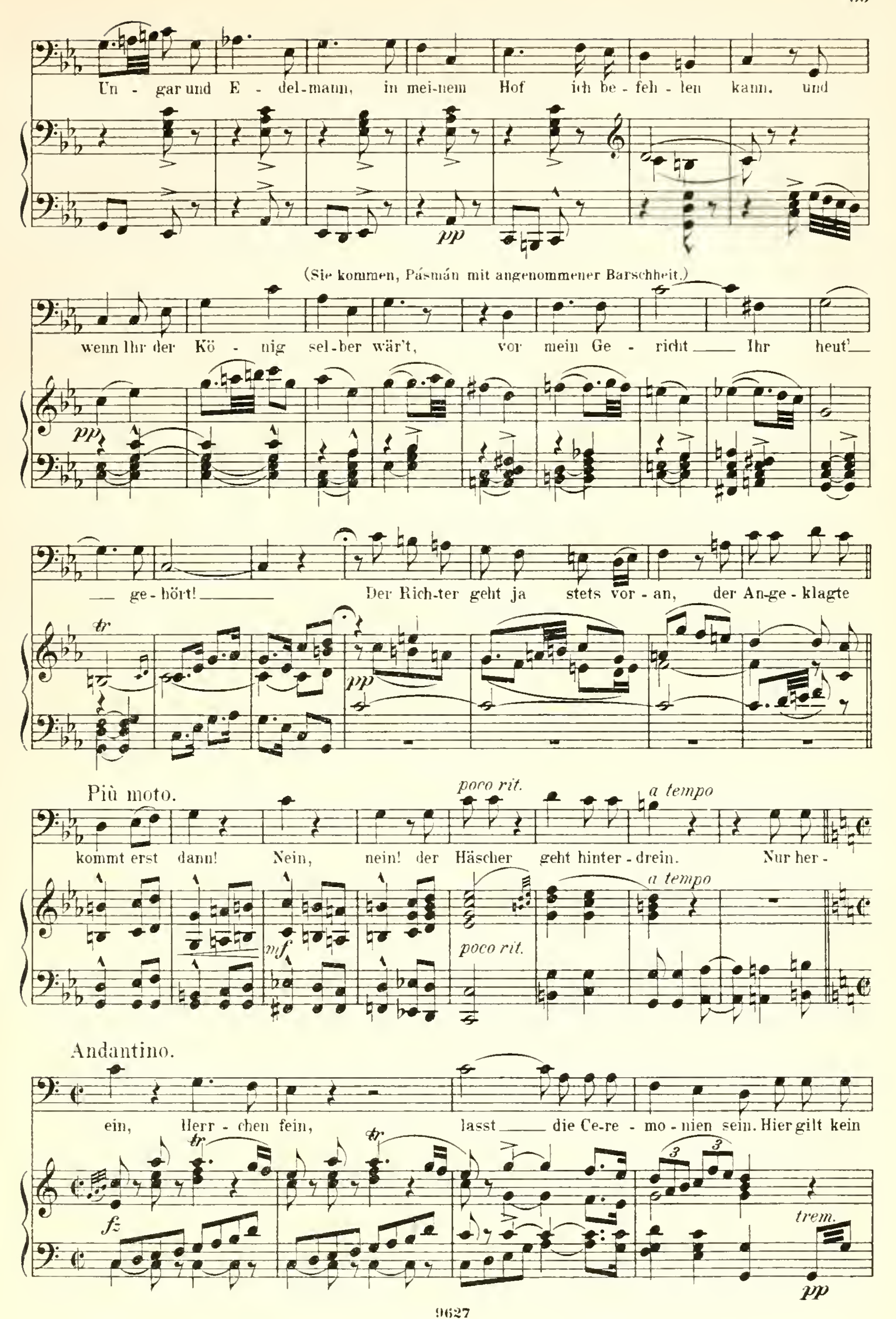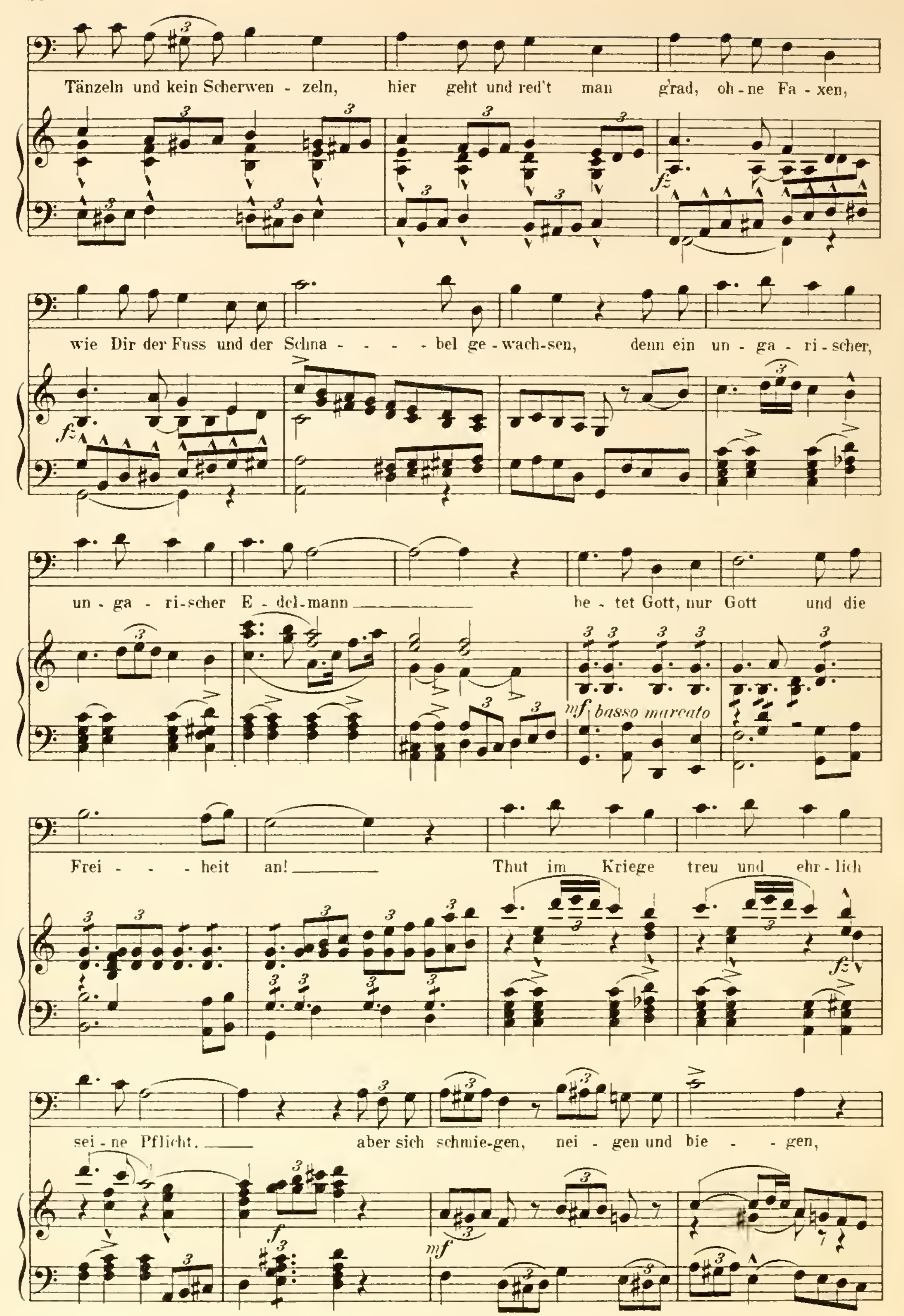


Tempo di Valse ma ben moderato.
mf
Allegretto ma non troppo.
pp
pp
Gundy.
Son - ne und Re - - gen rei - fen und pfle - - gen Brod
Mischu.
Son - ne und Re - gen rei - fen und pfle - gen Brod
pp
für den Tisch, und Küs - se und Hie - be hal - ten die Lie - be, die
pp
für den Tisch. Küs - se und Hie - be
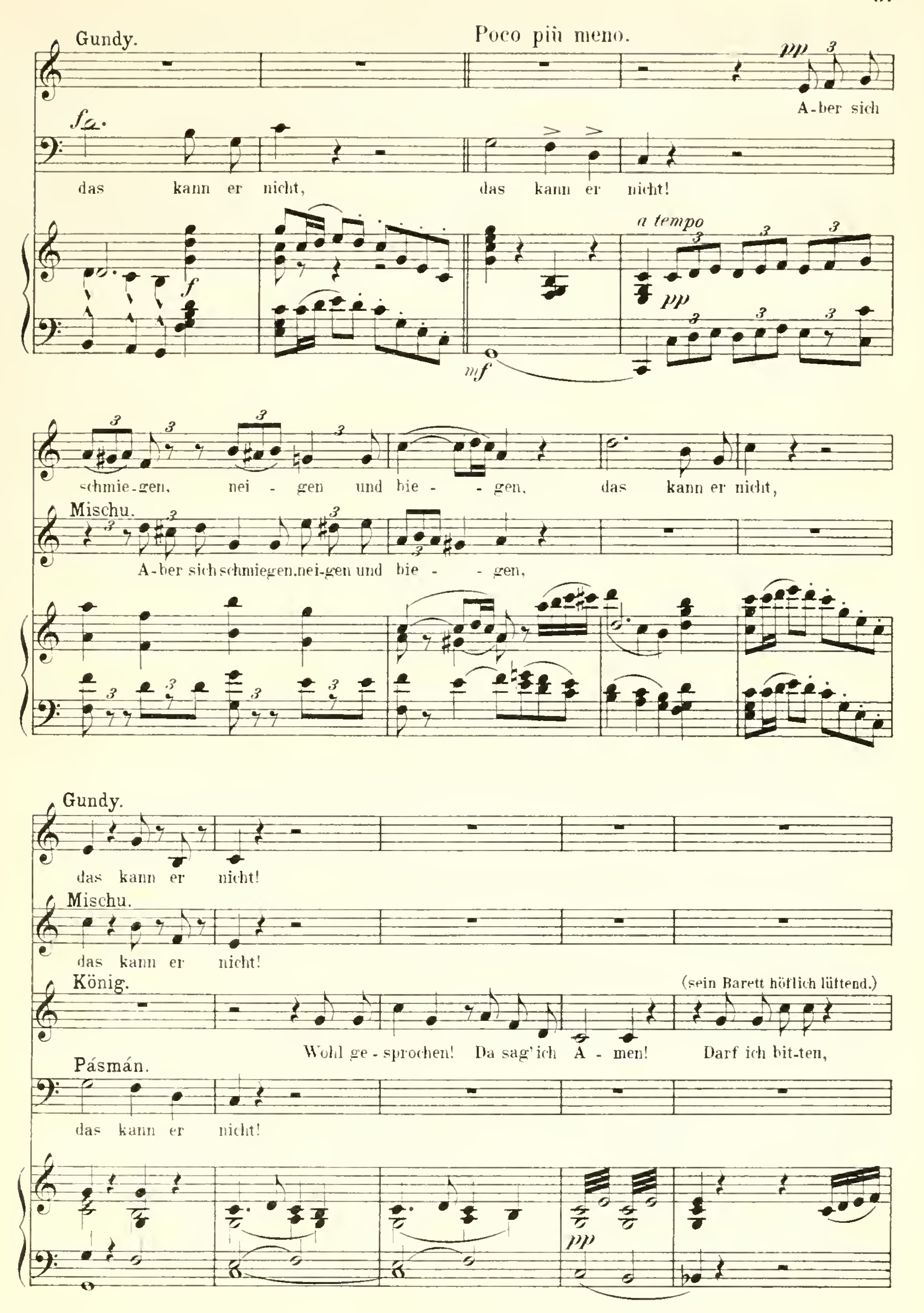

rit.
Lie - - - - be, die Lie - - - - be, die Lie - - - - - be blü -
hal-ten die Lie-be, die Lie-be, hal-ten die Lie-be blü -
rit.
- hend, blü - - hend und frisch! (Schmatz.) (Schmatz.)
- hend und frisch, blü - hend und frisch! (Erlächelt.)
Gundy.
(Sie schlägt ihn.)
Mischu.
Gundy.
(Schmatz.) (Schmatz.) Au! Au! Au! So
schlägt sich Mann und Frau!
Mischu.
So schlägt sich Mann und
Frau!
Gundy.
So ist das Le - ben,
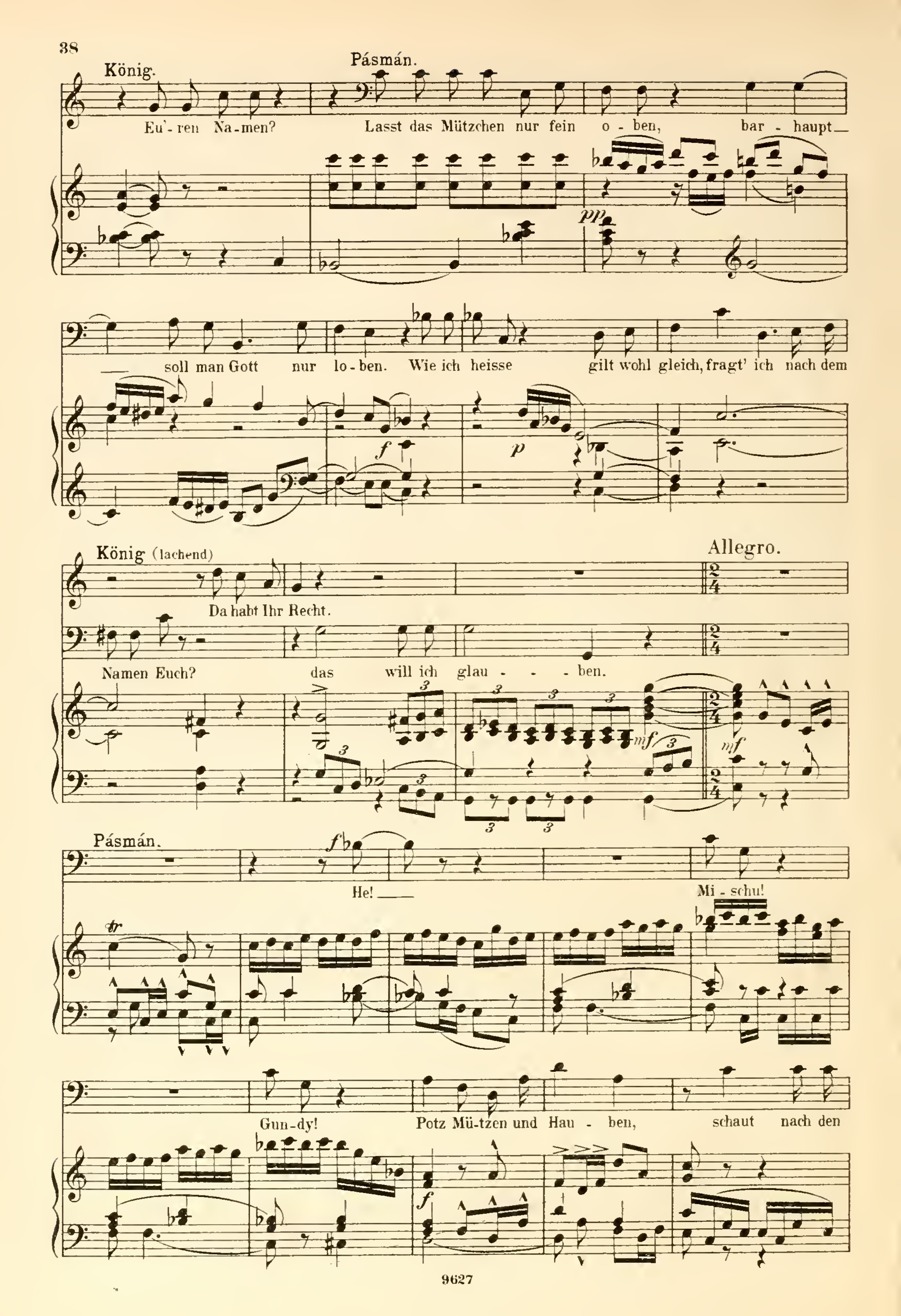

cresc.
Küs-se mag's ge - ben, Hie - - - - be, Hie-be da - zu. Nur Schätzchen
cresc.
wis - se, ich be-kom-me Küs-se, ach,
Mischu.
pp
So ist das Le - ben, Küs-se mag's ge-ben,
pp
string. mf
fz
stringendo
rit.
Hie-be kriegst Du! Hie-be kriegst Du! So schlägt sich, ver - trägt sich, ver -
p mf f p
Au! Au! Au! Au! So schlägt sich, ver - trägt sich, ver -
cresc.
rit.
a tempo
trägt sich Mann und Frau, ja ver-trägt sich Mann und
trägt sich Mann und Frau, ja ver-trägt sich Mann und
a tempo
trem.
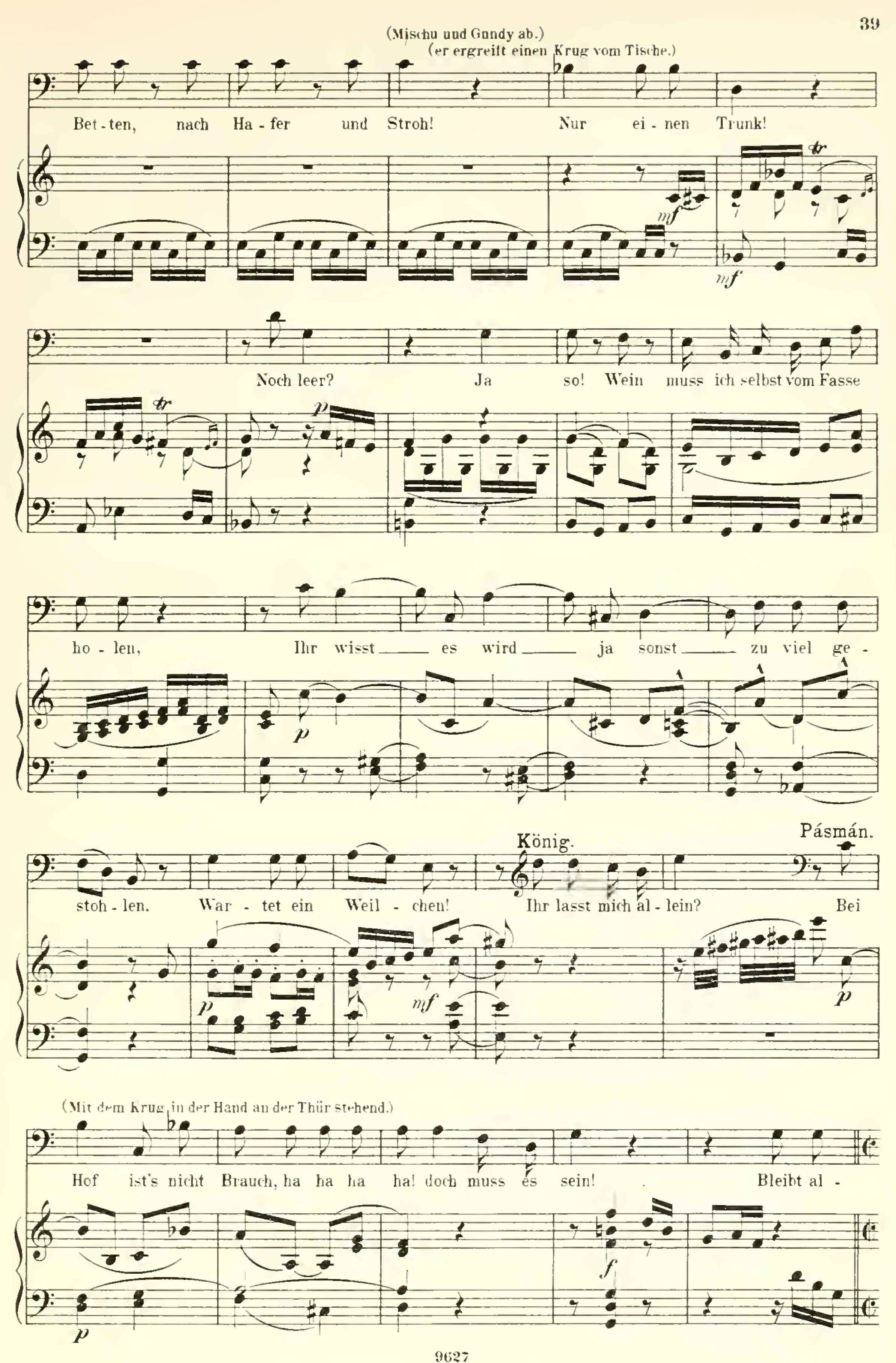

Allegro moderato.
Frau.
Seid Ihr fertig?
Frau.
Sop. I.
Frauen Chor.
Wie Ihr seht, blank sind die
Sop. II.
Wie Ihr seht, blank sind die
Allegro moderato.
Tel-ler, Glä-ser noch hel-ler, schmort schon der Braten, backt schon der Fla-den, kocht schon der
Tel-ler, Glä-ser noch hel-ler, schmort schon der Braten, backt schon der Fla-den, kocht schon der
Andante.
Pásmán (hinter der Scene. Er will dem König den Vortritt lassen.)
Ich bin ein
Fisch, fer-tig der Tisch!
Fisch, fer-tig der Tisch!
Andante.
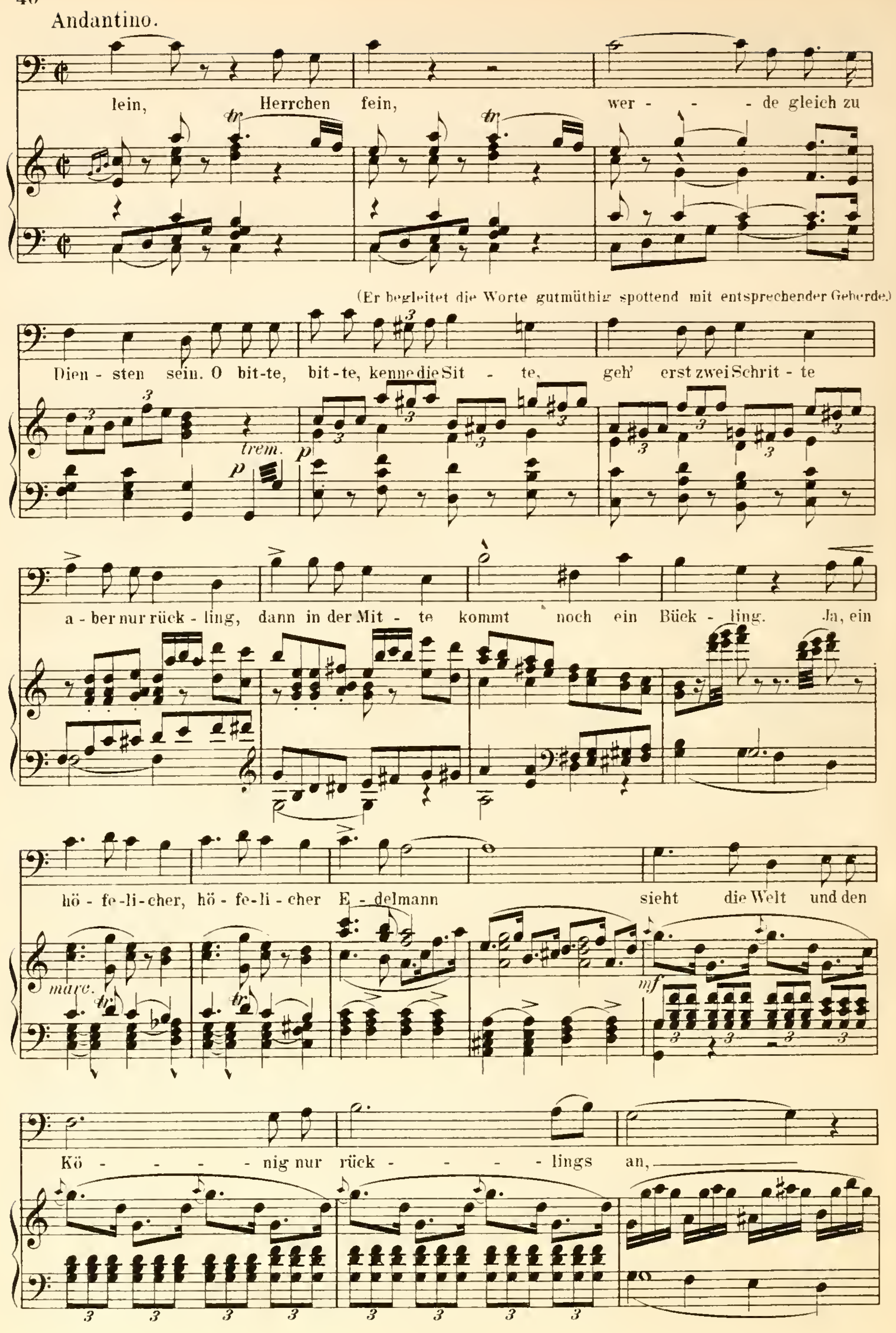

Un - gar und E - del-mann, in mei-nem Hof ich be - feh - len kann, und
pp
(Sie kommen, Pásmán mit angenommener Barschheit.)
wenn Ihr der Kö - nig sel-ber wär't, vor mein Ge - richt Ihr heut'
pp
ge-hört!
Der Rich-ter geht ja stets vor - an, der An-ge - klagte
tr
pp
Più moto.
poco rit.
a tempo
kommt erst dann! Nein, nein! der Häscher geht hinter - drein. Nur her -
mf
Andantino.
ein, Herr - chen fein, lasst die Ce-re - mo-nien sein. Hier gilt kein
fz
trem.


Tänzeln und kein Scherwen - zeln, hier geht und red't man grad, oh - ne Fa - xen,
fz
wie Dir der Fuss und der Schna - - - - bel ge - wach - sen, denn ein un - ga - ri - scher,
fz
un - ga - ri - scher E - del - mann be - tet Gott, nur Gott und die
mf basso marcato
Frei - - - heit an! Thut im Kriege treu und ehr - lich
fz
sei - ne Pflicht. aber sich schmie - gen, nei - gen und bie - - gen,
f
mf


Gundy.
Poco più meno.
pp
A-ber sich
fz
das kann er nicht, das kann er nicht!
a tempo
f
pp
mf
schmie-gen, nei-gen und bie-gen, das kann er nicht,
Mischu.
A-ber sich schmiegen, nei-gen und bie-gen,
Gundy.
das kann er nicht!
Mischu.
das kann er nicht!
König.
(sein Barett höflich lüftend.)
Wohl ge-sprochen! Da sag' ich A-men! Darf ich bit-ten,
Pásmán.
das kann er nicht!
pp


König.
Eu'-ren Na-men?
Pásmán.
Lasst das Mützchen nur fein o-ben, bar-haupt — soll man Gott nur lo-ben. Wie ich heisse gilt wohl gleich, fragt' ich nach dem
König (lachend)
Da habt Ihr Recht.
Namen Euch? das will ich glau - - - ben.
Allegro.
Pásmán.
He! —
Mi-schu!
Gun-dy!
Potz Mü-tzen und Hau - ben, schaut nach den


(Mischu und Gundy ab.)
(er ergreift einen Krug vom Tische.)
Bet-ten, nach Ha-fer und Stroh! Nur ei-nen Trunk!
mf
tr
Noch leer? Ja so! Wein muss ich selbst vom Fasse
p
ho-len, Ihr wisst es wird ja sonst zu viel ge-
stoh-len. War-tet ein Weil-chen!
König.
Ihr lasst mich al-lein?
Pásmán.
Bei
mf
(Mit dem Krug in der Hand an der Thür stehend.)
Hof ist's nicht Brauch, ha ha ha ha! doch muss es sein! Bleibt al-
f


Andantino.
lein, Herrchen fein, wer - - - de gleich zu
tr
tr
(Er begleitet die Worte gutmüthig spottend mit entsprechender Geberde.)
Dien - sten sein. O bit-te, bit-te, kenne die Sit - te, geh' erst zwei Schrit - te
trem.
p
p
a - ber nur rück - ling, dann in der Mit - te kommt noch ein Bück - ling. Ja, ein
hö - fe-li-cher, hö - fe-li - cher E - delmann sieht die Welt und den
marc.
tr
tr
mf
Kö - - - - nig nur rück - - - - lings an,



(leise)

p

kni - - stert und flü - - - stert wenn er spricht, —

(sehr prahlerisch)

— doch frei schau'n, frei schau'n und drei'n = hau'n, das kann er nicht,

f *riten.*

das kann er nicht!

(Lachend ab).

mf *a tempo*

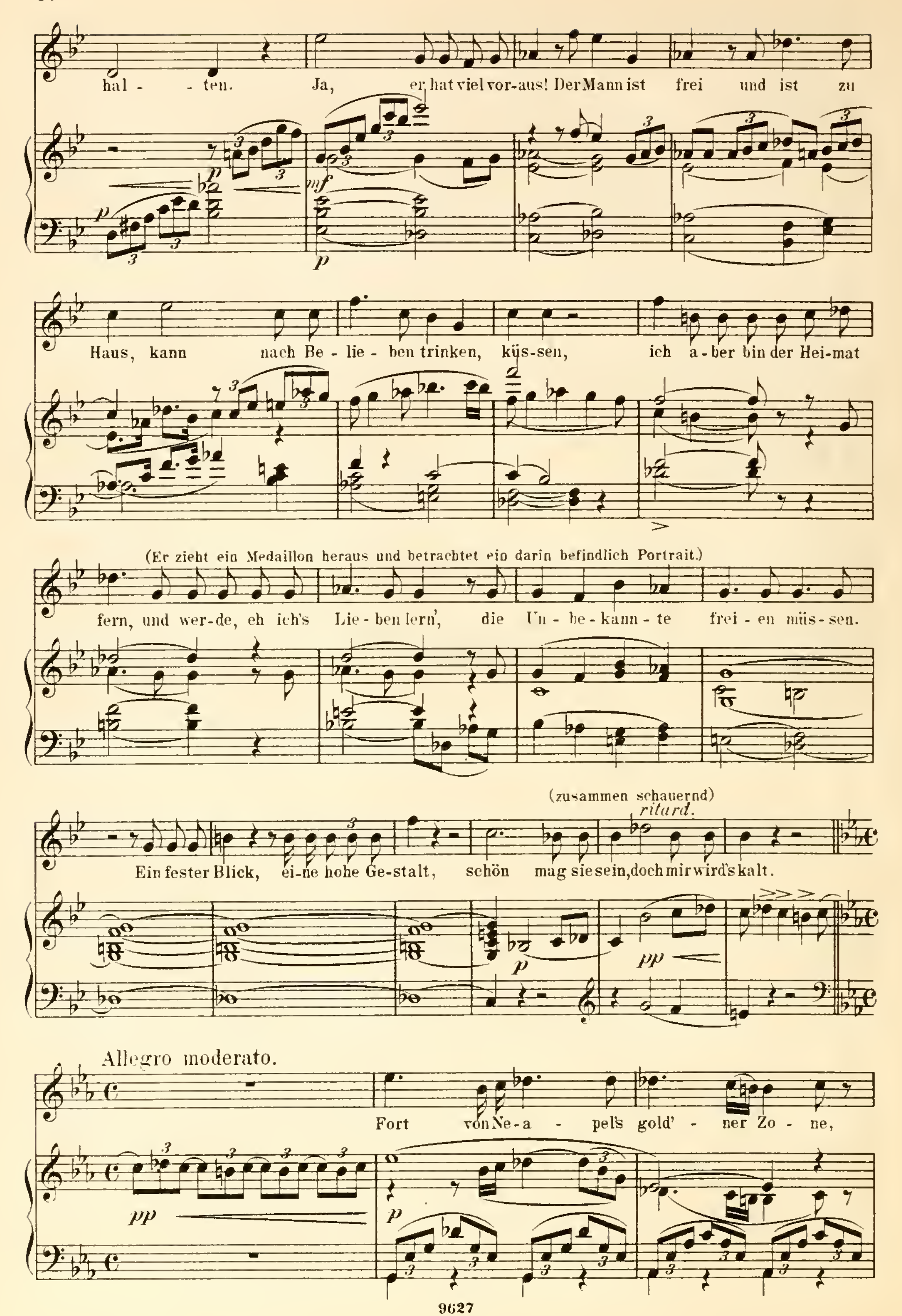
ritard.
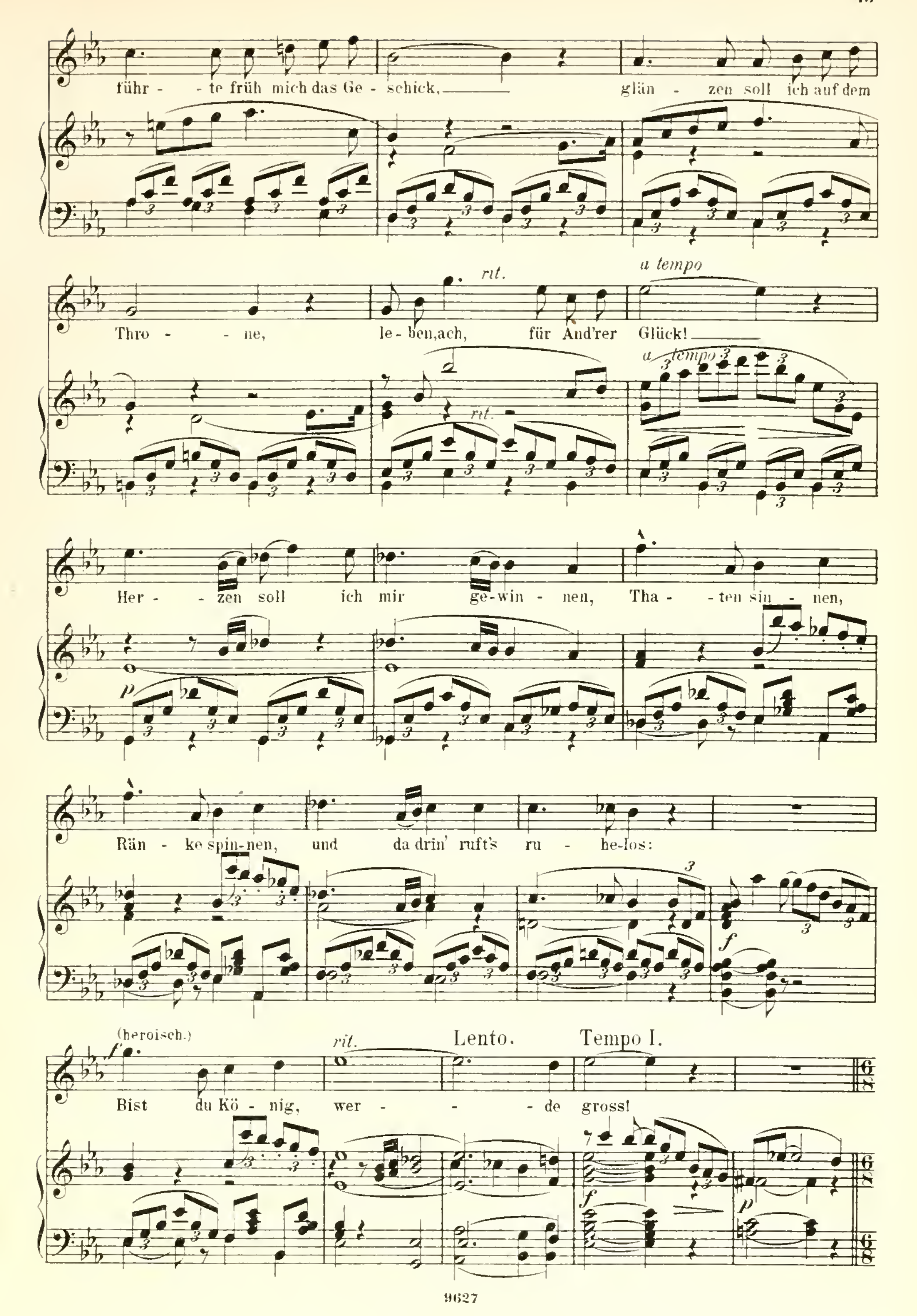
Andantino.

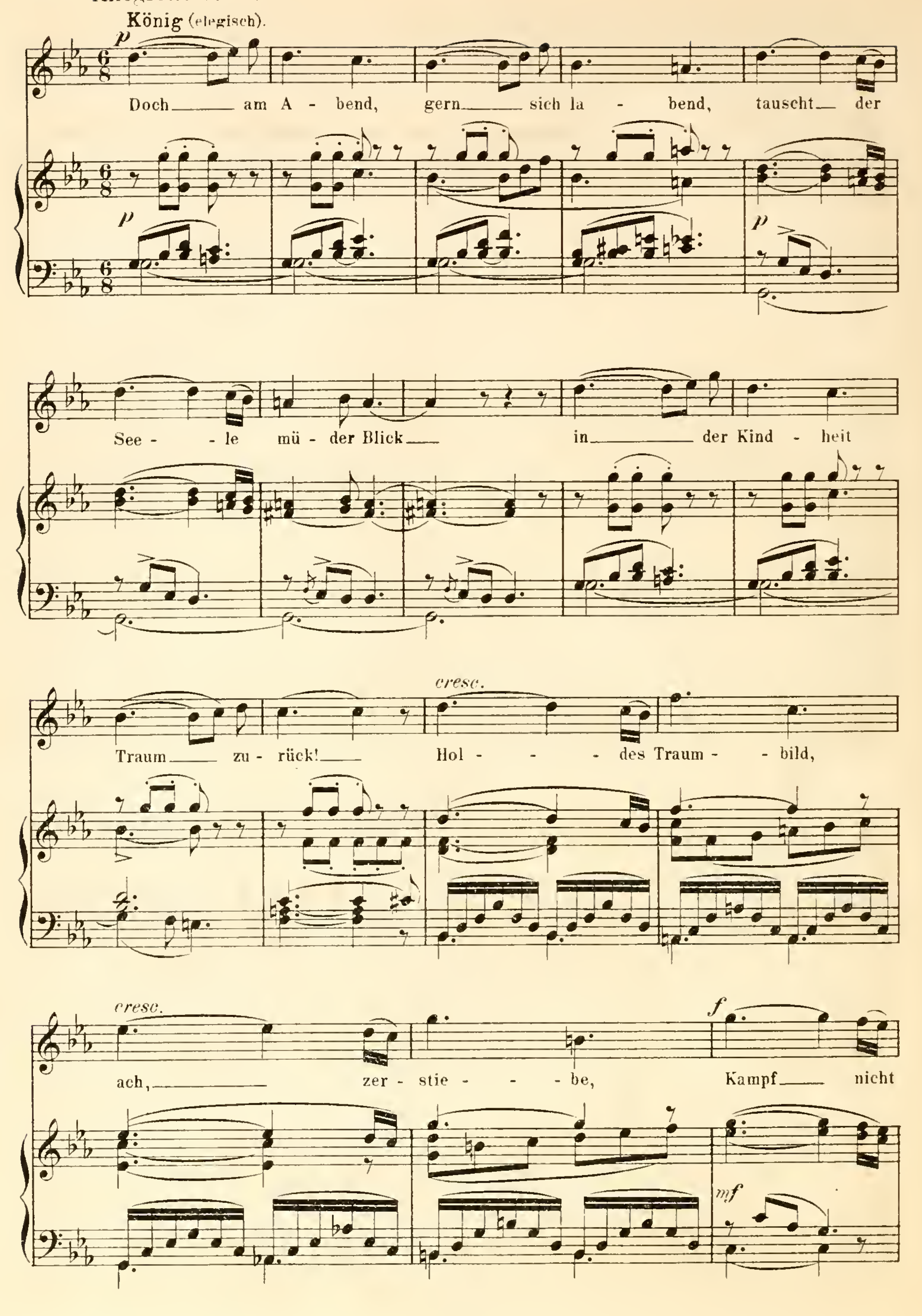
König (allein, sich lachend nach ihm umschauend).
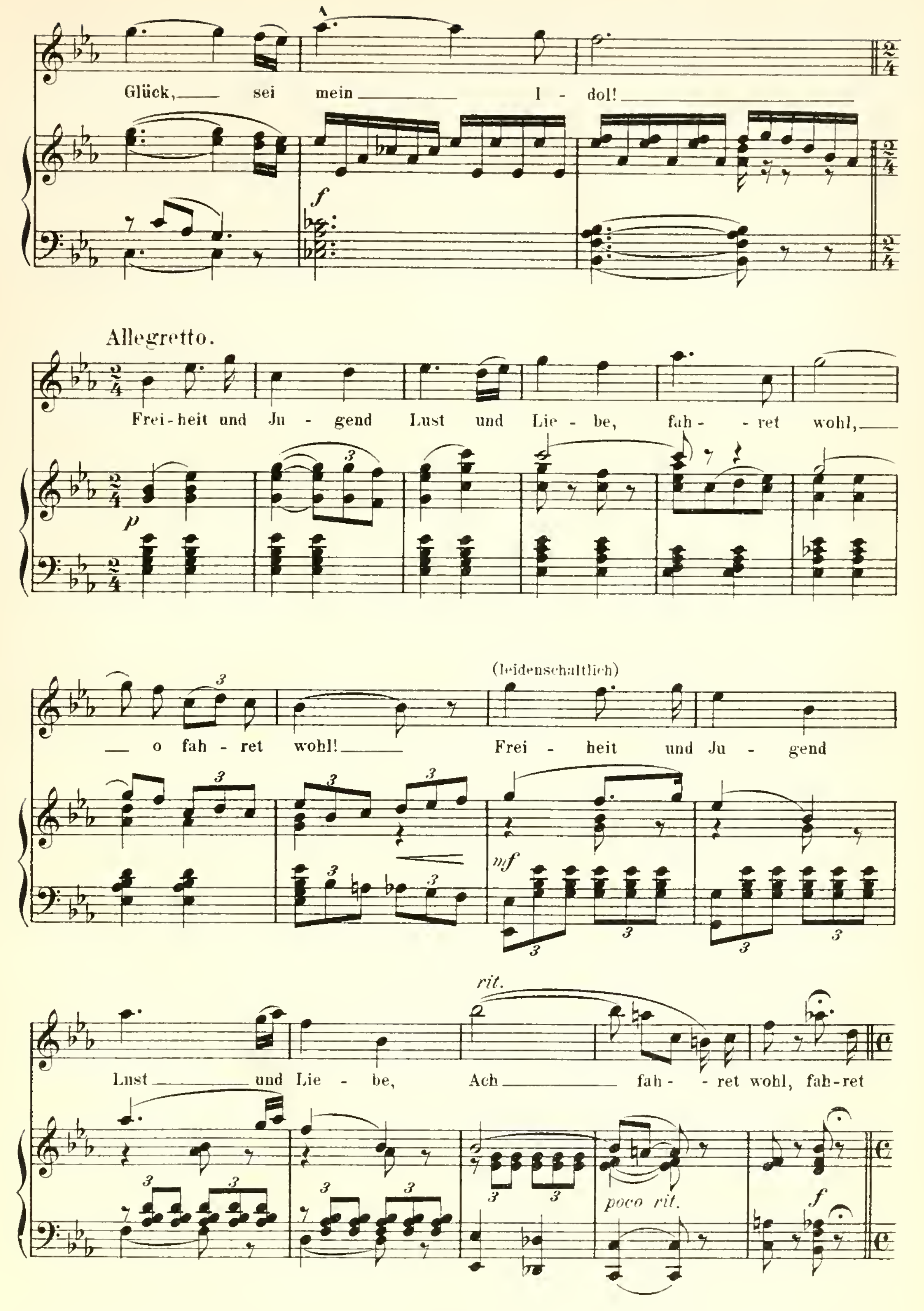
Ha ha! das ist kein Alltagswicht, der zweifelt an sich selber nicht. Ich ar-mer Kö-nig gäb nicht we-nig, könnt ich mit meinen Kron-gewalten so viel wie der da auf mich
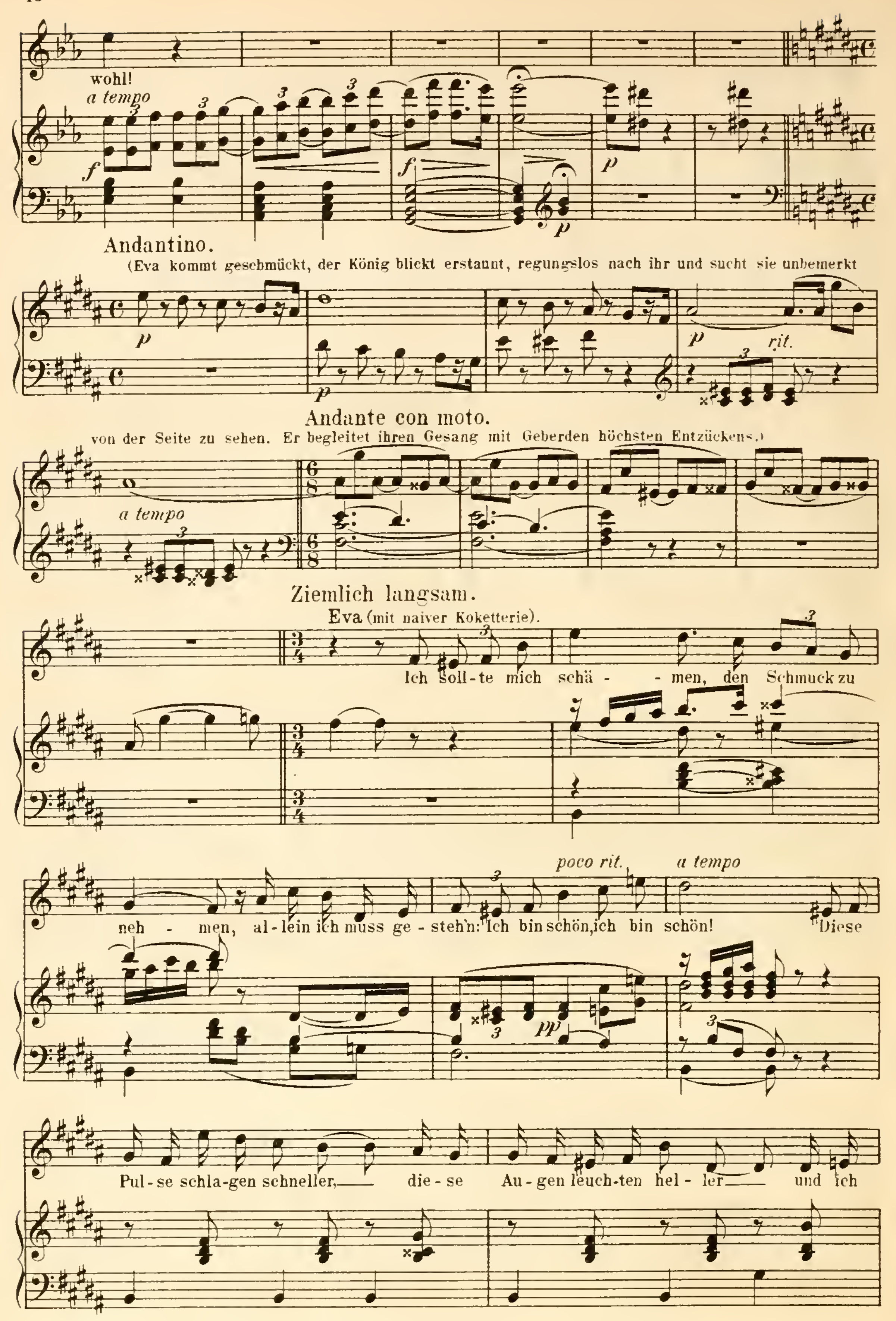
p


hal - - ten. Ja, er hat viel vor-aus! Der Mann ist frei und ist zu
Haus, kann nach Be - lie - ben trinken, küs-sen, ich a - ber bin der Hei-mat
(Er zieht ein Medaillon heraus und betrachtet ein darin befindlich Portrait.)
fern, und wer-de, eh ich's Lie - ben lern', die Un - be - kann - te frei - en müs - sen.
(zusammen schauernd)
ritard.
Ein fester Blick, ei-ne hohe Ge-stalt, schön mag sie sein, doch mir wird's kalt.
Allegro moderato.
Fort von Ne - a - pel's gold' - ner Zo - ne,


führ - te früh mich das Ge - schick,
glän - zen soll ich auf dem
rit.
a tempo
Thro - ne,
le - ben, ach, für And'rer Glück!
a tempo
rit.
Her - zen soll ich mir ge - win - nen, Tha - ten sin - nen,
p
Rän - ke spin - nen, und da drin' ruft's ru - he - los:
f
(heroisch.)
rit.
Lento.
Tempo I.
Bist du Kö - nig, wer - de gross!
f
p


Allegretto moderato.
König (elegisch).
p
Doch am A - bend, gern sich la - bend, tauscht der
p
p
See - - le mü - der Blick in der Kind - heit
cresc.
Traum zu - rück! Hol - - des Traum - - bild,
cresc.
f
ach, zer - stie - - - be, Kampf nicht
mf


Glück, sei mein I - dol!
Allegretto.
Frei-heit und Ju - gend Lust und Lie - be, fah - ret wohl,
o fah - ret wohl!
(leidenschaftlich)
Frei - heit und Ju - gend
rit.
Lust und Lie - be, Ach fah - ret wohl, fah-ret
poco rit.



wohl!
a tempo
Andantino.
(Eva kommt geschmückt, der König blickt erstaunt, regungslos nach ihr und sucht sie unbemerkt
rit.
Andante con moto.
von der Seite zu sehen. Er begleitet ihren Gesang mit Geberden höchsten Entzückens.)
a tempo
Ziemlich langsam.
Eva (mit naiver Koketterie).
Ich Soll-te mich schä - men, den Schmuck zu
poco rit.
a tempo
neh - men, al-lein ich muss ge - steh'n: Ich bin schön, ich bin schön! Diese
Pul-se schla-gen schneller, die-se Au-gen leuch-ten hel - ler und ich

poco rit. — *a tempo* (kopfschüttelnd, wie schuldbewusst)

füh - le mich beglückt, weil ich mich so reich geschmückt, für wahr, fürwahr, 's ist

sonderbar; Ei - nem nur ge - hör' ich an, ja, lie - be treu — den wack'ren Mann und

poco rit. — *rit.* — *a tempo*

will doch al - len, al - len, al - len gern ge - fal - len! Hat man Solches je geseh'n? Es ist Schan - de,

pp rit.
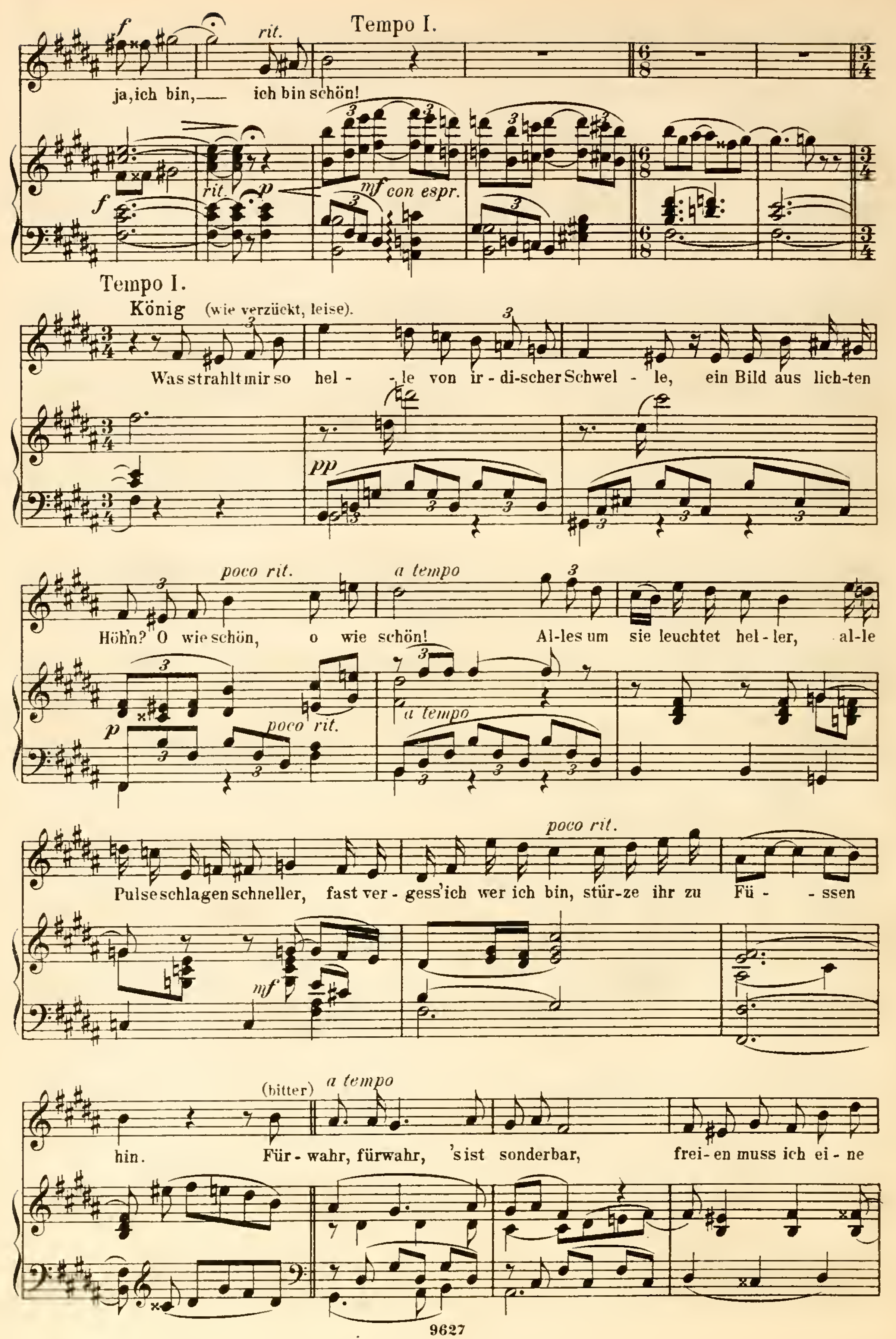
(Sie faltet die Hände.)

es ist Sün - de! Schütz' mich Him - mel, doch, ich fin - de: ich — bin schön —
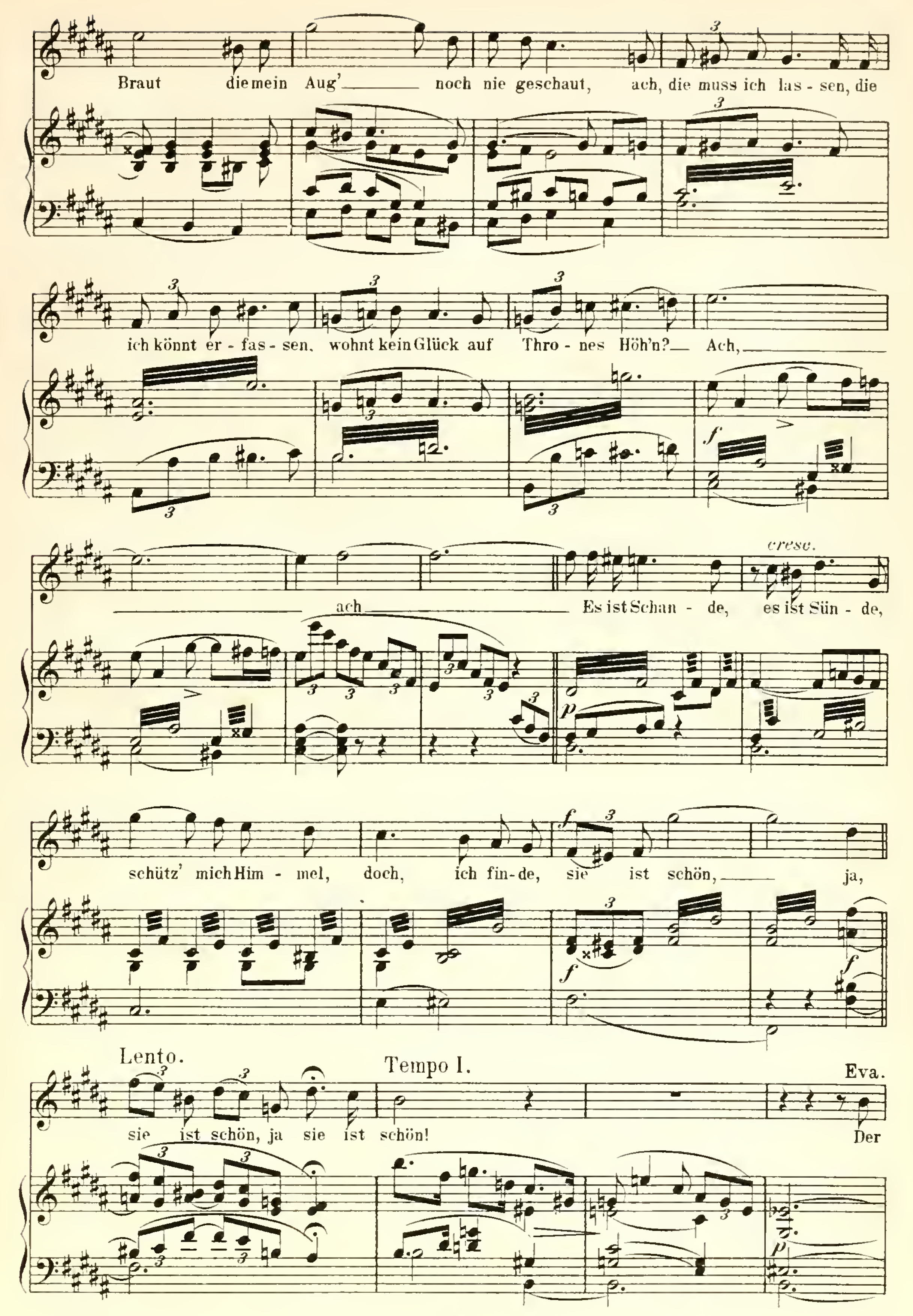
mf *f* *mf*
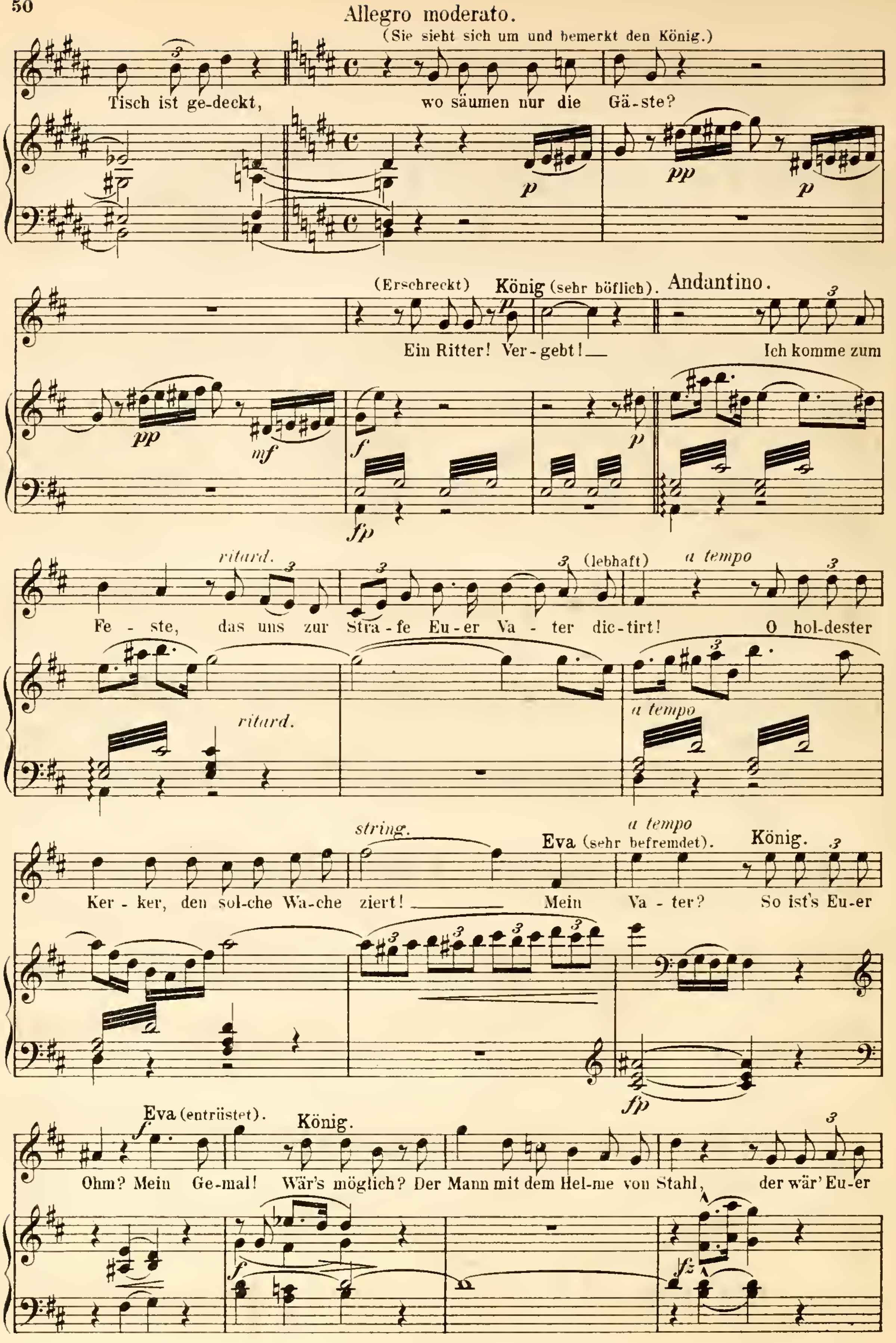
— Ach! ha ha ha ha ha ha ha ha — ah, ah, ah,

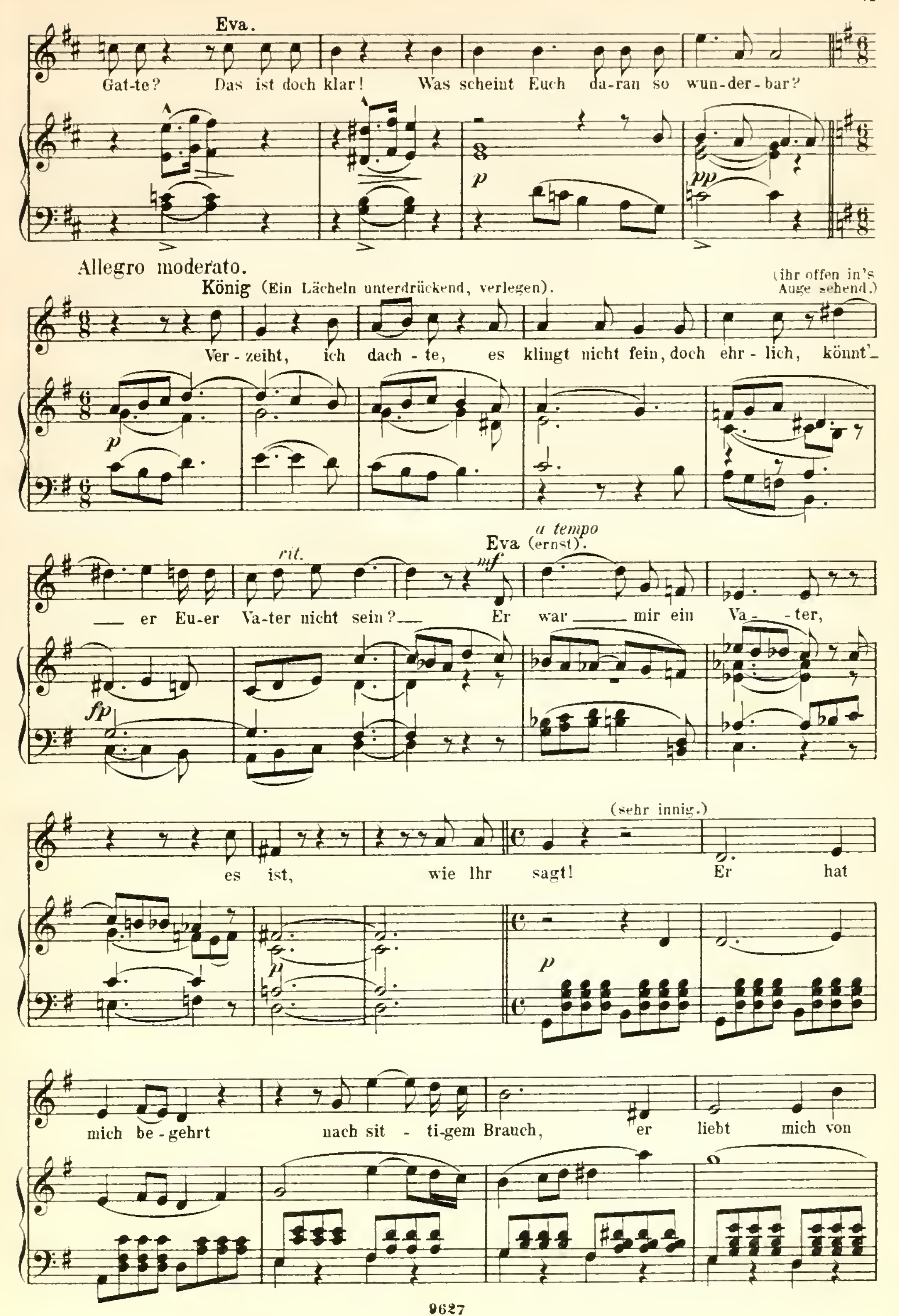
p *pp* *tr* *p*
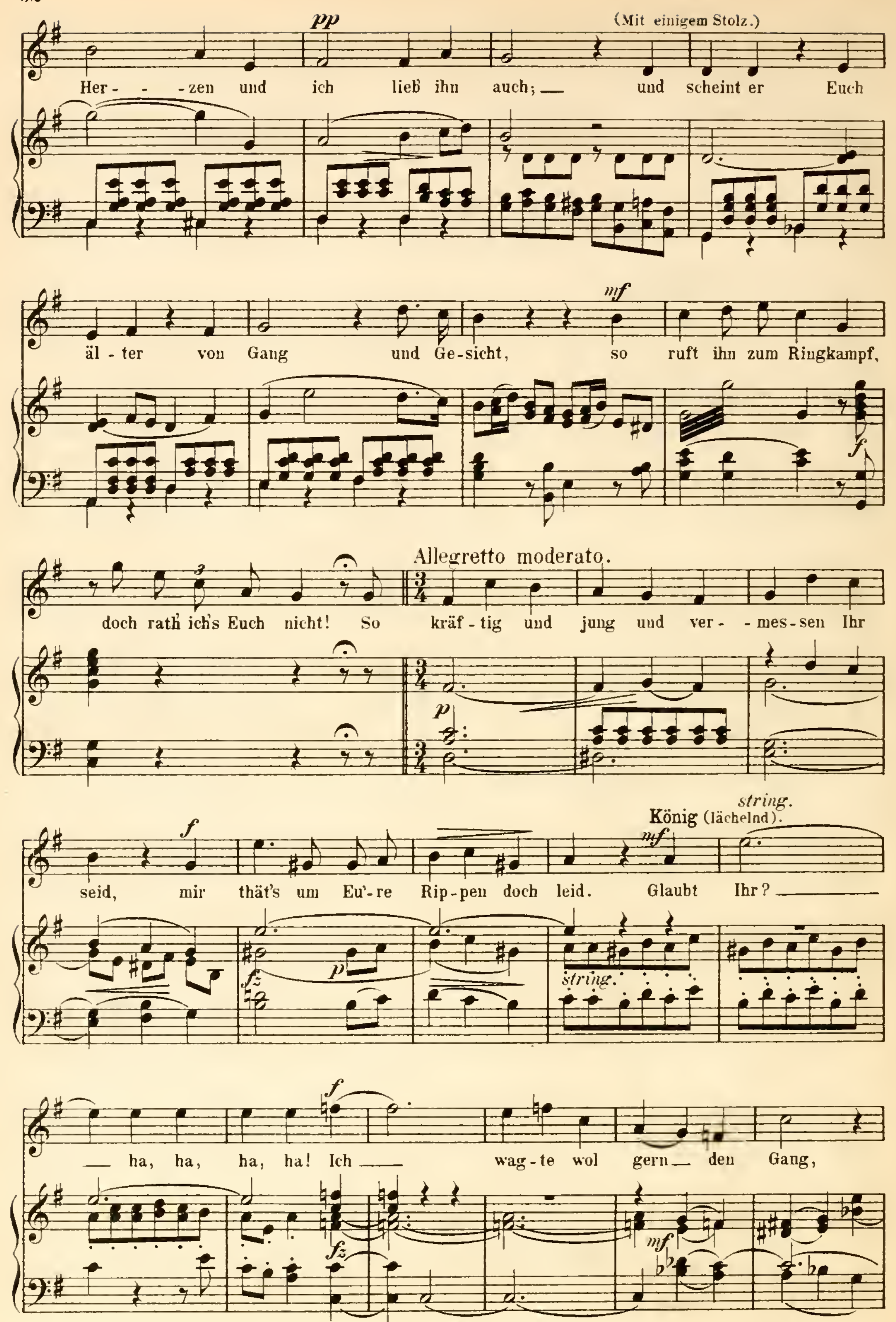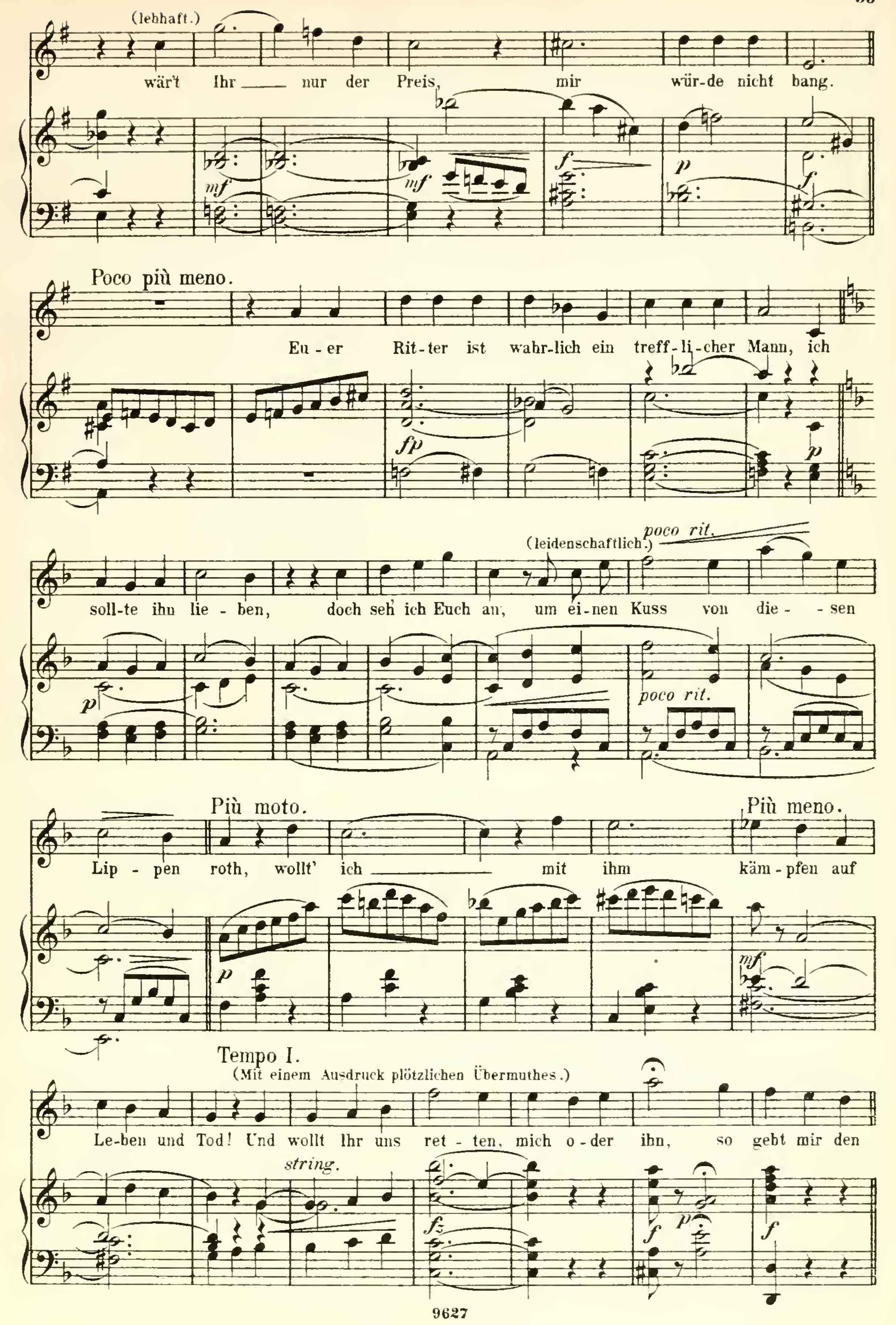


ja, ich bin, ich bin schön!
rit.
Tempo I.
mf con espr.
Tempo I.
König (wie verzückt, leise).
Was strahlt mir so hel-le von ir-di-scher Schwel-le, ein Bild aus lich-ten
Höh'n? O wie schön, o wie schön! Al-les um sie leuchtet hel-ler, al-le
poco rit.
a tempo
Pulse schlagen schneller, fast ver-gess' ich wer ich bin, stür-ze ihr zu Fü-ssen
hin. Für-wahr, fürwahr, 's ist sonderbar, frei-en muss ich ei-ne
(bitter)
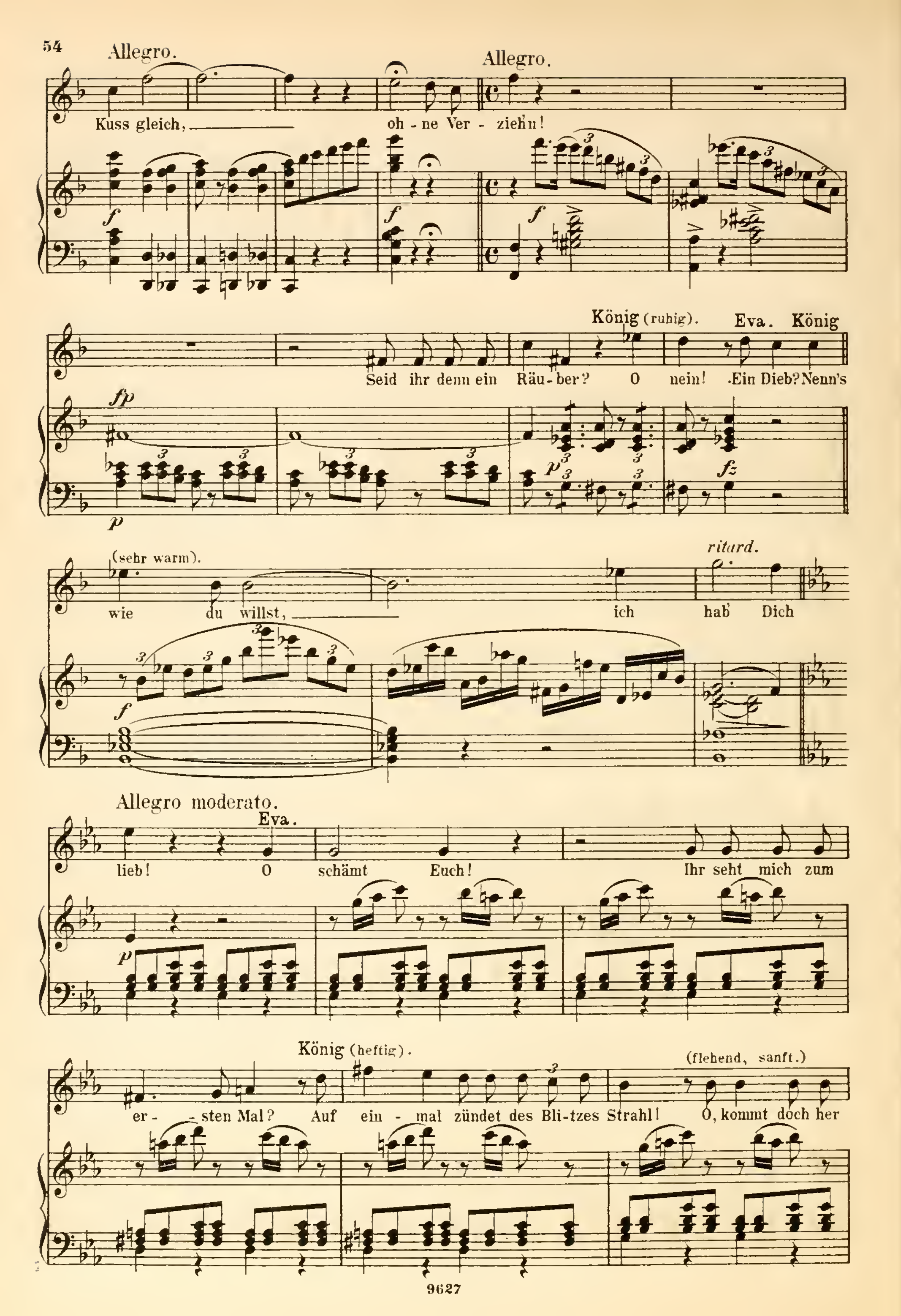

Braut die mein Aug' noch nie geschaut, ach, die muss ich las - sen, die
ich könnt er - fas - sen, wohnt kein Glück auf Thro - nes Höh'n? Ach,
ach
Es ist Schan - de, es ist Sün - de,
cresc.
schütz' mich Him - mel, doch, ich fin - de, sie ist schön, ja,
Lento.
Tempo I.
Eva.
sie ist schön, ja sie ist schön!
Der
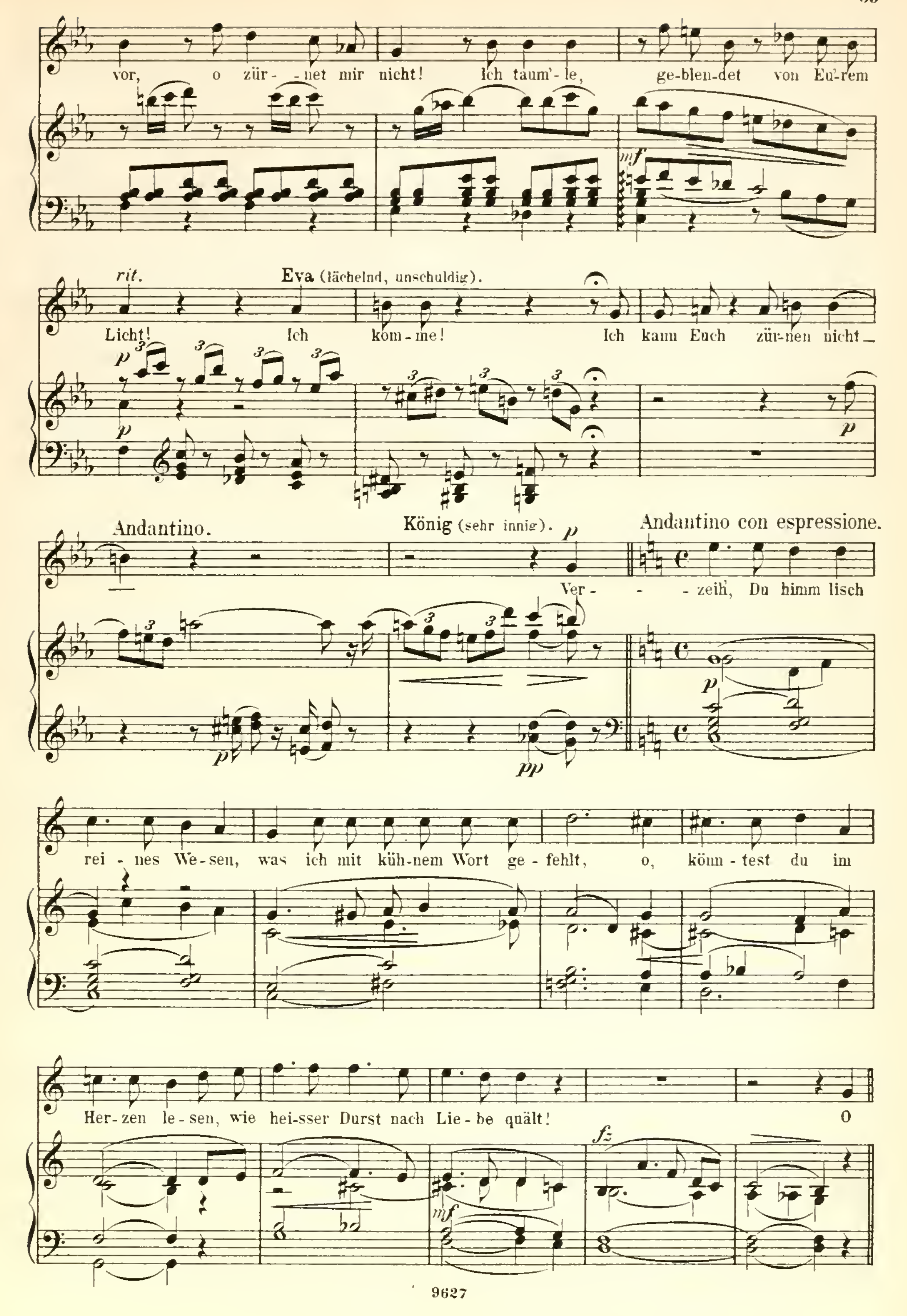

Allegro moderato.
(Sie sieht sich um und bemerkt den König.)
Tisch ist ge-deckt, wo säumen nur die Gä-ste?
pp
p
(Erschreckt) König (sehr höflich). Andantino.
Ein Ritter! Ver-gebt! Ich komme zum
mf
f
fp
Fe - ste, das uns zur Stra-fe Eu-er Va - ter dic-tirt! O hol-dester
ritard.
(lebhaft)
a tempo
string.
Eva (sehr befremdet).
König.
Ker - ker, den sol-che Wa-che ziert! Mein Va - ter? So ist's Eu-er
Eva (entrüstet).
Ohm? Mein Ge-mal! Wär's möglich? Der Mann mit dem Hel-me von Stahl, der wär' Eu-er

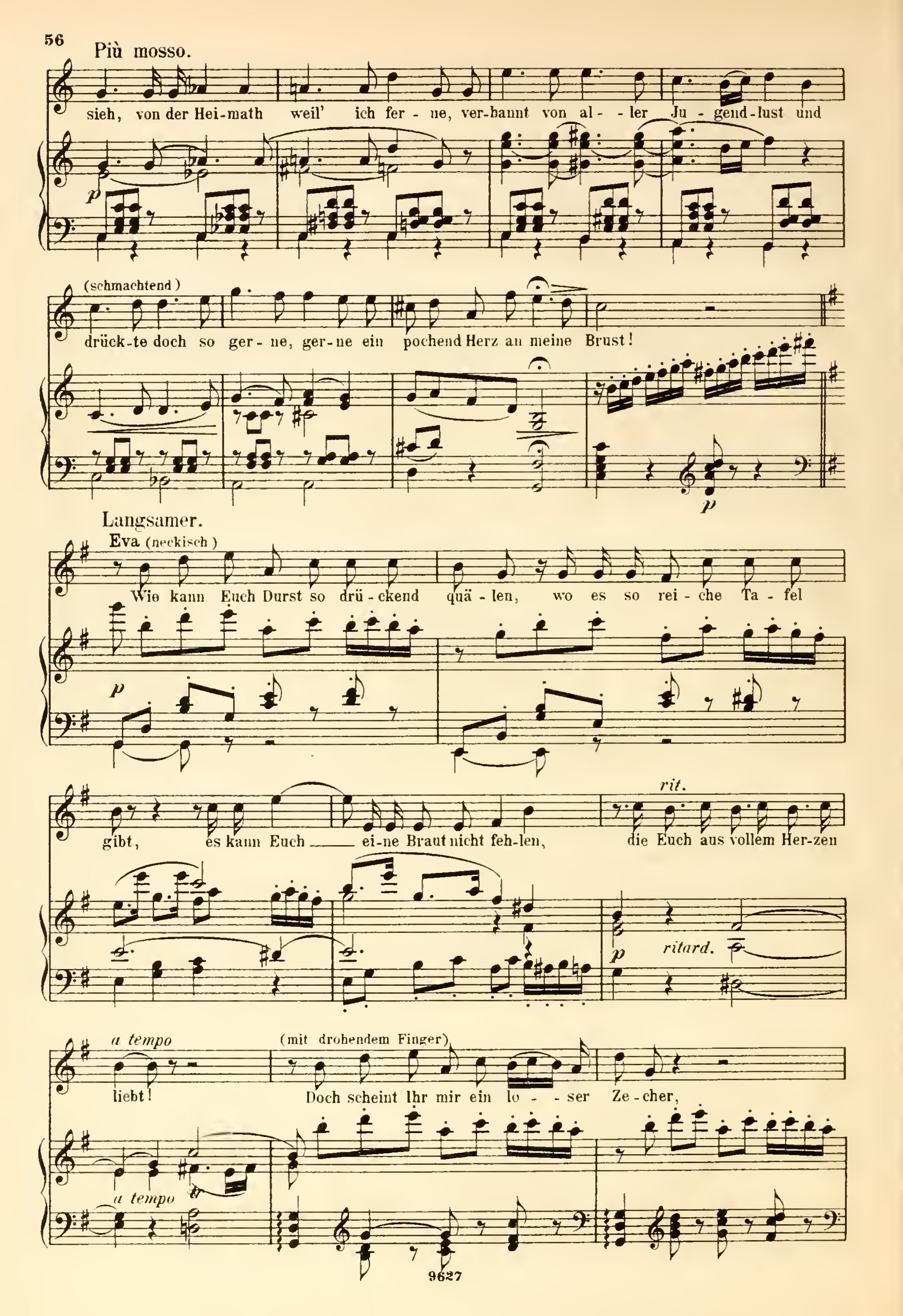

Eva.
Gat-te? Das ist doch klar! Was scheint Euch da-ran so wun-der-bar?
Allegro moderato.
König (Ein Lächeln unterdrückend, verlegen).
(ihr offen in's Auge sehend.)
Ver-zeiht, ich dach-te, es klingt nicht fein, doch ehr-lich, könnt'
er Eu-er Va-ter nicht sein?
rit.
a tempo
Eva (ernst).
Er war mir ein Va-ter,
es ist, wie Ihr sagt!
(sehr innig.)
Er hat
mich be-gehrt nach sit-ti-gem Brauch, er liebt mich von
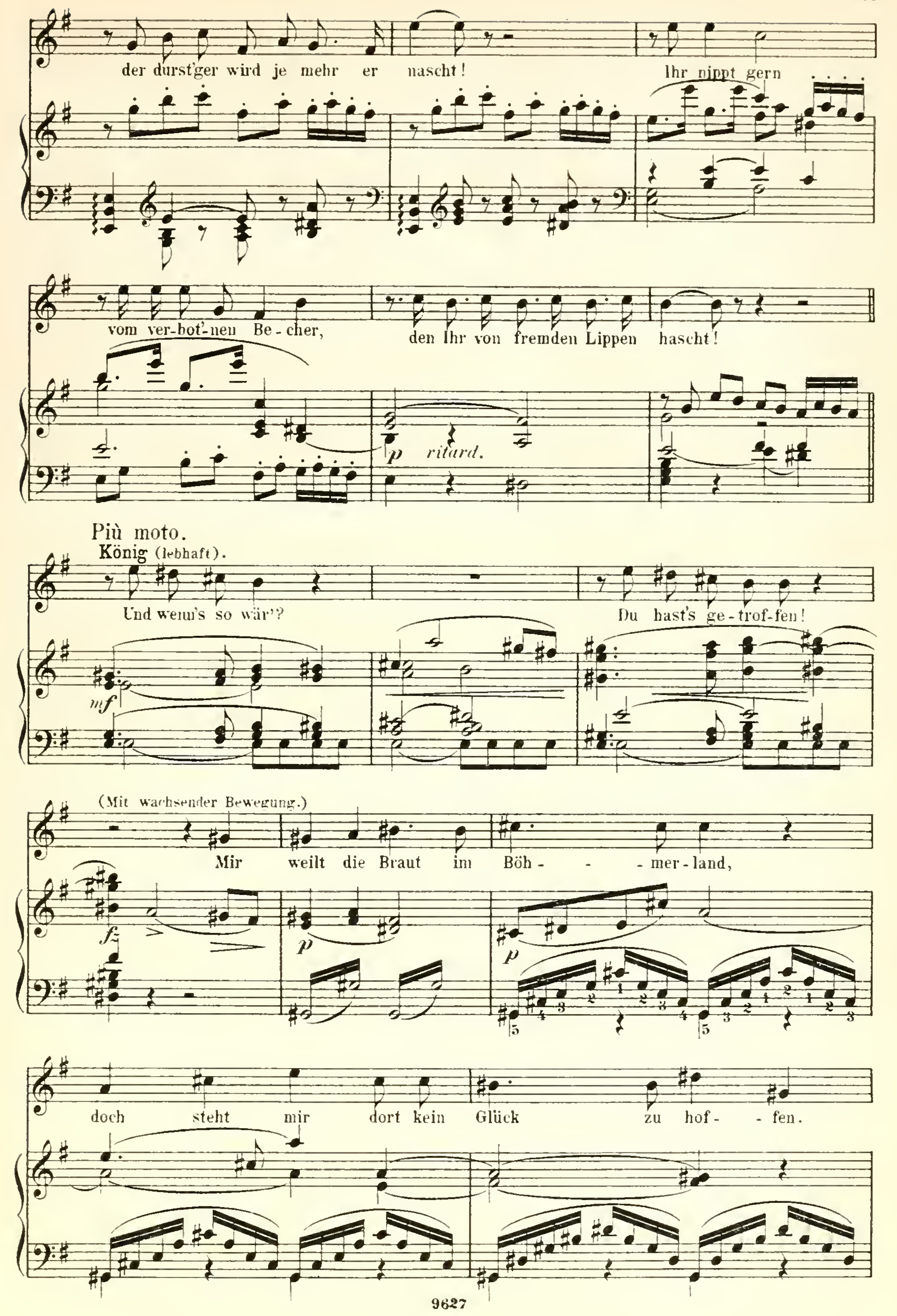

pp
(Mit einigem Stolz.)
Her - - zen und ich lieb ihn auch; — und scheint er Euch
mf
äl - ter von Gang und Ge-sicht, so ruft ihn zum Ringkampf,
f
doch rath ich's Euch nicht! So
Allegretto moderato.
kräf - tig und jung und ver - - mes-sen Ihr
p
f
seid, mir thät's um Eu're Rip-pen doch leid.
König (lächelnd).
string.
mf
Glaubt Ihr? —
fz
p
string.
f
— ha, ha, ha, ha! Ich — wag-te wol gern — den Gang,
fz
mf
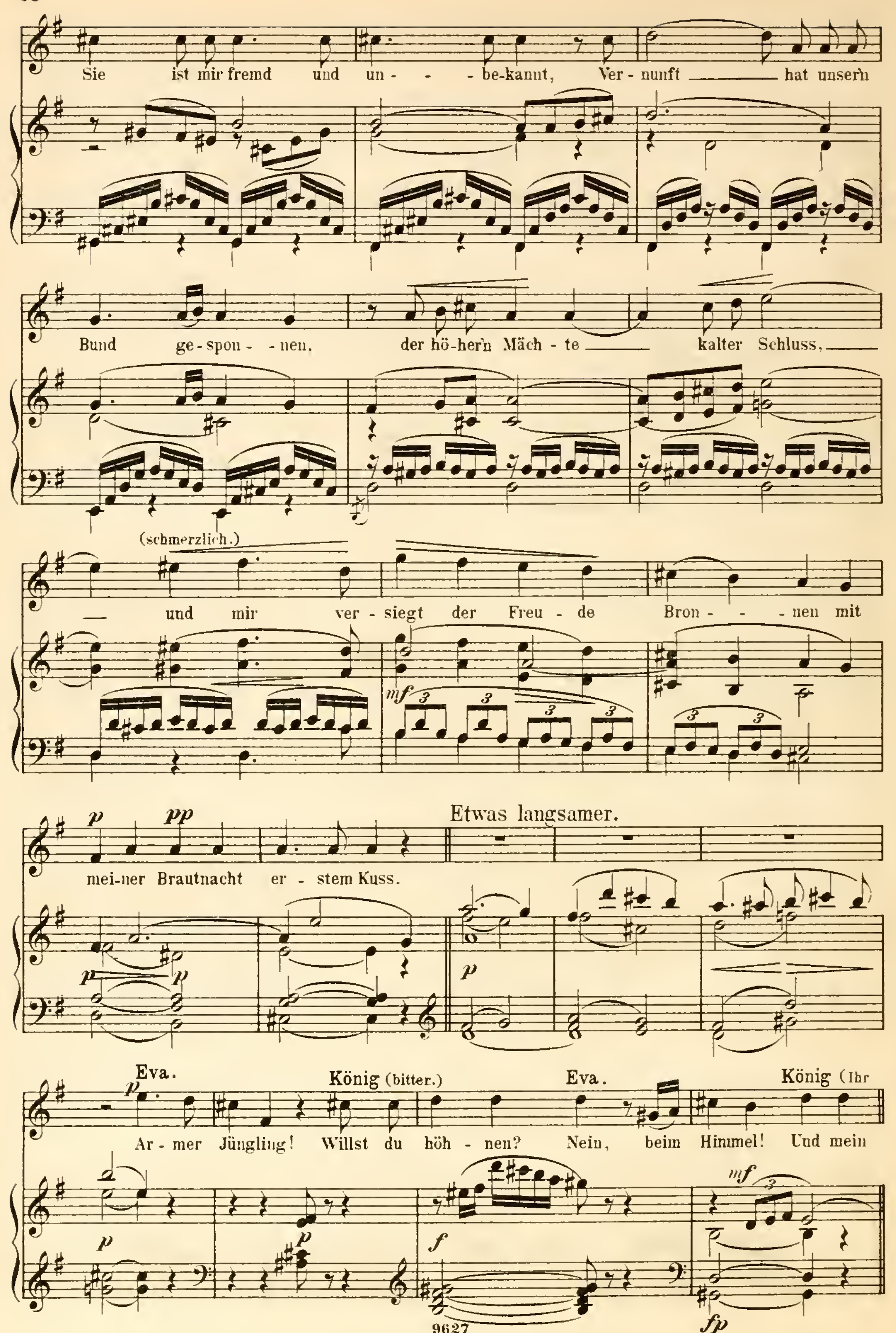

(lebhaft.)
wär't Ihr nur der Preis, mir wür-de nicht bang.
mf
mf
f
p
f
Poco più meno.
Eu - er Rit-ter ist wahr-lich ein treff-li-cher Mann, ich
fp
p
(leidenschaftlich.)
poco rit.
soll-te ihn lie - ben, doch seh' ich Euch an, um ei-nen Kuss von die - sen
p
poco rit.
Più moto.
Più meno.
Lip - pen roth, wollt' ich mit ihm käm - pfen auf
p
mf
Tempo I.
(Mit einem Ausdruck plötzlichen Übermuthes.)
Le-ben und Tod! Und wollt Ihr uns ret - ten, mich o-der ihn, so gebt mir den
string.
fz
f
p
f


Allegro.
Allegro.
Kuss gleich, ohne Verzieh'n!
König (ruhig). Eva. König
Seid ihr denn ein Räuber? O nein! Ein Dieb? Nenn's
(sehr warm).
ritard.
wie du willst, ich hab' Dich
Allegro moderato.
Eva.
lieb! O schämt Euch! Ihr seht mich zum
König (heftig).
(flehend, sanft.)
er - sten Mal? Auf ein - mal zündet des Bli-tzes Strahl! O, kommt doch her


vor, o zür - net mir nicht! Ich taum'-le, ge-blen-det von Eu-rem
mf
rit.
Eva (lächelnd, unschuldig).
Licht! Ich kom-me! Ich kann Euch zür-nen nicht
p
Andantino.
König (sehr innig).
Andantino con espressione.
Ver - zeih, Du himm lisch
pp
rei - nes We-sen, was ich mit küh-nem Wort ge - fehlt, o, könn - test du im
Her-zen le-sen, wie hei-sser Durst nach Lie-be quält! O
fz


Più mosso.
sieh, von der Hei-math weil' ich fer - ne, ver-bannt von al - - ler Ju - gend-lust und
p
(schmachtend)
drück-te doch so ger - ne, ger-ne ein pochend Herz an meine Brust!
p
Langsamer.
Eva (neckisch)
Wie kann Euch Durst so drü - ckend quä - len, wo es so rei - che Ta - fel
p
gibt, es kann Euch ein-ne Braut nicht feh-len, die Euch aus vollem Her-zen
rit.
p ritard.
a tempo
(mit drohendem Finger)
liebt! Doch scheint Ihr mir ein lo - - ser Ze - cher,
a tempo


der durst'ger wird je mehr er nascht!
Ihr nippt gern
vom ver-bot'-nen Be-cher,
den Ihr von fremden Lippen hascht!
p ritard.
Più moto.
König (lebhaft).
Und wenn's so wär'?
Du hast's ge-trof-fen!
mf
(Mit wachsender Bewegung.)
Mir weilt die Braut im Böh- - - mer-land,
fz
p
p
doch steht mir dort kein Glück zu hof- - fen.


Sie ist mir fremd und un - - be-kannt, Ver - nunft hat unsern
Bund ge-spon - - nen, der hö-her'n Mäch - te kalter Schluss,
(schmerzlich.)
und mir ver - siegt der Freu - de Bron - - nen mit
mei-ner Brautnacht er - stem Kuss.
Etwas langsamer.
Eva.
König (bitter.)
Eva.
König (Ihr
Ar - mer Jüngling! Willst du höh - nen? Nein, beim Himmel! Und mein

Ziemlich langsam.

(näher tretend, immer dringender)

poco string.

Seh - nen, kannst du's, Hol-de, nun verstehn? In den Ker-ker soll ich gehn,

dolce



(schwärmerisch.) poco rit.

scheiden von der Sonnen Strahl, wär' es Sünd', ein ein-zig Mal mich an ei-nem holden Blinken

Più meno.

kur - zen Glü - ckes satt zu trin - ken? Lie - be ist so schön, so

schön!

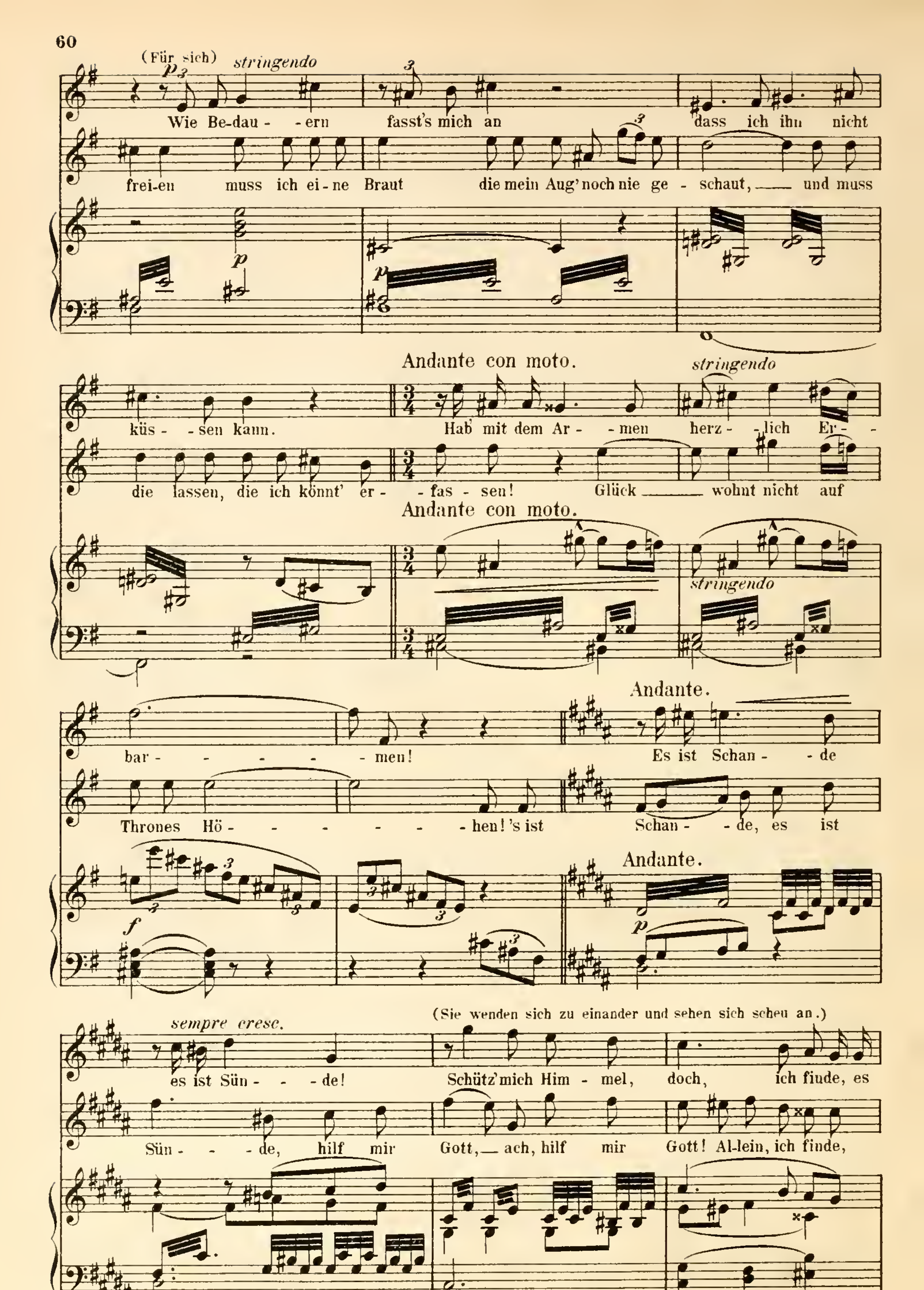
König.
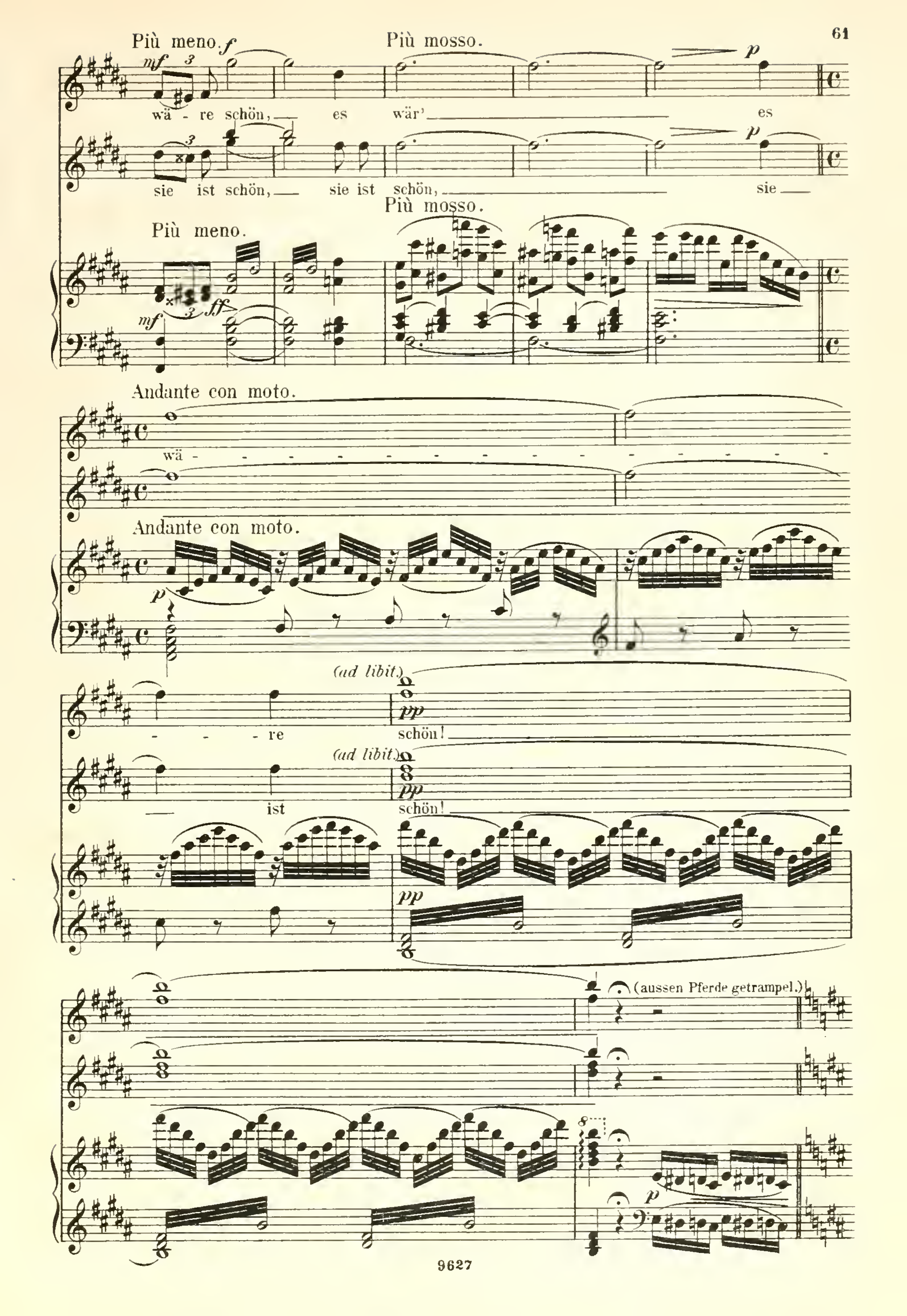
Für-
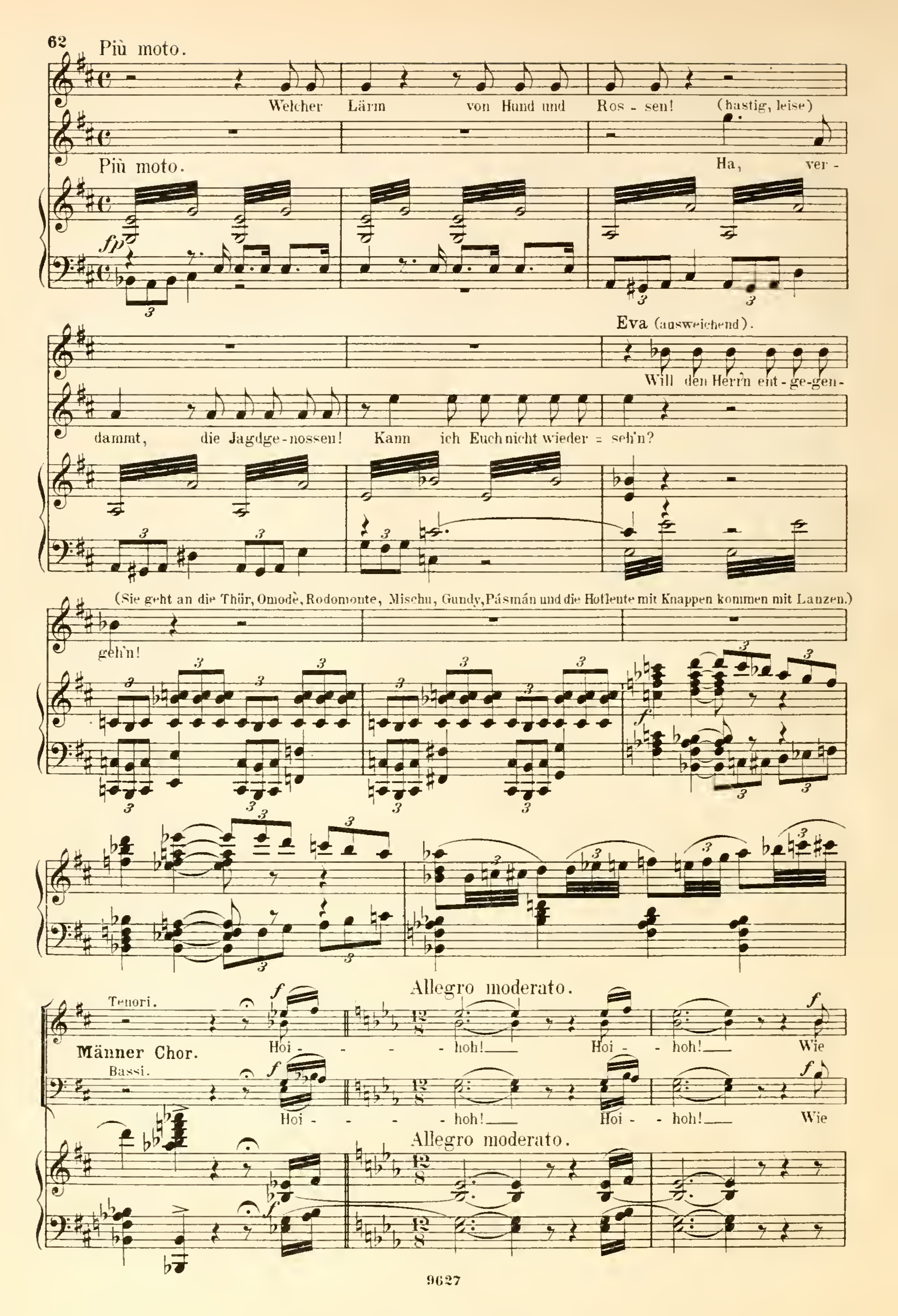
Eva.
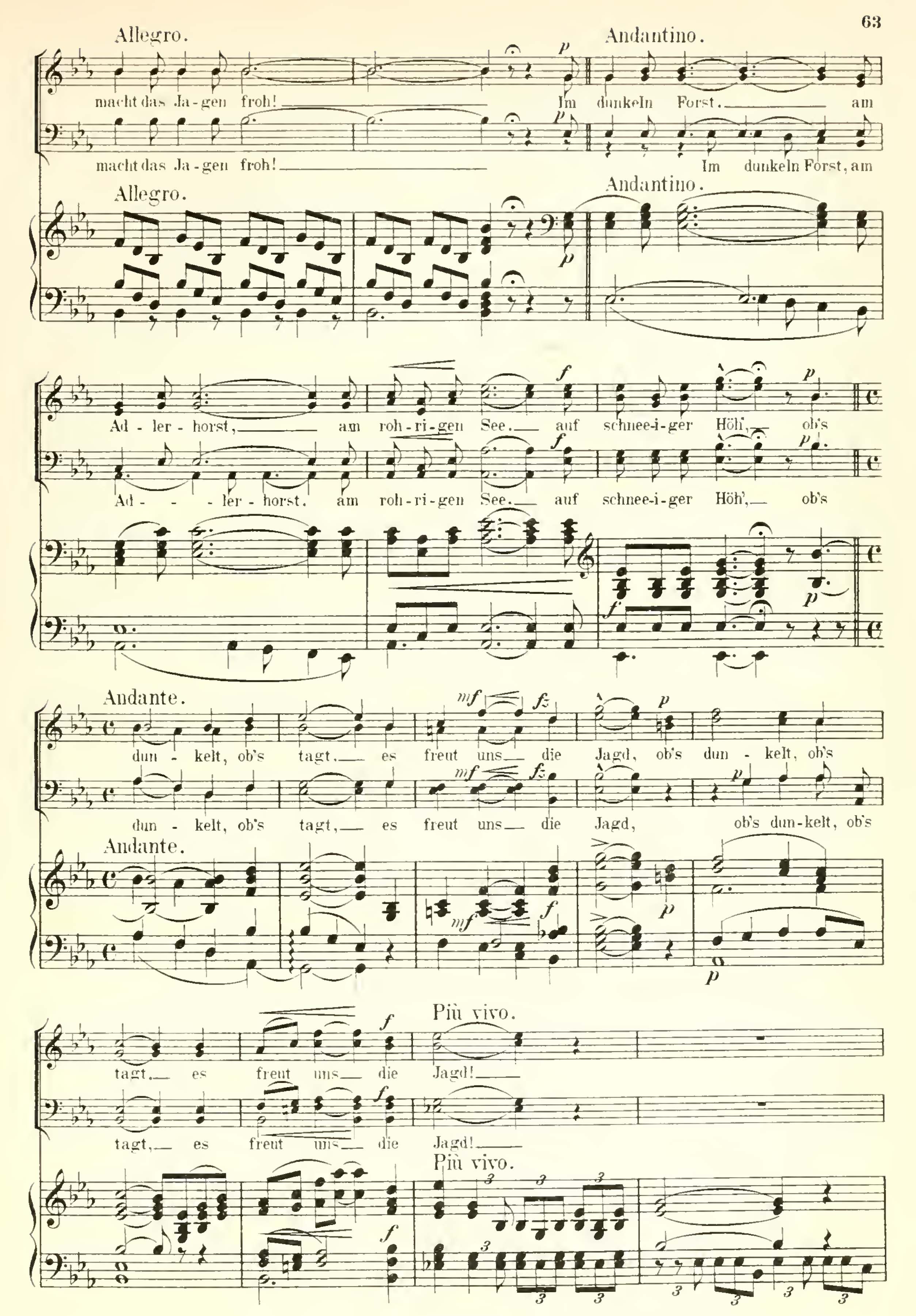
König. Fürwahr, für - wahr, 's ist son - - der - bar!
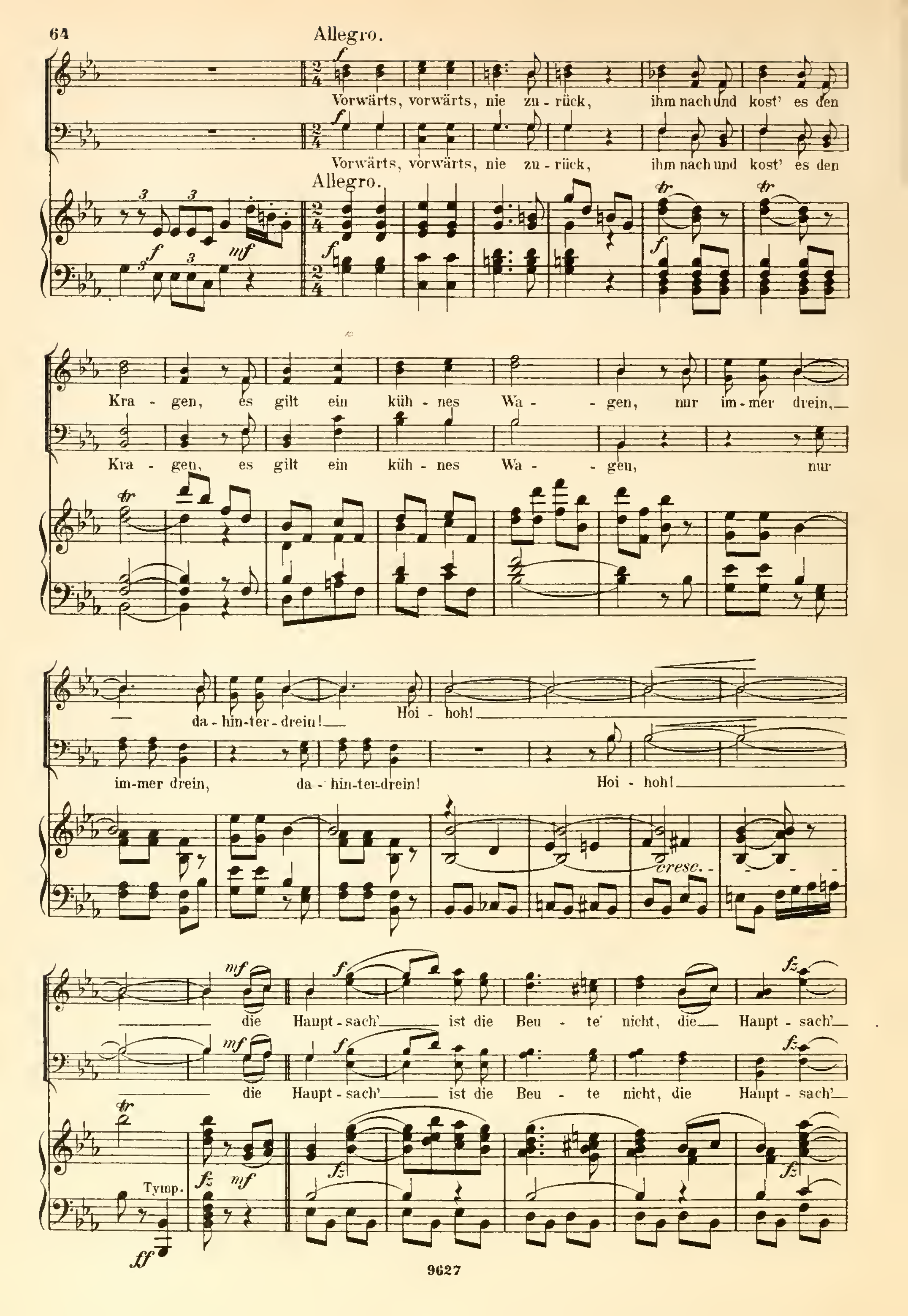
wahr, fürwahr, 's ist son - - der - bar!
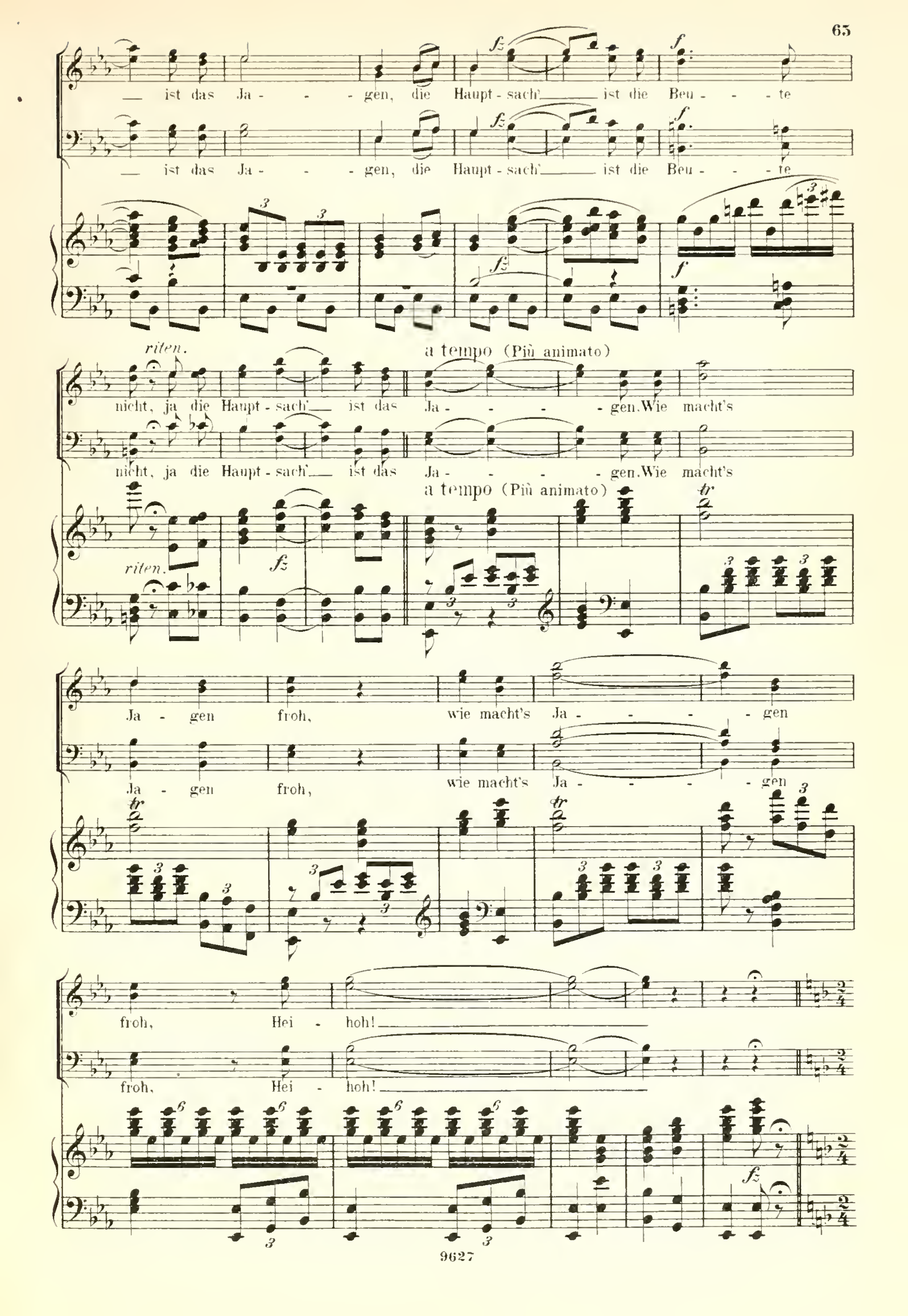

(Für sich)
stringendo
Wie Be-dau - - ern fasst's mich an dass ich ihn nicht
frei-en muss ich ei-ne Braut die mein Aug' noch nie ge - schaut, und muss
Andante con moto.
stringendo
küs - - sen kann. Hab mit dem Ar - - men herz - - lich Er - -
die lassen, die ich könnt' er - - fas - sen! Glück wohnt nicht auf
Andante con moto.
stringendo
Andante.
bar - - - - - - - men! Es ist Schan - - de
Thrones Hö - - - - - - - hen! 's ist Schan - - de, es ist
Andante.
sempre cresc.
(Sie wenden sich zu einander und sehen sich scheu an.)
es ist Sün - - - de! Schütz' mich Him - mel, doch, ich finde, es
Sün - - - de, hilf mir Gott, ach, hilf mir Gott! Al-lein, ich finde,
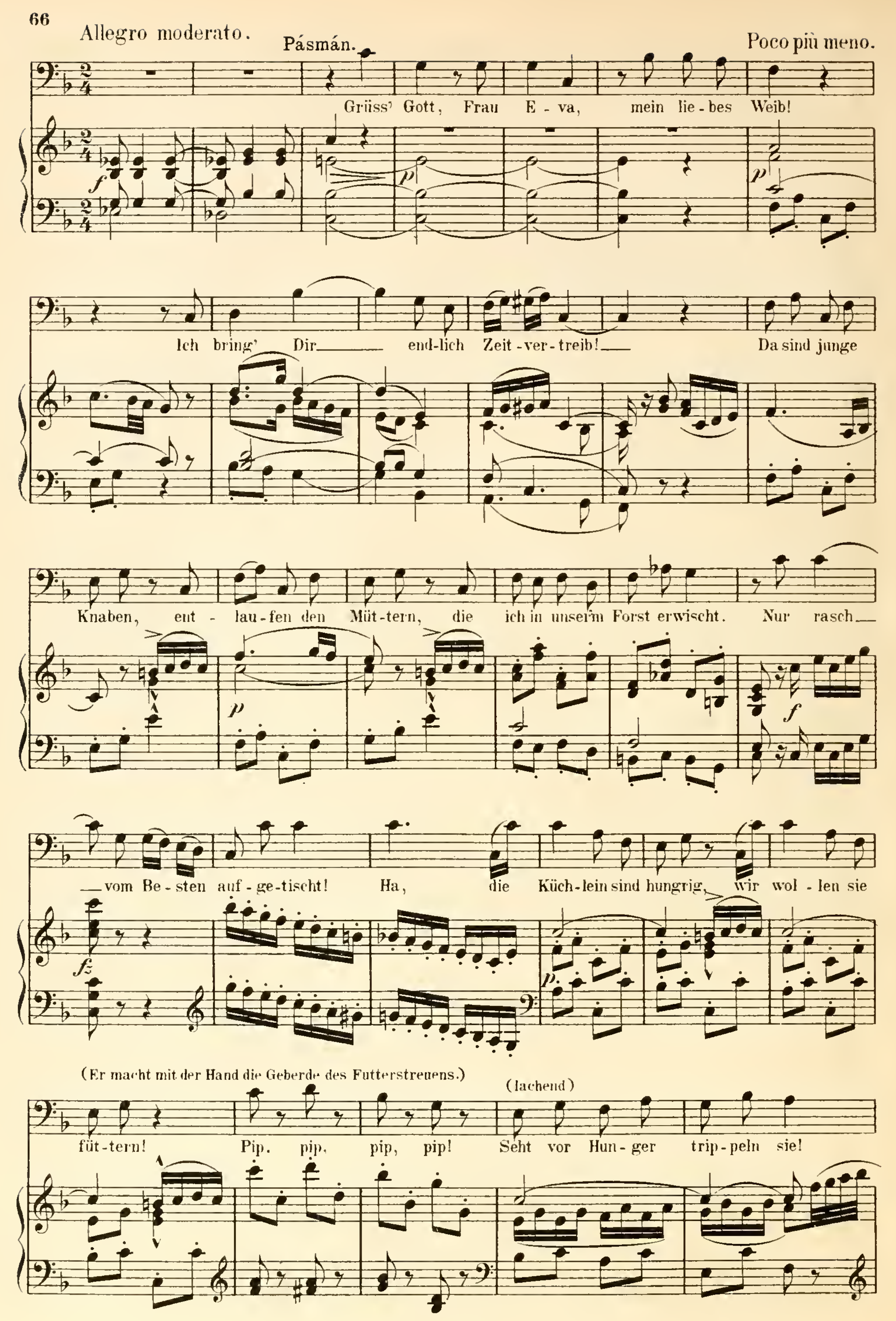

Più meno.
Più mosso.
wä - re schön, es wär' es
sie ist schön, sie ist schön, sie
Più mosso.
Più meno.
Andante con moto.
wä
Andante con moto.
(ad libit.)
- - - re schön!
(ad libit.)
ist schön!
(aussen Pferde getrampel.)


Più moto.
Welcher Lärm von Hund und Ros - sen! (hastig, leise)
Ha, ver -
Più moto.
fp
Eva (ausweichend).
Will den Herr'n ent - ge - gen -
dammt, die Jagdge - nossen! Kann ich Euch nicht wieder = seh'n?
(Sie geht an die Thür, Omodè, Rodomonte, Mischu, Gundy, Pásmán und die Hofleute mit Knappen kommen mit Lanzen.)
geh'n!
f
Allegro moderato.
Tenori.
Männer Chor.
Bassi.
Hoi - - - - hoh! Hoi - - hoh! Wie
Hoi - - - - hoh! Hoi - - hoh! Wie
Allegro moderato.

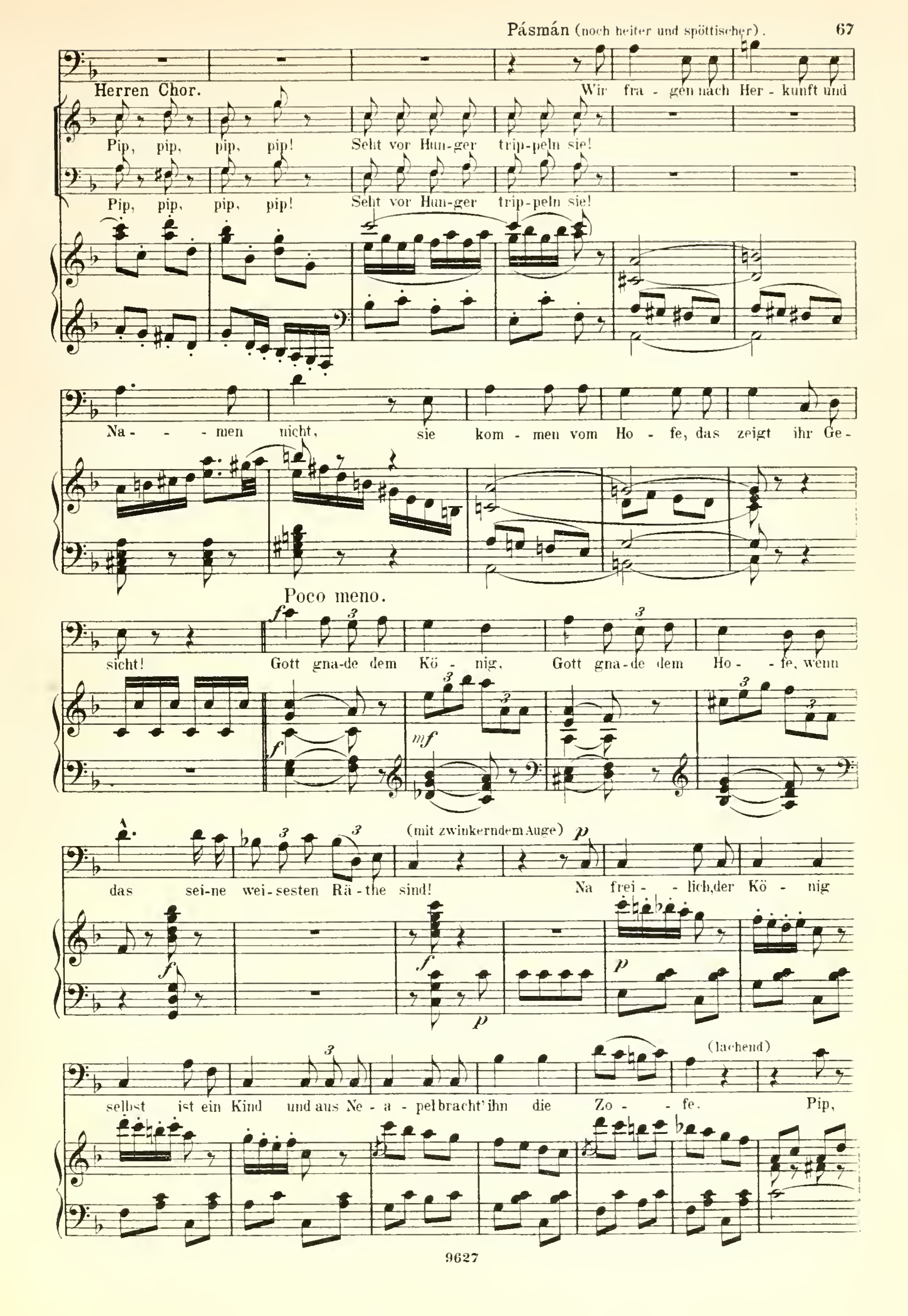

Allegro.
Andantino.
macht das Ja-gen froh!
Im dunkeln Forst.
am
macht das Ja-gen froh!
Im dunkeln Forst, am
Allegro.
Andantino.
Ad-ler-horst,
am roh-ri-gen See.
auf schnee-i-ger Höh',
ob's
Ad-ler-horst.
am roh-ri-gen See.
auf schnee-i-ger Höh',
ob's
Andante.
dun-kelt, ob's tagt.
es freut uns die Jagd, ob's dun-kelt, ob's
dun-kelt, ob's tagt,
es freut uns die Jagd,
ob's dun-kelt, ob's
Andante.
Più vivo.
tagt, es freut uns die Jagd!
tagt, es freut uns die Jagd!
Più vivo.
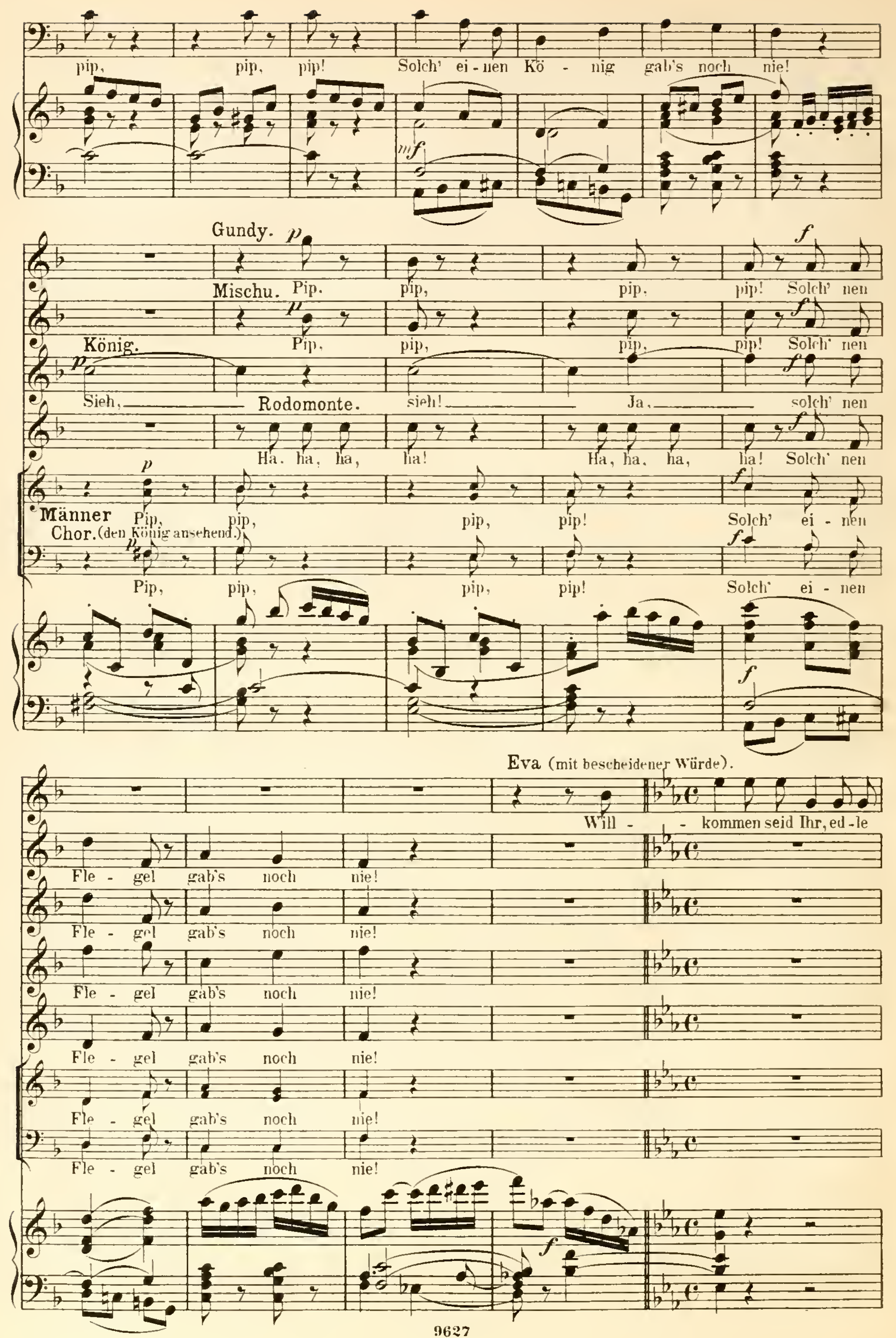

Allegro.
Vorwärts, vorwärts, nie zu-rück, ihm nach und kost' es den
Vorwärts, vorwärts, nie zu-rück, ihm nach und kost' es den
Allegro.
Kra-gen, es gilt ein küh-nes Wa-gen, nur im-mer drein,
Kra-gen, es gilt ein küh-nes Wa-gen, nur
da-hin-ter-drein! Hoi-hoh!
im-mer drein, da-hin-ter-drein! Hoi-hoh!
cresc.
die Haupt-sach' ist die Beu-te nicht, die Haupt-sach'
die Haupt-sach' ist die Beu-te nicht, die Haupt-sach'
Tymp.
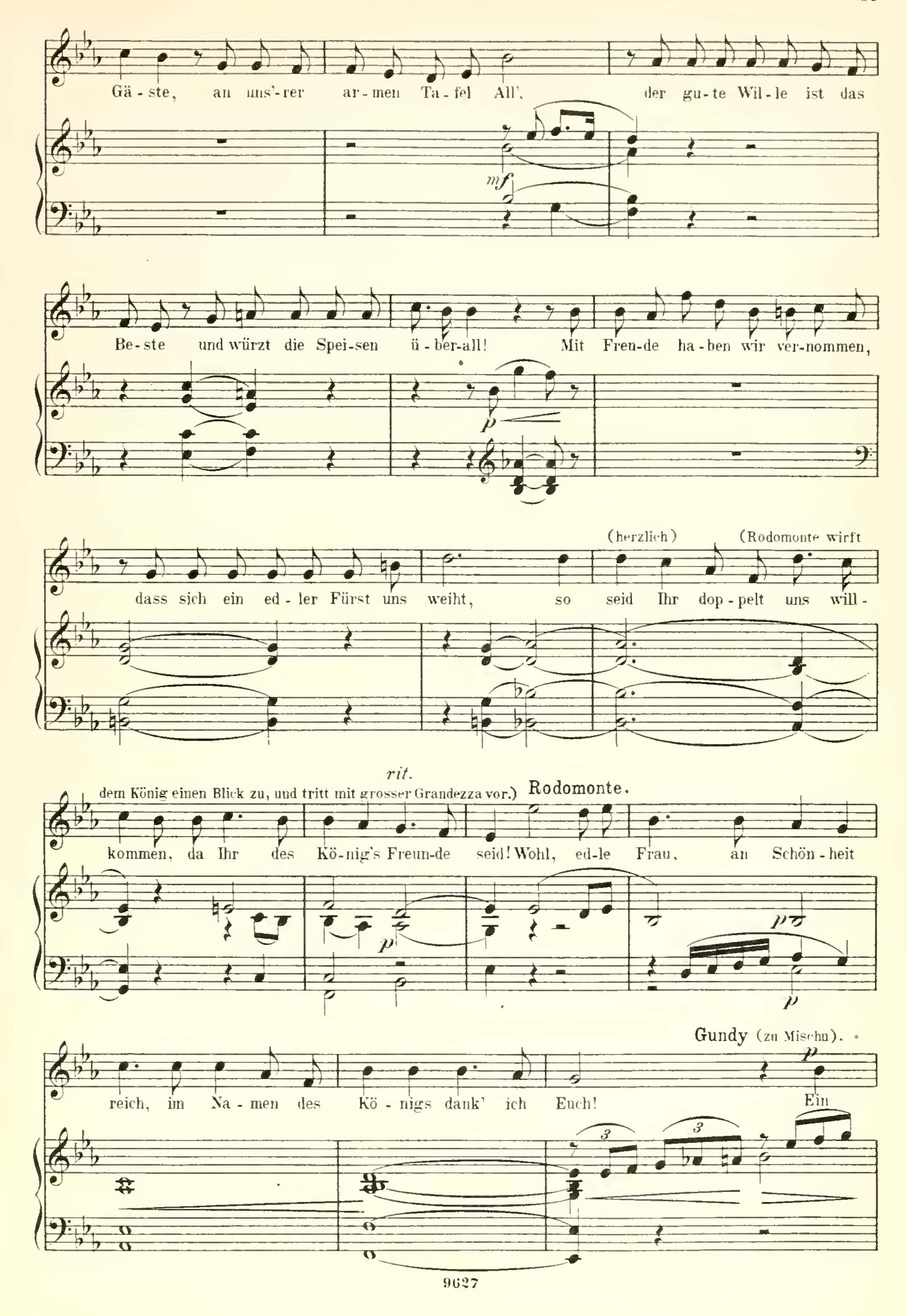

— ist das Ja - - - gen, die Haupt-sach' ist die Beu - - - te
— ist das Ja - - - gen, die Haupt-sach' ist die Beu - - - te
riten.
nicht, ja die Haupt-sach' ist das Ja - - - - gen. Wie macht's
a tempo (Più animato)
nicht, ja die Haupt-sach' ist das Ja - - - - gen. Wie macht's
a tempo (Più animato)
riten.
Ja - gen froh, wie macht's Ja - - - - gen
Ja - gen froh, wie macht's Ja - - - - gen
froh, Hei - hoh!
froh, Hei - hoh!
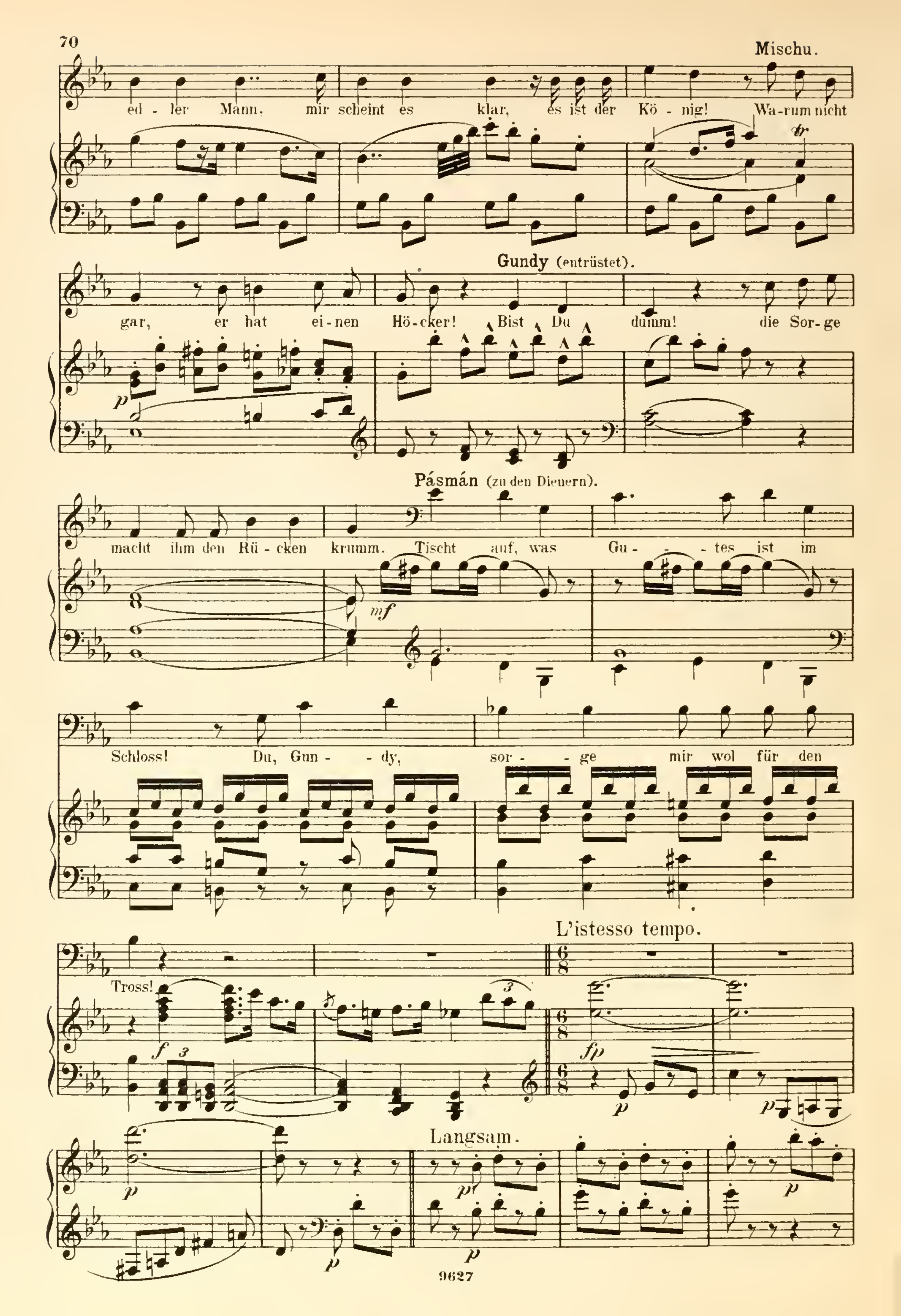


Allegro moderato.
Pásmán.
Poco più meno.
Grüss' Gott, Frau E-va, mein lie-bes Weib!
Ich bring' Dir end-lich Zeit-ver-treib!
Da sind junge
Knaben, ent-lau-fen den Müt-tern, die ich in unserm Forst erwischt. Nur rasch
vom Be-sten auf-ge-tischt! Ha, die Küch-lein sind hungrig, wir wol-len sie
(Er macht mit der Hand die Geberde des Futterstreuens.)
(lachend)
füt-tern! Pip, pip, pip, pip! Seht vor Hun-ger trip-peln sie!


Herren Chor.
Wir fragen nach Herkunft und
Pip, pip, pip, pip! Seht vor Hunger trip-peln sie!
Pip, pip, pip, pip! Seht vor Hunger trip-peln sie!
Na - men nicht, sie kom - men vom Ho - fe, das zeigt ihr Ge -
Poco meno.
sicht! Gott gna-de dem Kö - nig, Gott gna-de dem Ho - fe, wenn
das sei-ne wei-sesten Rä-the sind!
(mit zwinkerndem Auge)
Na frei - lich, der Kö - nig
selbst ist ein Kind und aus Ne - a - pel bracht' ihn die Zo - fe.
(lachend)
Pip,


pip, pip, pip! Solch' ei-nen Kö-nig gab's noch nie!
Gundy.
Pip. pip, pip, pip! Solch' nen
Mischu.
Pip, pip, pip, pip! Solch' nen
König.
Sieh, sieh! Ja, solch' nen
Rodomonte.
Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha! Solch' nen
Männer Chor. (den König ansehend.)
Pip, pip, pip, pip! Solch' ei-nen
Pip, pip, pip, pip! Solch' ei-nen
Eva (mit bescheidener Würde).
Will-kommen seid Ihr, ed-le
Fle-gel gab's noch nie!
Fle-gel gab's noch nie!
Fle-gel gab's noch nie!
Fle-gel gab's noch nie!
Fle-gel gab's noch nie!
Fle-gel gab's noch nie!


Gä - ste, an uns'-rer ar - men Ta - fel All', der gu - te Wil - le ist das
mf
Be - ste und würzt die Spei - sen ü - ber-all! Mit Freu-de ha - ben wir ver-nommen,
p
(herzlich) (Rodomonte wirft
dass sich ein ed - ler Fürst uns weiht, so seid Ihr dop - pelt uns will -
rit.
dem König einen Blick zu, und tritt mit grosser Grandezza vor.) Rodomonte.
kommen, da Ihr des Kö - nig's Freun-de seid! Wohl, ed-le Frau, an Schön - heit
p
Gundy (zu Mischu).
reich, im Na - men des Kö - nigs dank' ich Euch! Ein
3



Mischu.
edler Mann, mir scheint es klar, es ist der König! Warum nicht
gar, er hat einen Höcker!
Gundy (entrüstet).
Bist Du dumm! die Sorge
macht ihm den Rücken krumm.
Pásmán (zu den Dienern).
Tischt auf, was Gu - tes ist im
Schloss! Du, Gun - dy, sor - ge mir wol für den
Tross!
L'istesso tempo.
Langsam.

Rodomonte.

Ein präch-ti-ger Bis - sen, fett und rund,

das Es - sen in der Kü - che scheint

mir ——— ge - sund. Sagt, hol - de Da - - me, wie

ist ——— Eu-er Na-me? Heiss' Ku-ni - gun - de.
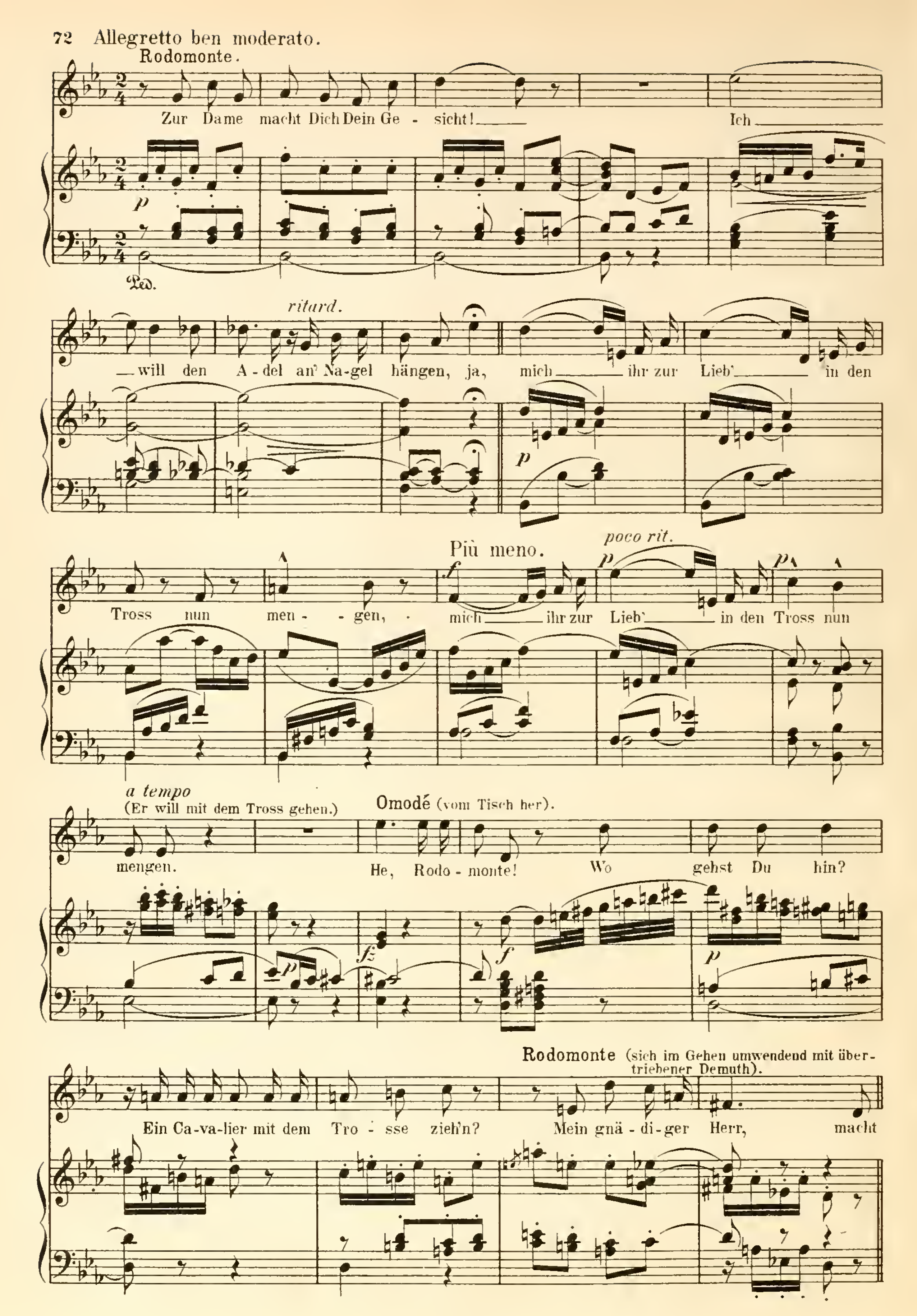
Gundy (knixend).
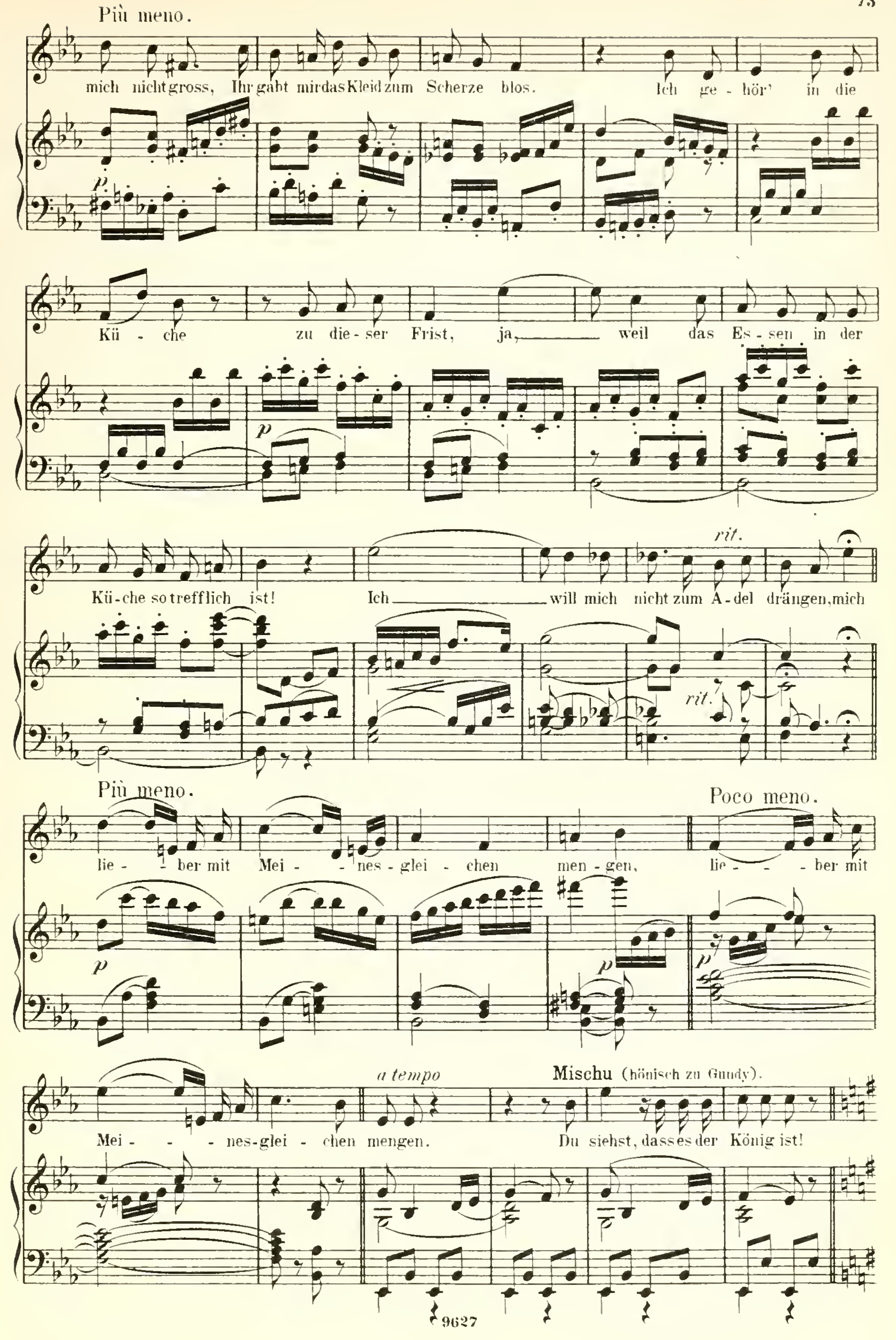
Rodomonte (galant).
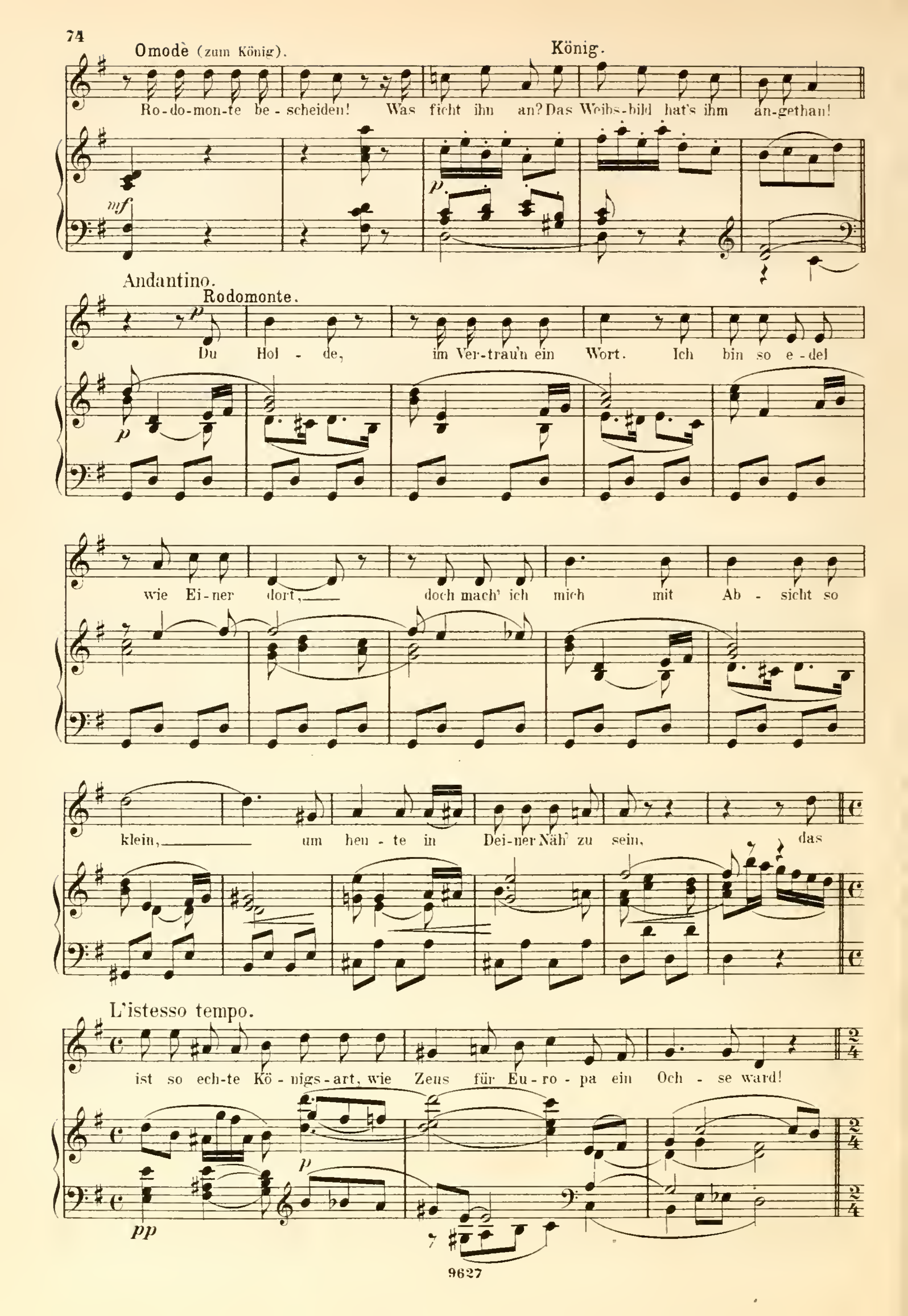
Mit dem ro - si-gen Mun - de!

Gundy (sehr bescheiden).

Doch ei-ne Da - me bin ich nicht!


Allegretto ben moderato.
Rodomonte.
Zur Dame macht Dich Dein Ge - sicht! Ich
will den A-del an' Na-gel hängen, ja, mich ihr zur Lieb' in den
ritard.
Tross nun men - gen, mich ihr zur Lieb' in den Tross nun
Più meno.
poco rit.
a tempo
(Er will mit dem Tross gehen.)
mengen.
Omodé (vom Tisch her).
He, Rodo - monte! Wo gehst Du hin?
Ein Ca-va-lier mit dem Tro - sse zieh'n?
Rodomonte (sich im Gehen umwendend mit übertriebener Demuth).
Mein gnä - di-ger Herr, macht


Più meno.
mich nicht gross, Ihr gabt mir das Kleid zum Scherze blos. Ich ge - hör' in die
Kü - che zu die - ser Frist, ja, weil das Es - sen in der
Kü - che so trefflich ist! Ich will mich nicht zum A - del drängen, mich
rit.
Più meno.
Poco meno.
lie - ber mit Mei - nes - glei - chen men - gen, lie - ber mit
Mei - nes - glei - chen mengen.
a tempo
Mischu (hönisch zu Gundy).
Du siehst, dass es der König ist!


Omodè (zum König).
Ro-do-mon-te be-scheiden!
König.
Was ficht ihn an? Das Weibs-bild hat's ihm an-gethan!
mf
p
Andantino.
Rodomonte.
p
Du Hol-de, im Ver-trau'n ein Wort. Ich bin so e-del wie Ei-ner dort, doch mach' ich mich mit Ab-sicht so klein, um heu-te in Dei-ner Näh' zu sein, das
L'istesso tempo.
ist so ech-te Kö-nigs-art, wie Zeus für Eu-ro-pa ein Och-se ward!
pp
p

Allegretto.

Gundy (mit niedergeschlagenem Blick). (Ihn plötzlich zärtlich ansehend.)

Herr Rit - ter, ich ver - steh' Euch nicht, doch wohnt Euch der

Schalk im An - ge - sicht, ja, der Schalk im An - ge - sicht!

Più vivo.

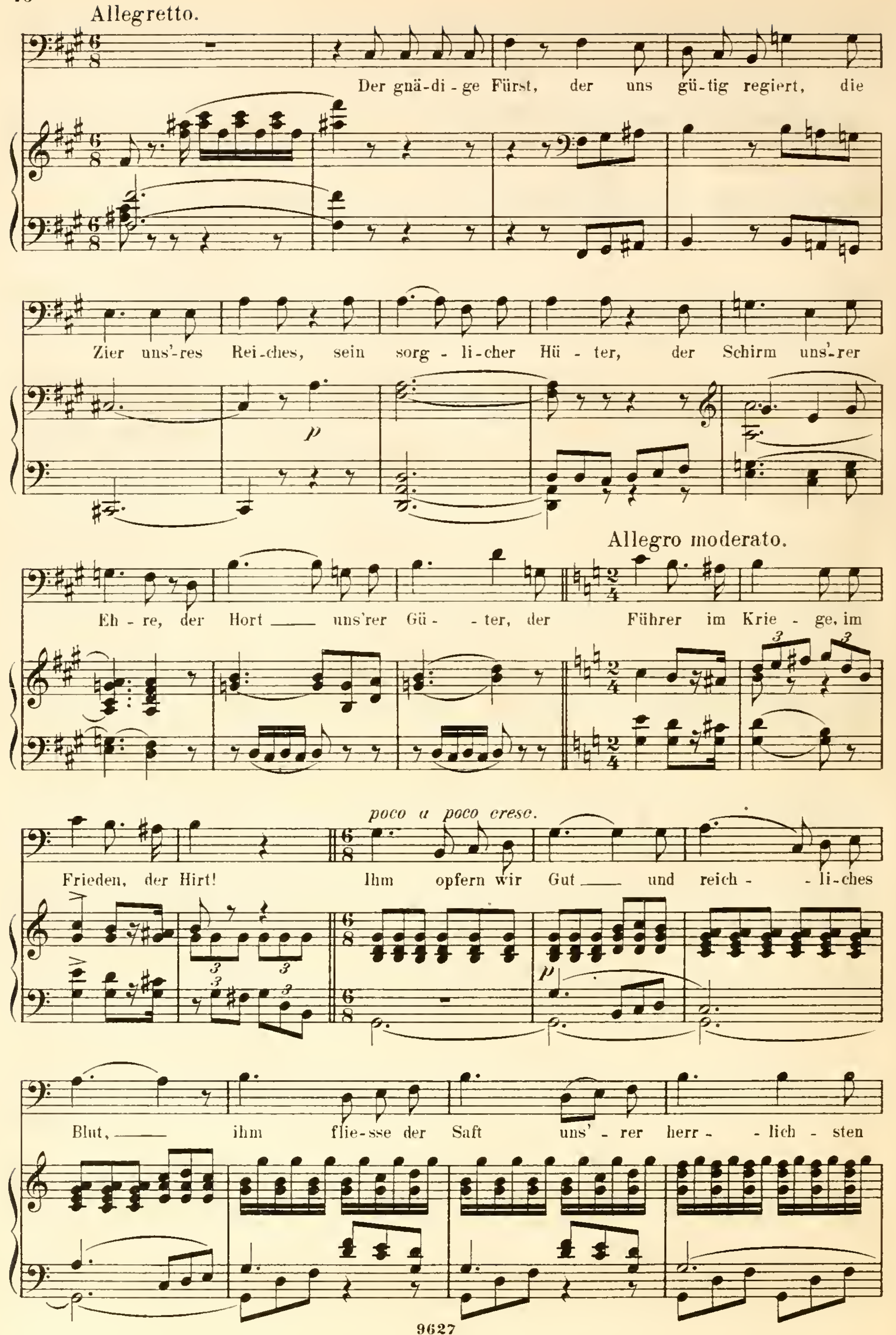
(Beide mit Mischu und den Knappen ab.)
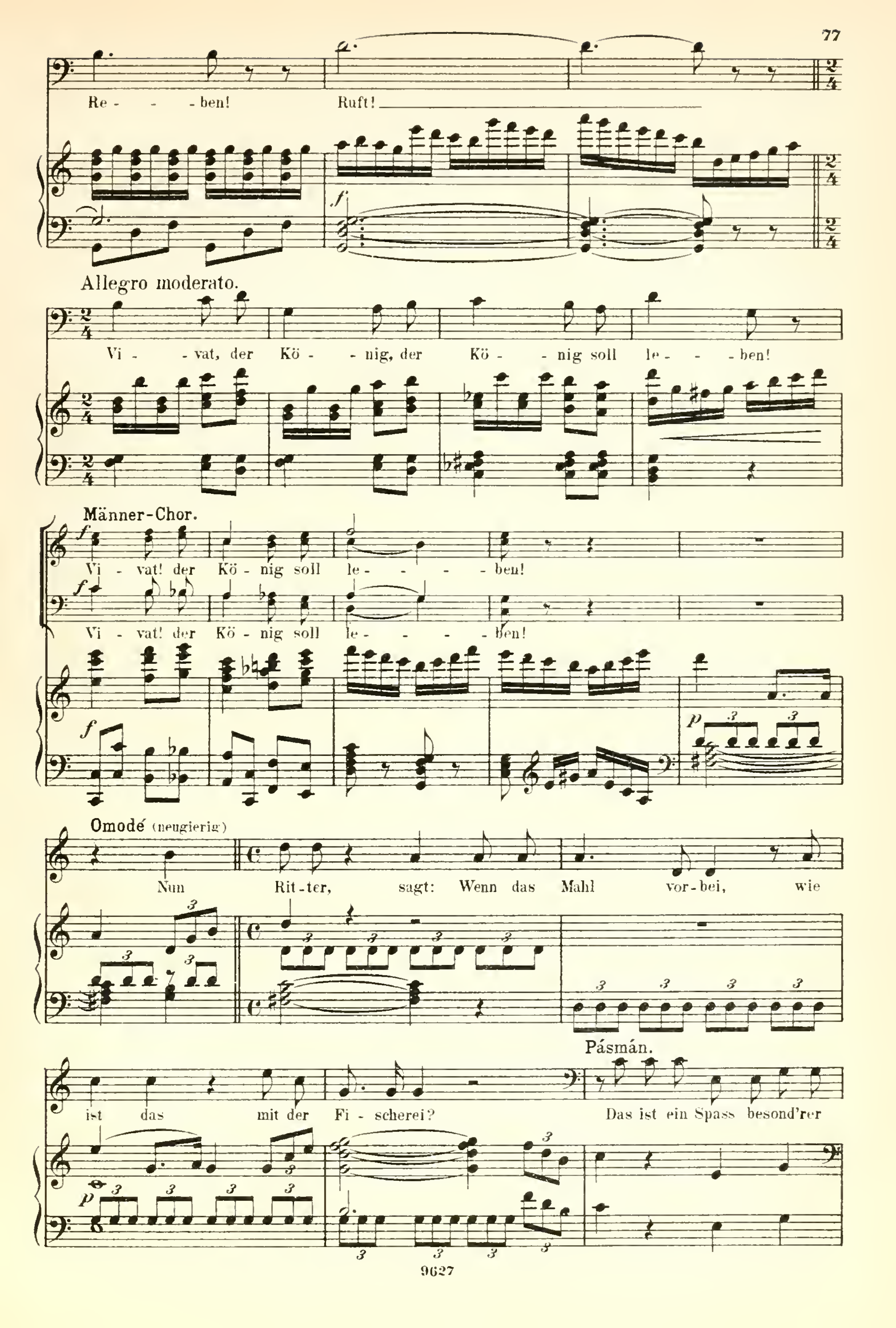
Pásmán (sich vom Tisch erhebend).

Allegretto.

Lasst uns den er - sten Becher er - he - - ben! Vi - - - vat, der Kö - nig! der Kö - - nig soll le - - - - ben!

Allegro.


Allegretto.
Der gnä-di-ge Fürst, der uns gü-tig regiert, die
Zier uns'-res Rei-ches, sein sorg-li-cher Hü-ter, der Schirm uns'-rer
p
Eh-re, der Hort uns'rer Gü-ter, der
Allegro moderato.
Führer im Krie-ge, im
Frieden, der Hirt!
poco a poco cresc.
Ihm opfern wir Gut und reich-li-ches
p
Blut, ihm flie-sse der Saft uns'-rer herr-lich-sten


Re- - -ben! Ruft!
Allegro moderato.
Vi- -vat, der Kö- -nig, der Kö- -nig soll le- - -ben!
Männer-Chor.
Vi- vat! der Kö- nig soll le- - - -ben!
Vi- vat! der Kö- nig soll le- - - -ben!
Omodé (neugierig)
Nun Rit-ter, sagt: Wenn das Mahl vor-bei, wie
ist das mit der Fi- scherei?
Pásmán.
Das ist ein Spass besond'rer

Art. Wenn Ihr mit Fa - ckeln den Teich be - fahrt,

pp

das Wasser auf - hellt bis zum Grund, da

kom - - men die Fi - sche aus der Rund und mit dem

Speer fahrt Ihr hin - ein, Ihr
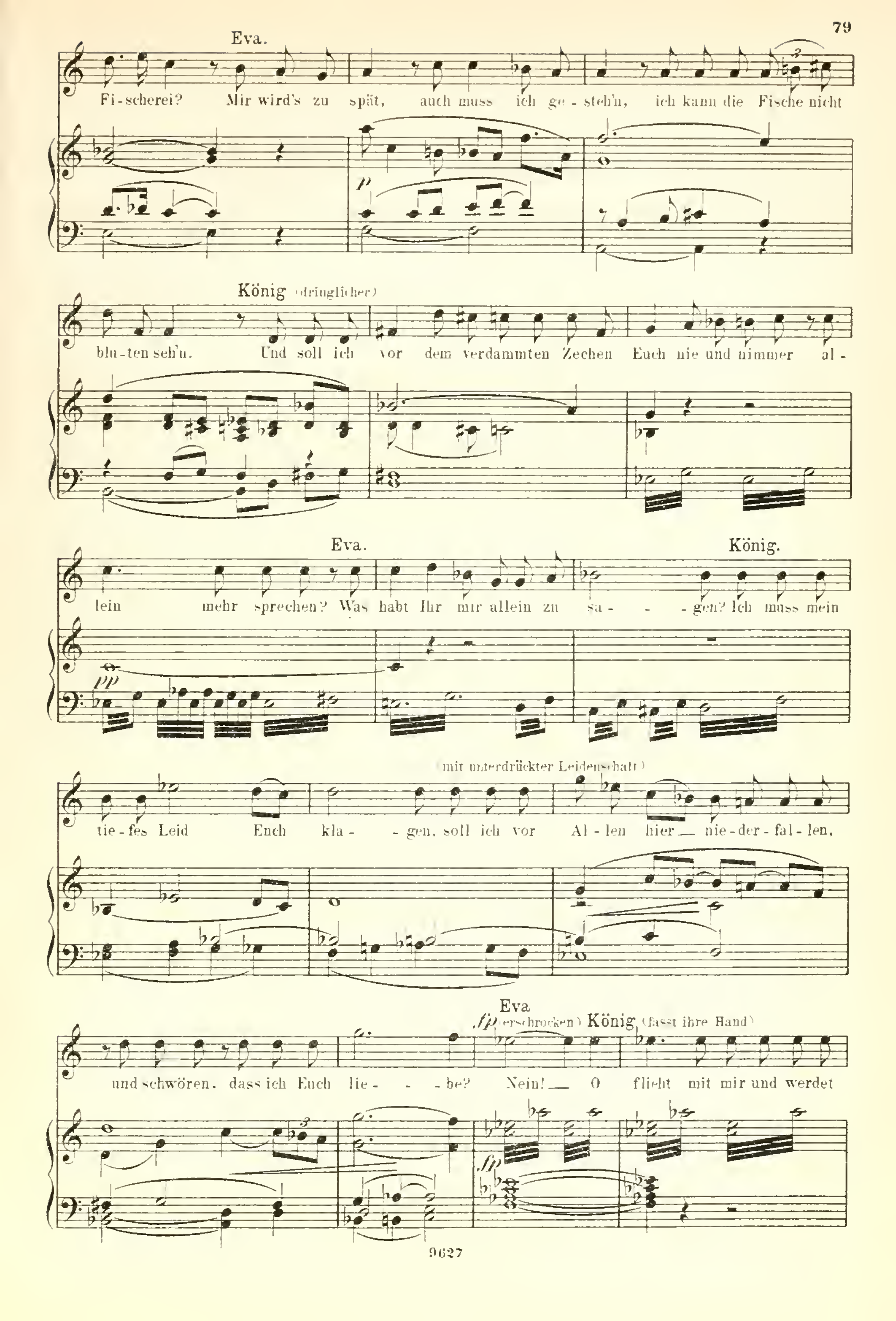
sollt da-mit zu - frie - den sein!
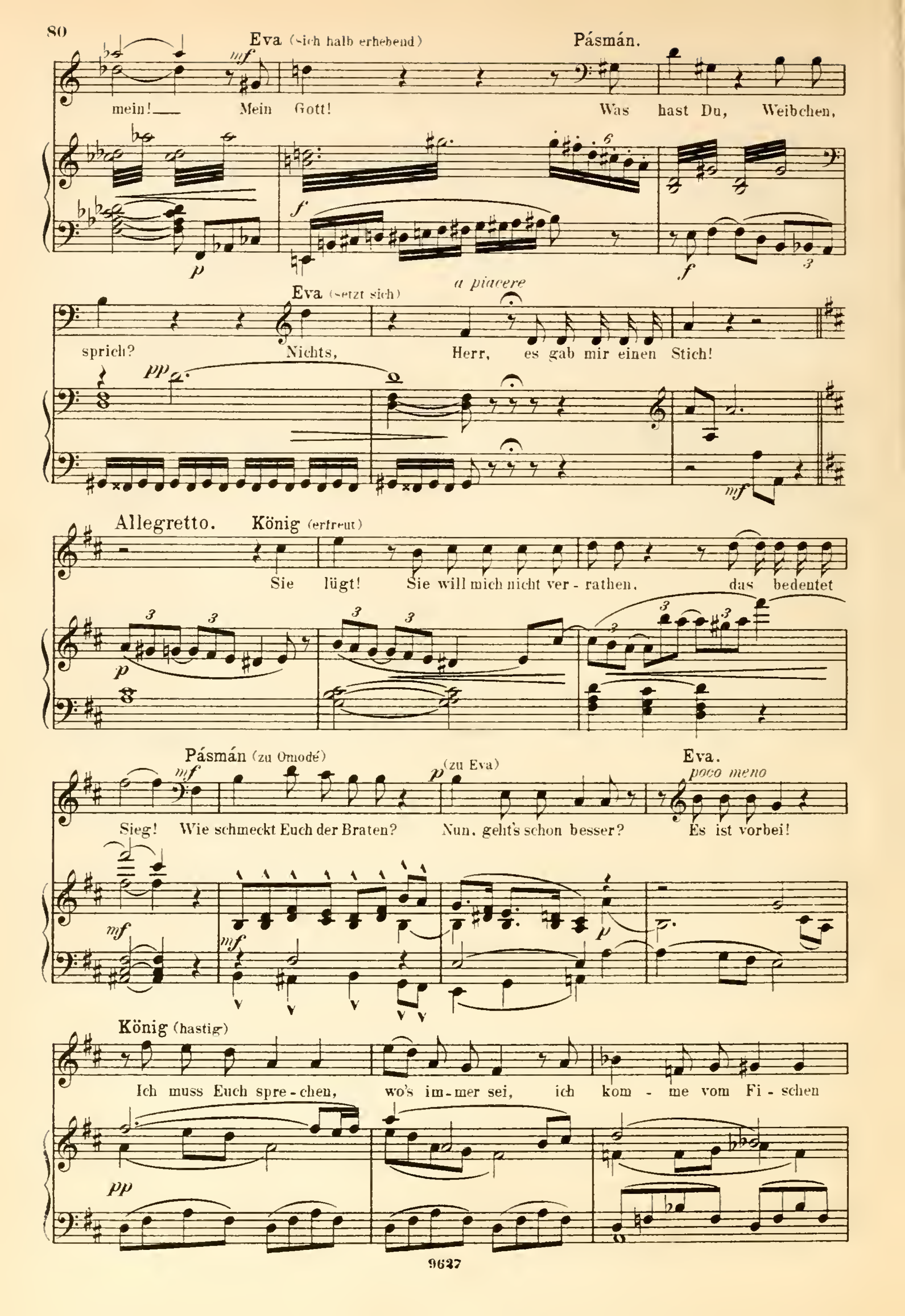
rit

König (leise)

Seid Ihr da - bei, bei der

mf *rit.* *p*


Eva.
Fi-scherei? Mir wird's zu spät, auch muss ich ge-steh'n, ich kann die Fische nicht
p
König (dringlicher)
blu-ten seh'n. Und soll ich vor dem verdammten Zechen Euch nie und nimmer al-
Eva.
König.
lein mehr sprechen? Was habt Ihr mir allein zu sa- - -gen? Ich muss mein
pp
(mit unterdrückter Leidenschaft)
tie-fes Leid Euch kla- -gen, soll ich vor Al-len hier nie-der-fal-len,
Eva
fp (erschrocken) König (fasst ihre Hand)
und schwören, dass ich Euch lie- - -be? Nein! O flieht mit mir und werdet
fp


Eva (sich halb erhebend)
Pásmán.
mein! Mein Gott! Was hast Du, Weibchen,
Eva (setzt sich)
a piacere
sprich? Nichts, Herr, es gab mir einen Stich!
Allegretto.
König (erfreut)
Sie lügt! Sie will mich nicht ver-rathen, das bedeutet
Pásmán (zu Omodé)
(zu Eva)
Eva.
poco meno
Sieg! Wie schmeckt Euch der Braten? Nun, geht's schon besser? Es ist vorbei!
König (hastig)
Ich muss Euch spre-chen, wo's im-mer sei, ich kom-me vom Fi-schen

Eva.

wie-der hier-her, wollt Ihr mich er - war-ten? Nimmermehr!

König (mit ihrer Hand spielend) Allegretto.

Ihr habt ei - nen Ring da von

f *pp* *pp*

Eva. (der König zieht den Ring herunter)

selt' - ner Pracht! Den hat mein Gat - te mir mit gebracht.

(entsetzt) König. *rit.* Molto meno.

Was thut Ihr? Ich nehm' ein Pfand mir schnell, dass ich wieder Euch
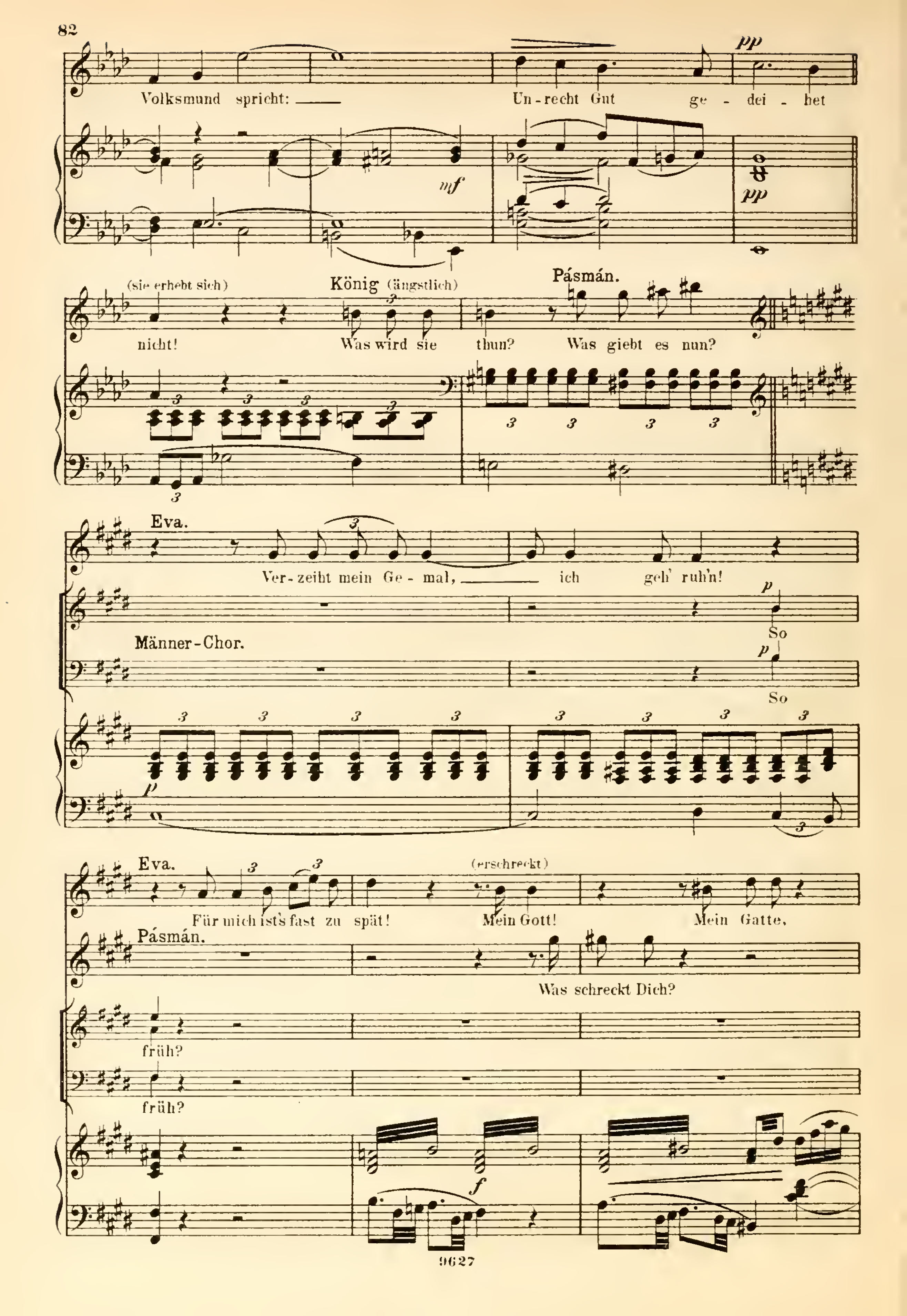
mf *p*
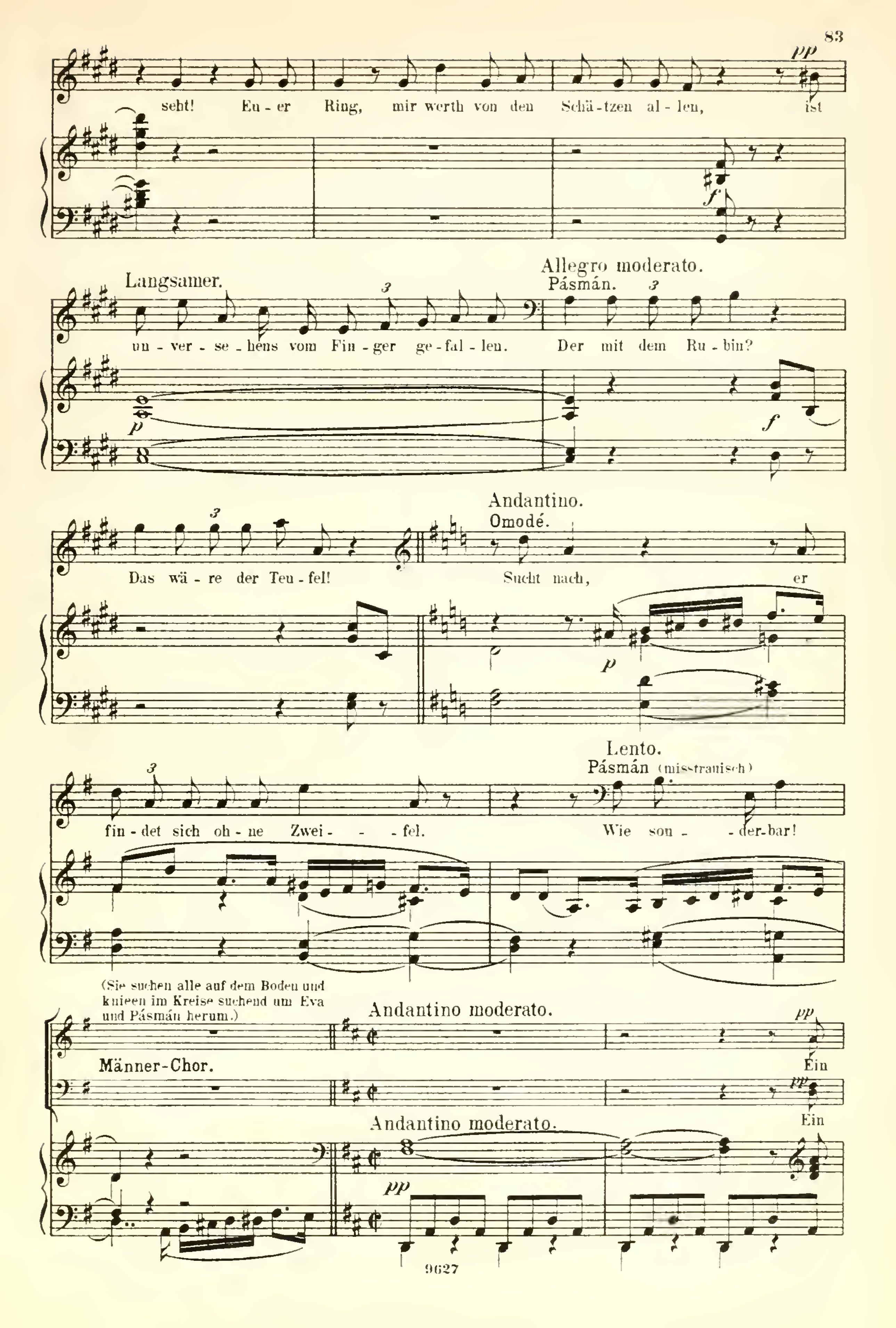
Allegretto.

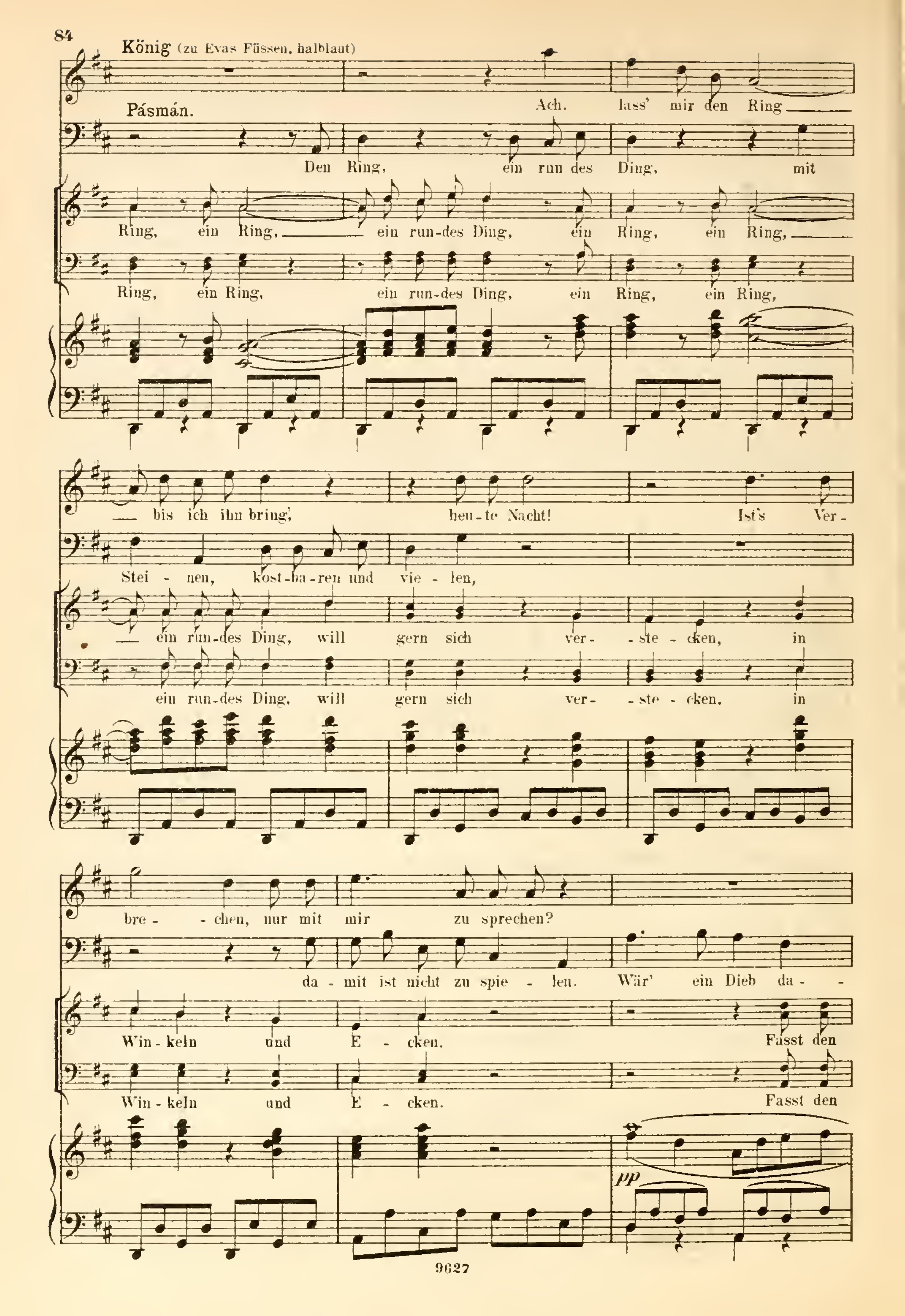
Eva (entschlossen)
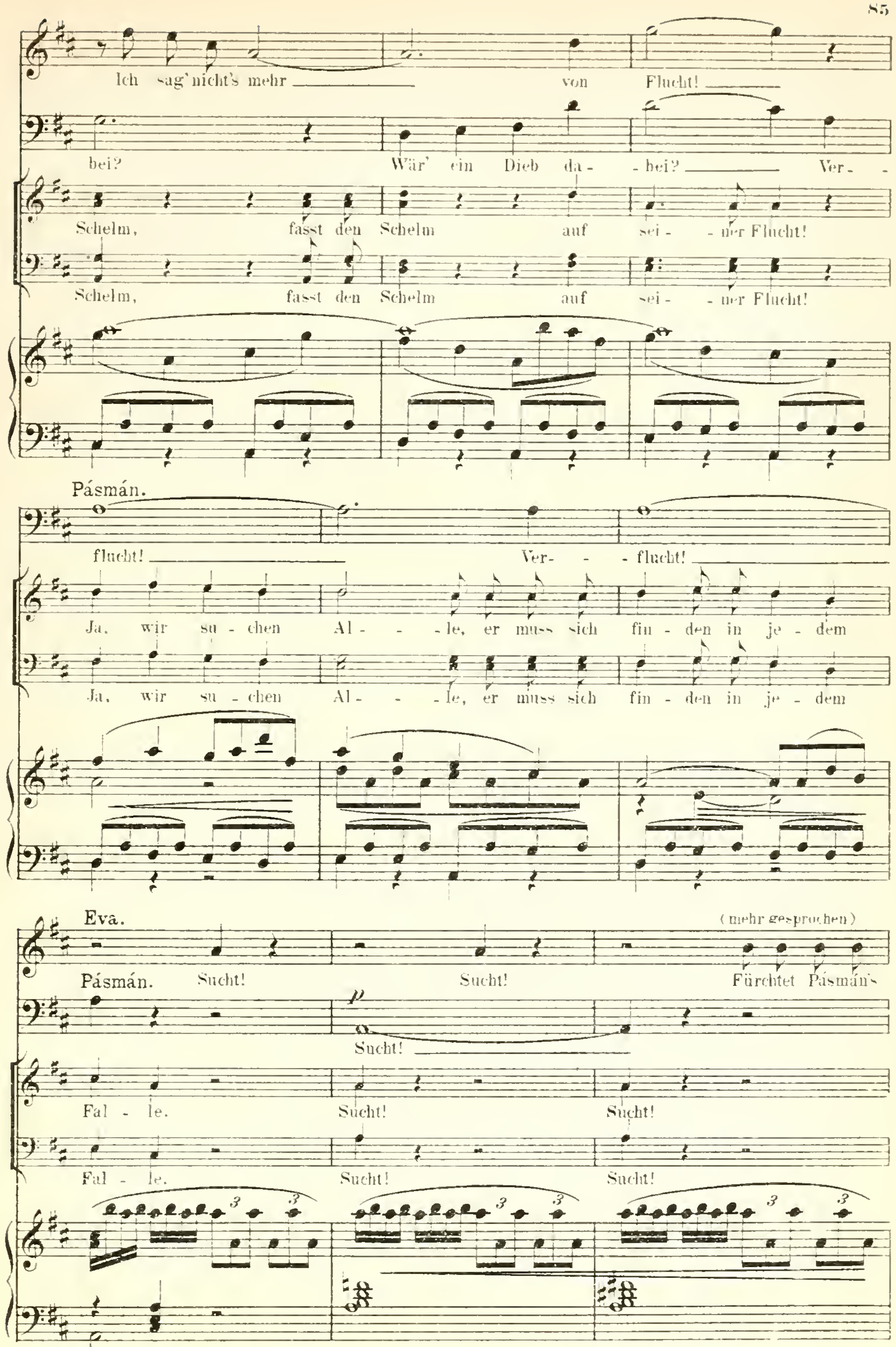
tref - fe an die-ser Stell'! Gut denn! Doch merkt, was
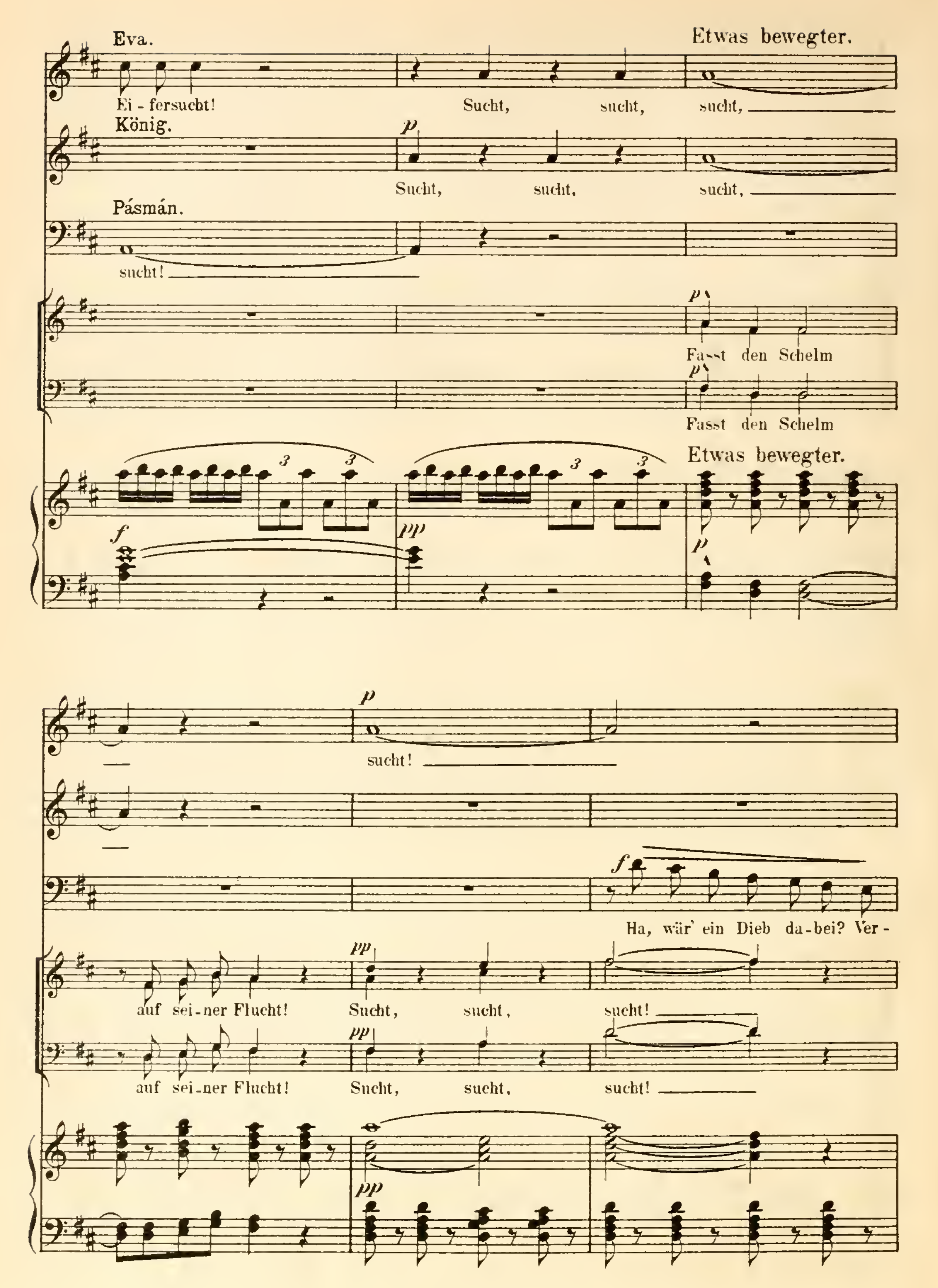
p
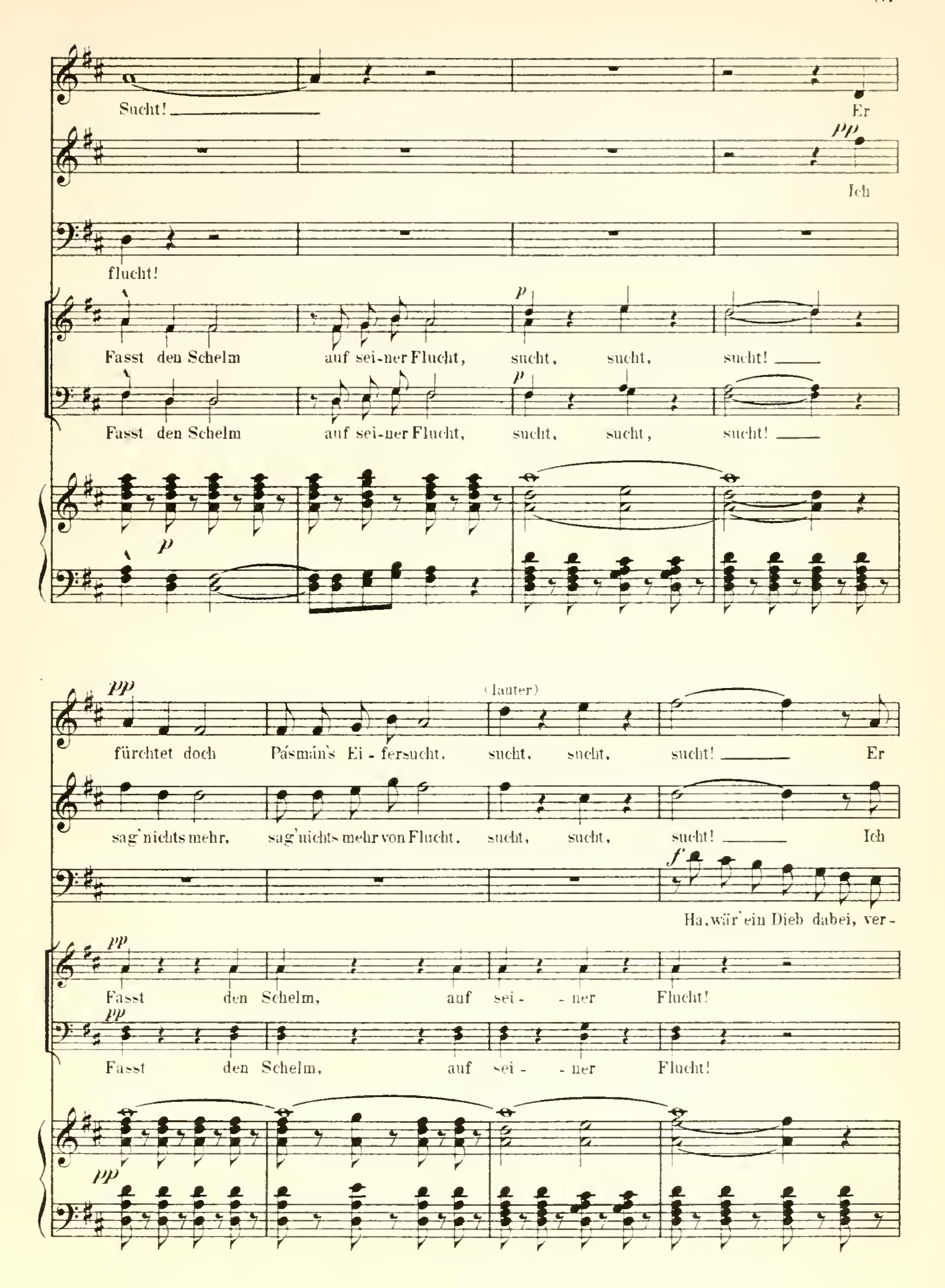

Volksmund spricht:
Un-recht Gut ge - dei - het
mf
pp
pp
(sie erhebt sich)
nicht!
König (ängstlich)
Was wird sie thun?
Pásmán.
Was giebt es nun?
Eva.
Ver-zeiht mein Ge - mal, ich geh' ruh'n!
Männer-Chor.
p
So
p
So
p
Eva.
Für mich ist's fast zu spät!
(erschreckt)
Mein Gott!
Mein Gatte,
Pásmán.
Was schreckt Dich?
früh?
früh?
f
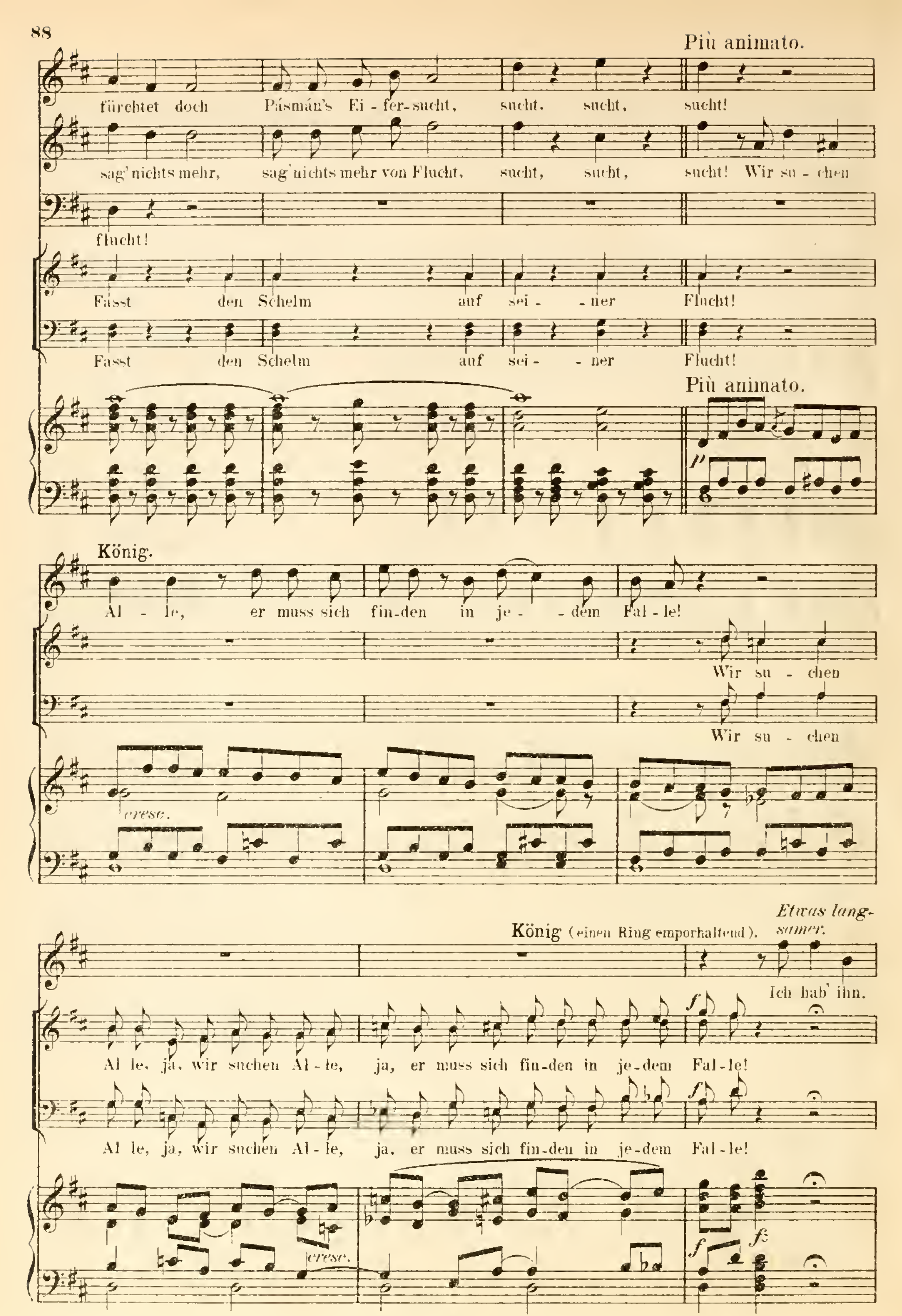

pp
seht! Eu - er Ring, mir werth von den Schä - tzen al - len, ist
f
Langsamer.
3
un - ver - se - hens vom Fin - ger ge - fal - len.
p
Allegro moderato.
Pásmán.
Der mit dem Ru - bin?
f
Das wä - re der Teu - fel!
Andantino.
Omodé.
Such nach, er
p
fin - det sich oh - ne Zwei - - - fel.
Lento.
Pásmán (misstrauisch)
Wie son - - der - bar!
(Sie suchen alle auf dem Boden und knieen im Kreise suchend um Eva und Pásmán herum.)
Männer-Chor.
Andantino moderato.
pp
Ein
Ein
Andantino moderato.
pp
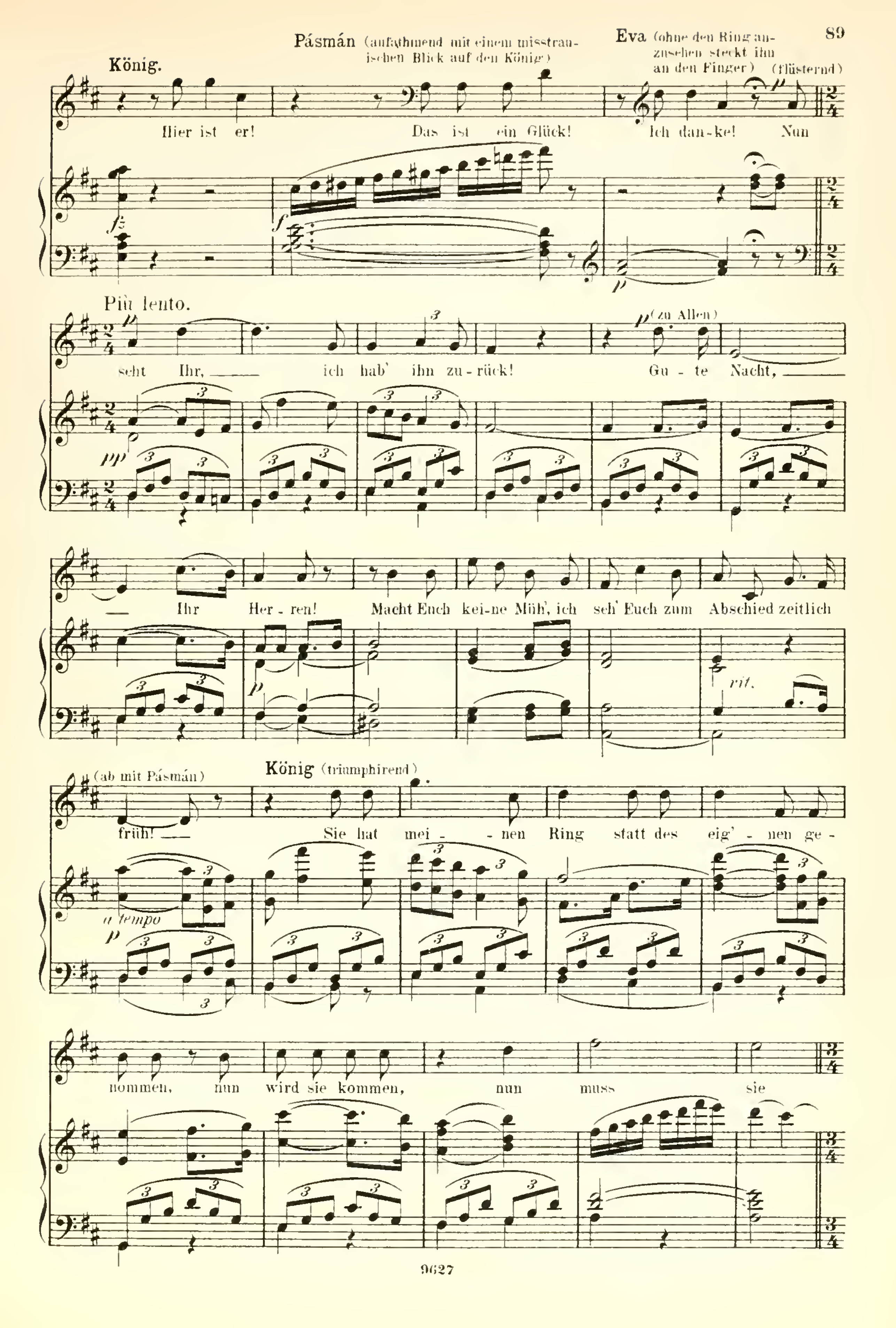

König (zu Evas Füssen, halblaut)
Ach, lass' mir den Ring
bis ich ihn bring', heu-te Nacht! Ist's Ver-
bre - chen, nur mit mir zu sprechen?
Pásmán.
Den Ring, ein run des Ding, mit
Stei - nen, kost-ba-ren und vie - len,
da - mit ist nicht zu spie - len. Wär' ein Dieb da -
Ring, ein Ring, ein run-des Ding, ein Ring, ein Ring,
ein run-des Ding, will gern sich ver- - ste - cken, in
Win - keln und E - cken. Fasst den
pp


Ich sag' nicht's mehr von Flucht!
bei? Wär' ein Dieb da - bei? Ver -
Schelm, fasst den Schelm auf sei - ner Flucht!
Schelm, fasst den Schelm auf sei - ner Flucht!
Pásmán.
flucht! Ver - flucht!
Ja, wir su - chen Al - le, er muss sich fin - den in je - dem
Ja, wir su - chen Al - le, er muss sich fin - den in je - dem
Eva.
(mehr gesprochen)
Sucht! Sucht! Fürchtet Pásmán's
Pásmán.
p
Sucht!
Fal - le. Sucht! Sucht!
Fal - le. Sucht! Sucht!


Eva.
Etwas bewegter.
Ei - fersucht! Sucht, sucht, sucht,
König.
Sucht, sucht, sucht,
Pásmán.
sucht!
Fasst den Schelm
Fasst den Schelm
Etwas bewegter.
sucht!
Ha, wär' ein Dieb da-bei? Ver-
auf sei-ner Flucht! Sucht, sucht, sucht!
auf sei-ner Flucht! Sucht, sucht, sucht!


Sucht!
Er
pp
Ich
flucht!
p
Fasst den Schelm auf sei-ner Flucht, sucht, sucht, sucht!
p
Fasst den Schelm auf sei-ner Flucht, sucht, sucht, sucht!
p
pp
(lauter)
fürchtet doch Pásmán's Ei - fersucht, sucht, sucht, sucht! Er
sag'nichts mehr, sag'nichts mehr von Flucht, sucht, sucht, sucht! Ich
f
Ha, wär'ein Dieb dabei, ver-
pp
Fasst den Schelm, auf sei - - ner Flucht!
pp
Fasst den Schelm, auf sei - - ner Flucht!
pp


Più animato.
fürchtet doch Pásmán's Ei - fer-sucht, sucht, sucht, sucht!
sag' nichts mehr, sag' nichts mehr von Flucht, sucht, sucht, sucht! Wir su - chen
flucht!
Fasst den Schelm auf sei - - ner Flucht!
Fasst den Schelm auf sei - - ner Flucht!
Più animato.
p
König.
Al - le, er muss sich fin-den in je - - dem Fal - le!
Wir su - chen
Wir su - chen
cresc.
König (einen Ring emporhaltend).
Etwas langsamer.
Ich hab' ihn.
Al le, ja, wir suchen Al - le, ja, er muss sich fin-den in je-dem Fal - le!
Al le, ja, wir suchen Al - le, ja, er muss sich fin-den in je-dem Fal - le!
cresc.
f
fz


König.
Pásmán (aufathmend mit einem misstrauischen Blick auf den König)
Eva (ohne den Ring anzusehen steckt ihn an den Finger)
(flüsternd)
Hier ist er!
Das ist ein Glück!
Ich dan-ke! Nun
Più lento.
seht Ihr, ich hab' ihn zu-rück!
(zu Allen)
Gu-te Nacht,
Ihr Her-ren! Macht Euch kei-ne Müh', ich seh' Euch zum Abschied zeitlich
rit.
(ab mit Pásmán)
König (triumphirend)
früh!
Sie hat mei-nen Ring statt des eig'-nen ge-
a tempo
nommen, nun wird sie kommen, nun muss sie



Andantino mosso.

Omodé.

kommen! Ich seh' Eu're Ma-je-stät im Feu-er, ge-fällt Euch die-ses A-ben-teu-er?

p

Allegretto moderato.

König.

Hör' O-mo-dé! Und Ihr gebt Acht!

Andantino.
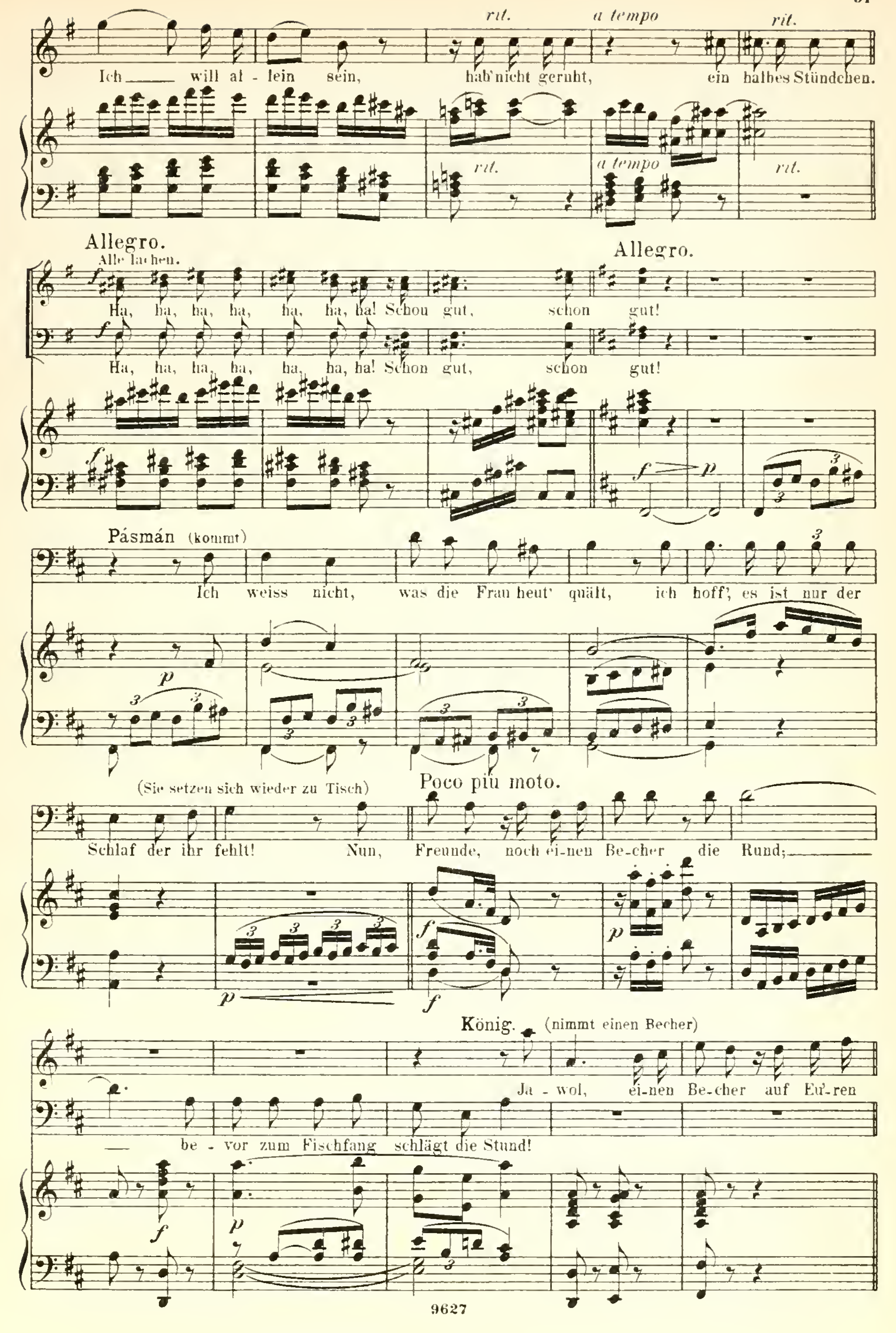
p
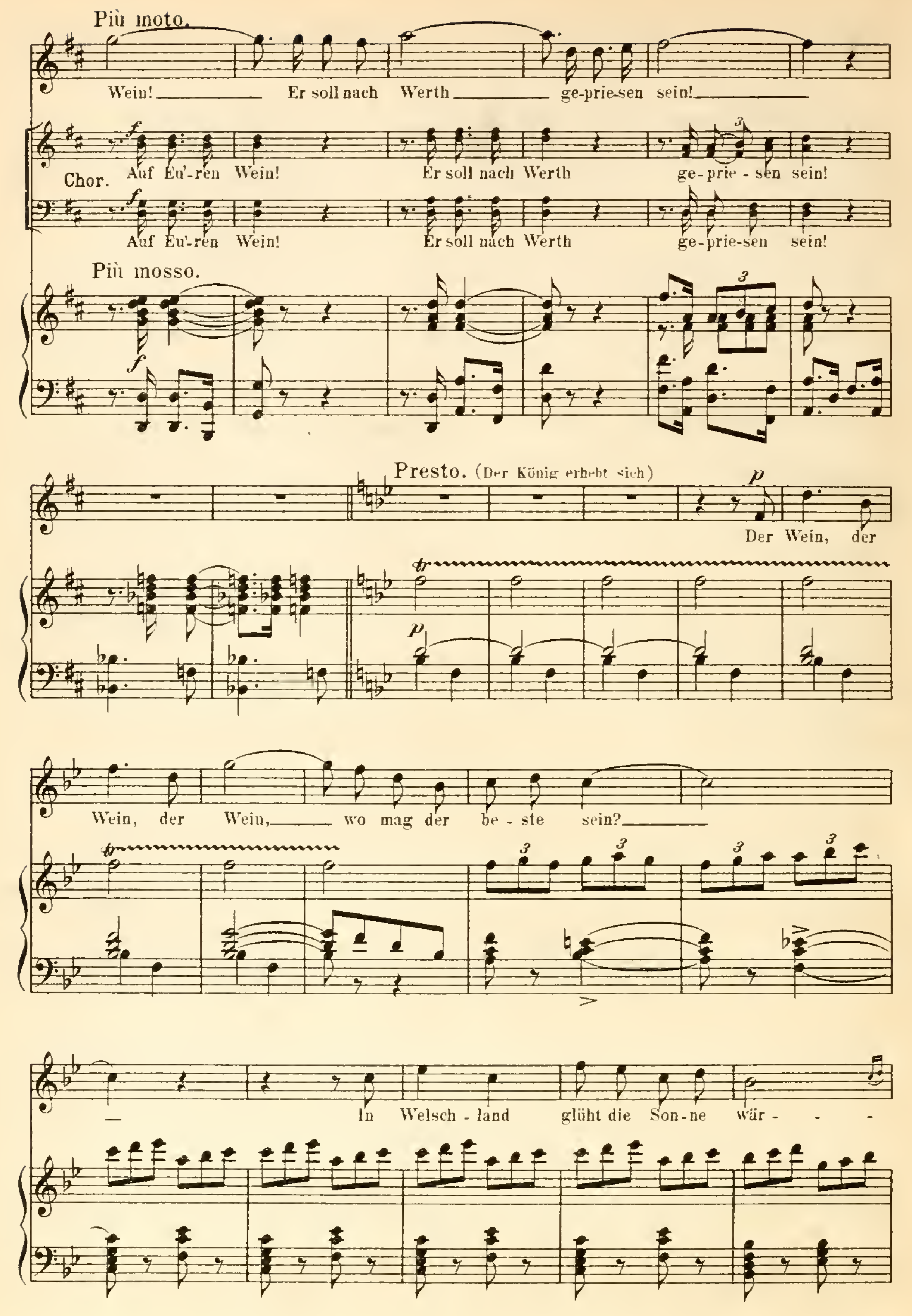
Seht, dass Ihr den Rit-ter be-trun-ken macht, es fehlt ja nur ein klei-ner Rest, dann haltet ihn beim Fi-schen fest!
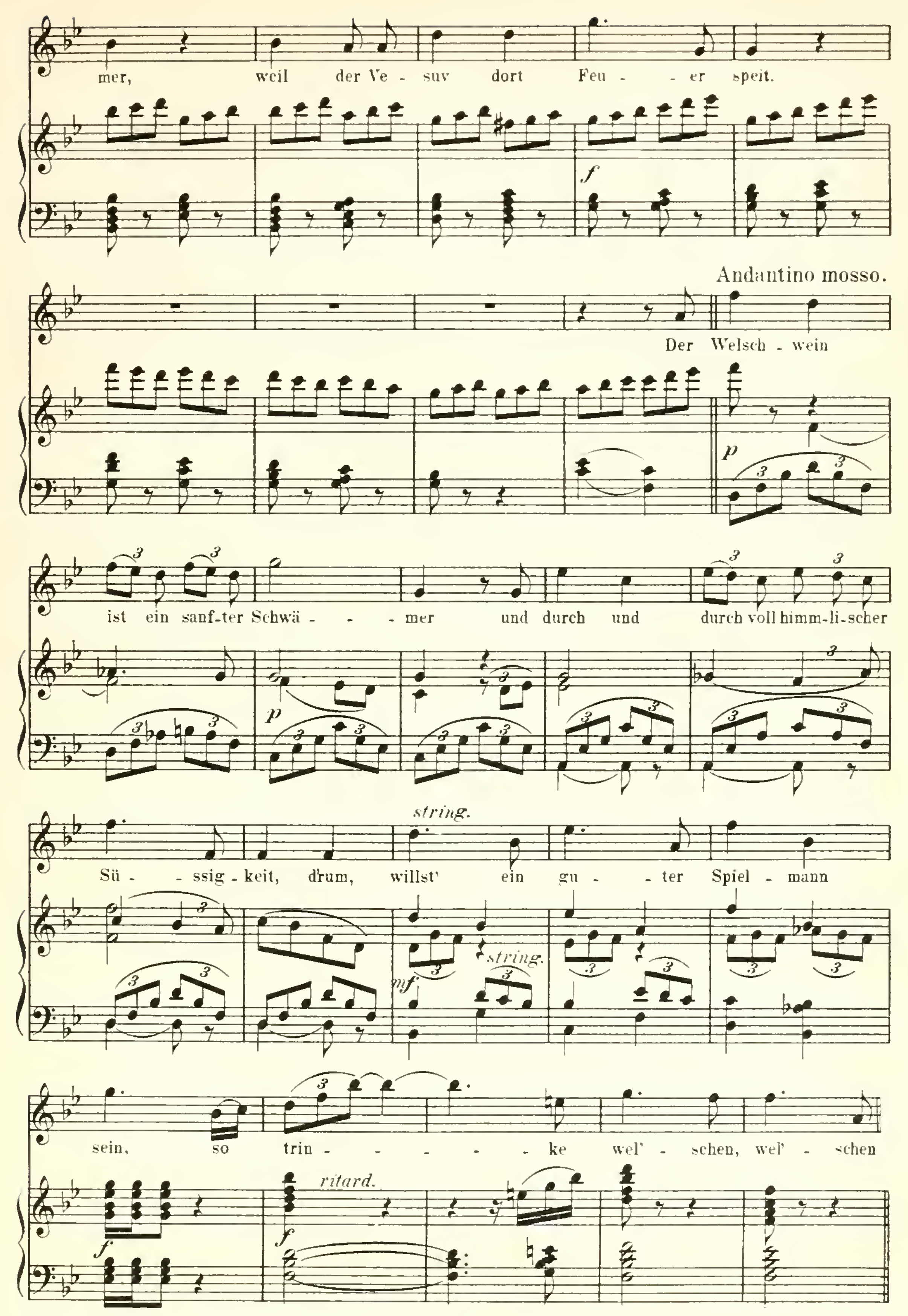
Männer-Chor.

Schon gut, schon gut!

Schon gut, schon gut!


rit.
a tempo
rit.
Ich will al - lein sein, hab'nicht geruht, ein halbes Stündchen.
rit.
a tempo
rit.
Allegro.
Alle lachen.
Allegro.
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Schon gut, schon gut!
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Schon gut, schon gut!
Pásmán (kommt)
Ich weiss nicht, was die Frau heut' quält, ich hoff', es ist nur der
(Sie setzen sich wieder zu Tisch)
Poco più moto.
Schlaf der ihr fehlt! Nun, Freunde, noch ei-nen Be-cher die Rund;
König. (nimmt einen Becher)
Ja - wol, ei-nen Be-cher auf Eu-ren
be - vor zum Fischfang schlägt die Stund!


Più moto.
Wein! Er soll nach Werth ge-prie-sen sein!
Chor.
Auf Eu'-ren Wein! Er soll nach Werth ge-prie - sen sein!
Auf Eu'-ren Wein! Er soll nach Werth ge-prie-sen sein!
Più mosso.
Presto. (Der König erhebt sich)
Der Wein, der
Wein, der Wein, wo mag der be - ste sein?
In Welsch - land glüht die Son-ne wär -


mer, weil der Ve - suv dort Feu - - er speit.
f
Andantino mosso.
Der Welsch - wein
p
ist ein sanf-ter Schwä - - - mer und durch und durch voll himm-li-scher
p
Sü - - ssig - keit, d'rum, willst' ein gu - - ter Spiel - mann
string.
mf
string.
sein, so trin - - - - - - ke wel' - schen, wel' - schen
ritard.
f
f



Allegro vivace.

(Alle erheben sich beim Refrain)

Wein! So

Männer Chor.

Willst Du ein gu - ter Spiel-mann sein, so

Willst Du ein gu - ter Spiel-mann sein, so

f

rit.

a tempo

trin - - ke___ wel - schen, wel - schen Wein!

trin - - ke wel - schen, wel-schen Wein!

trin - - ke wel-schen, wel-schen Wein!

rit.

a tempo
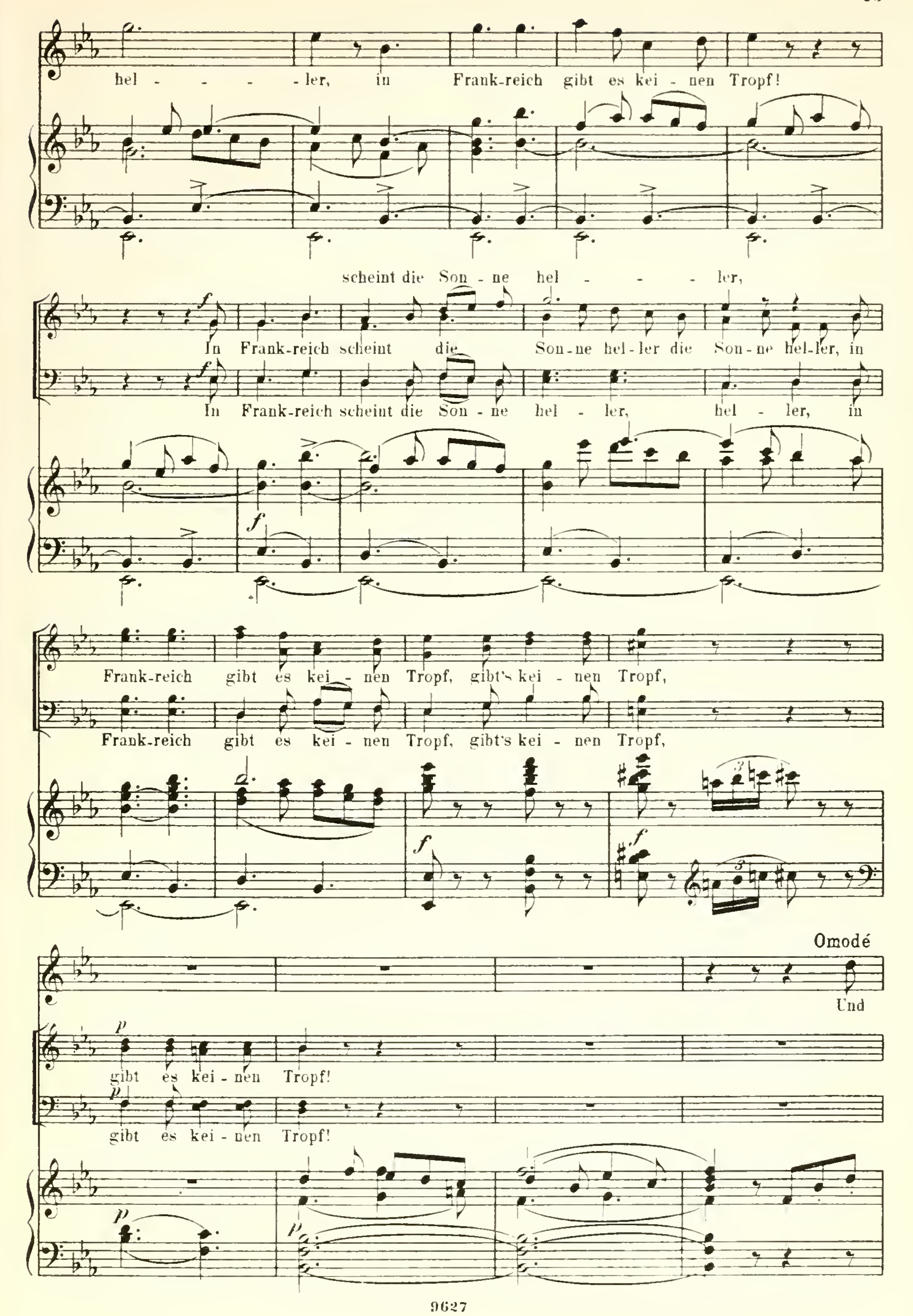
Omodé (stehend)
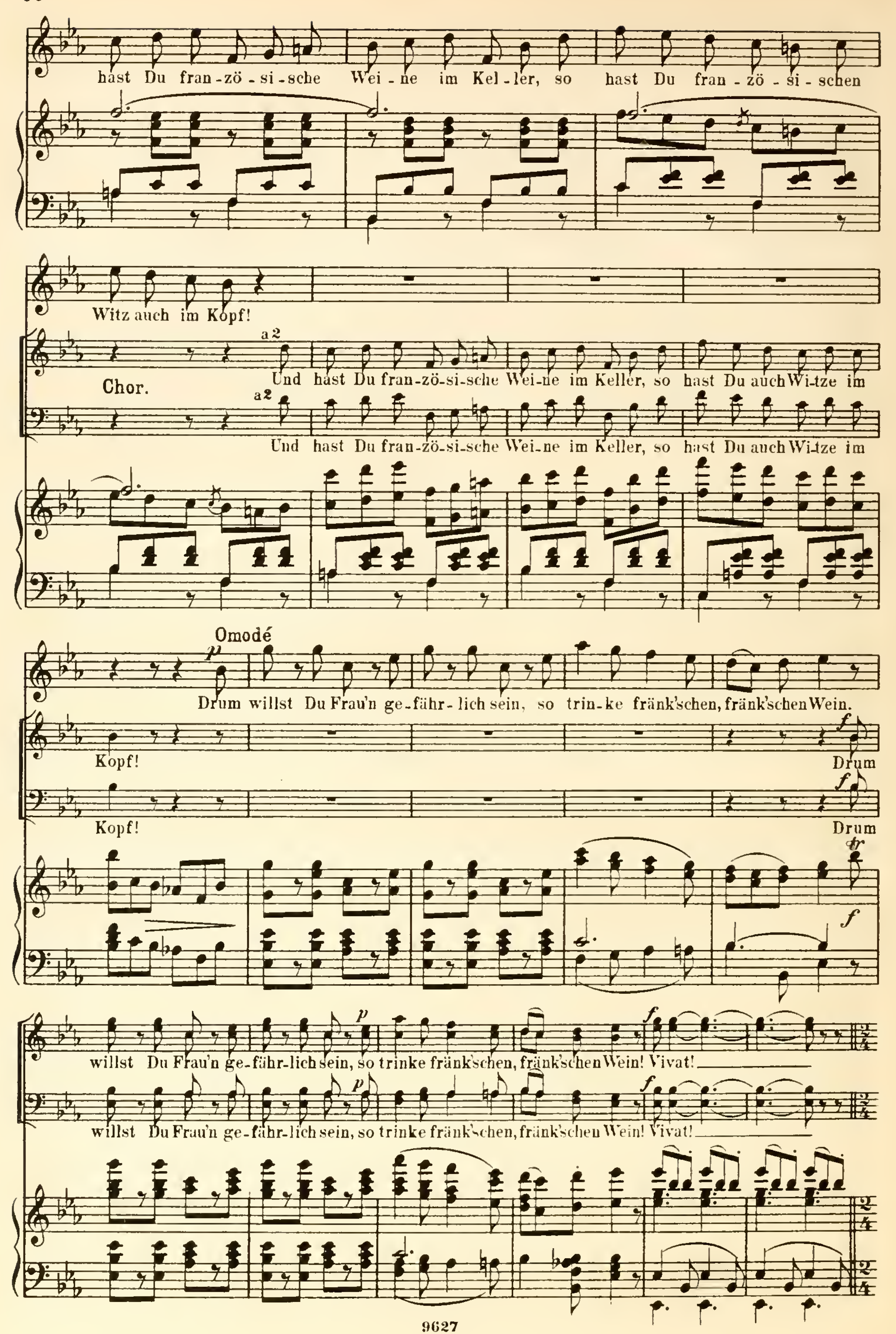
Allegro.

Der Wein, der Wein, wo mag der be-ste sein?

f

In Frank-reich scheint die Son - ne


hel - - - - ler, in Frank-reich gibt es kei - nen Tropf!
scheint die Son - ne hel - - - - ler,
In Frank-reich scheint die Son-ne hel-ler die Son-ne hel-ler, in
In Frank-reich scheint die Son - ne hel - ler, hel - ler, in
Frank-reich gibt es kei - nen Tropf, gibt's kei - nen Tropf,
Frank-reich gibt es kei - nen Tropf, gibt's kei - nen Tropf,
Omodé
Und
gibt es kei - nen Tropf!
gibt es kei - nen Tropf!


hast Du fran-zö-si-sche Wei-ne im Kel-ler, so hast Du fran-zö-si-schen
Witz auch im Kopf!
Chor.
a2
Und hast Du fran-zö-si-sche Wei-ne im Keller, so hast Du auch Witze im
Und hast Du fran-zö-si-sche Wei-ne im Keller, so hast Du auch Witze im
Omodé
Drum willst Du Frau'n ge-fähr-lich sein, so trin-ke fränk'schen, fränk'schen Wein.
Kopf!
Drum
Kopf!
Drum
willst Du Frau'n ge-fähr-lich sein, so trinke fränk'schen, fränk'schen Wein! Vivat!
willst Du Frau'n ge-fähr-lich sein, so trinke fränk'schen, fränk'schen Wein! Vivat!



Presto.

König.

Der

Allegro moderato.
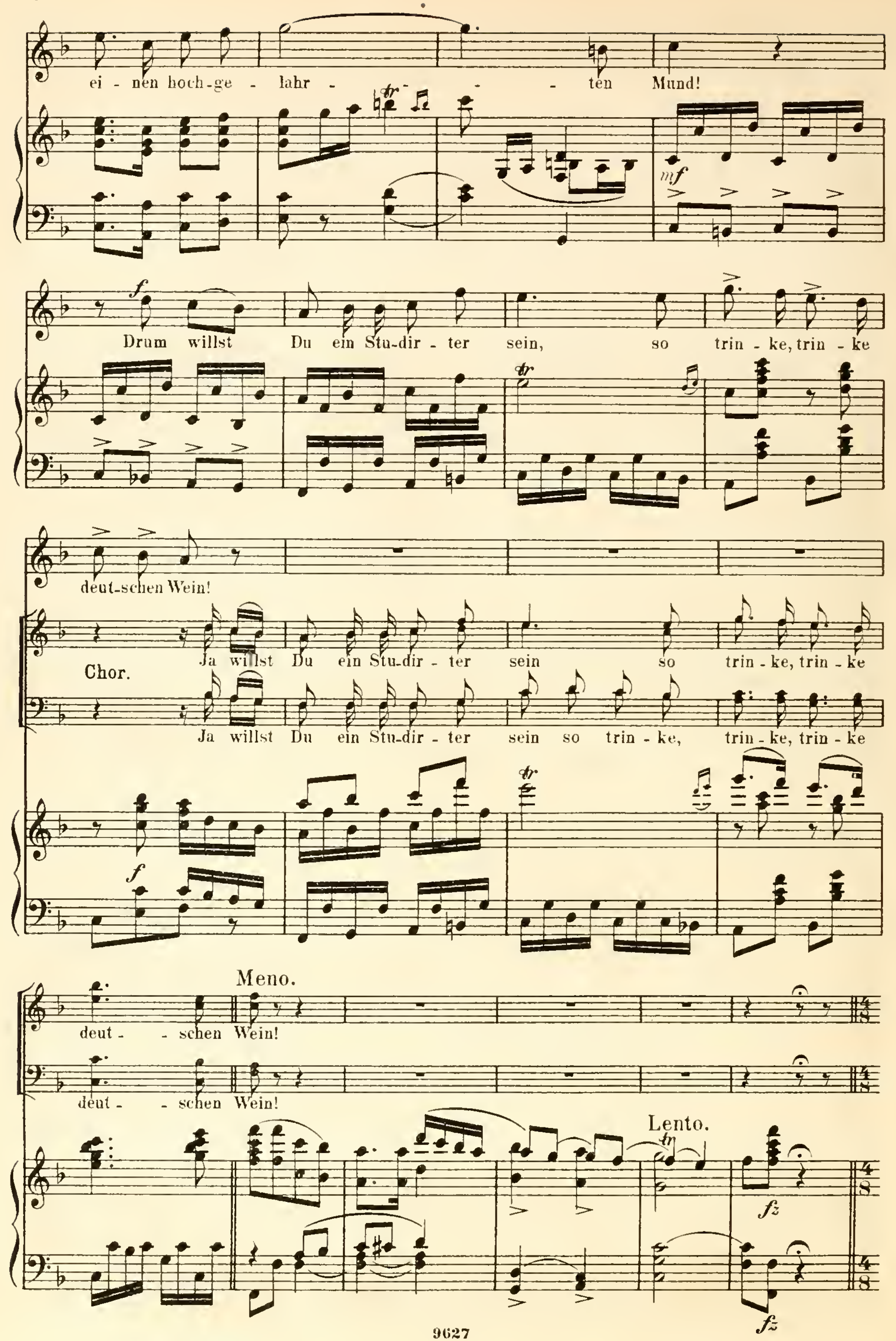
Wein, der Wein wächst herr-lich schön am Rhein! Dort muss die Sonne
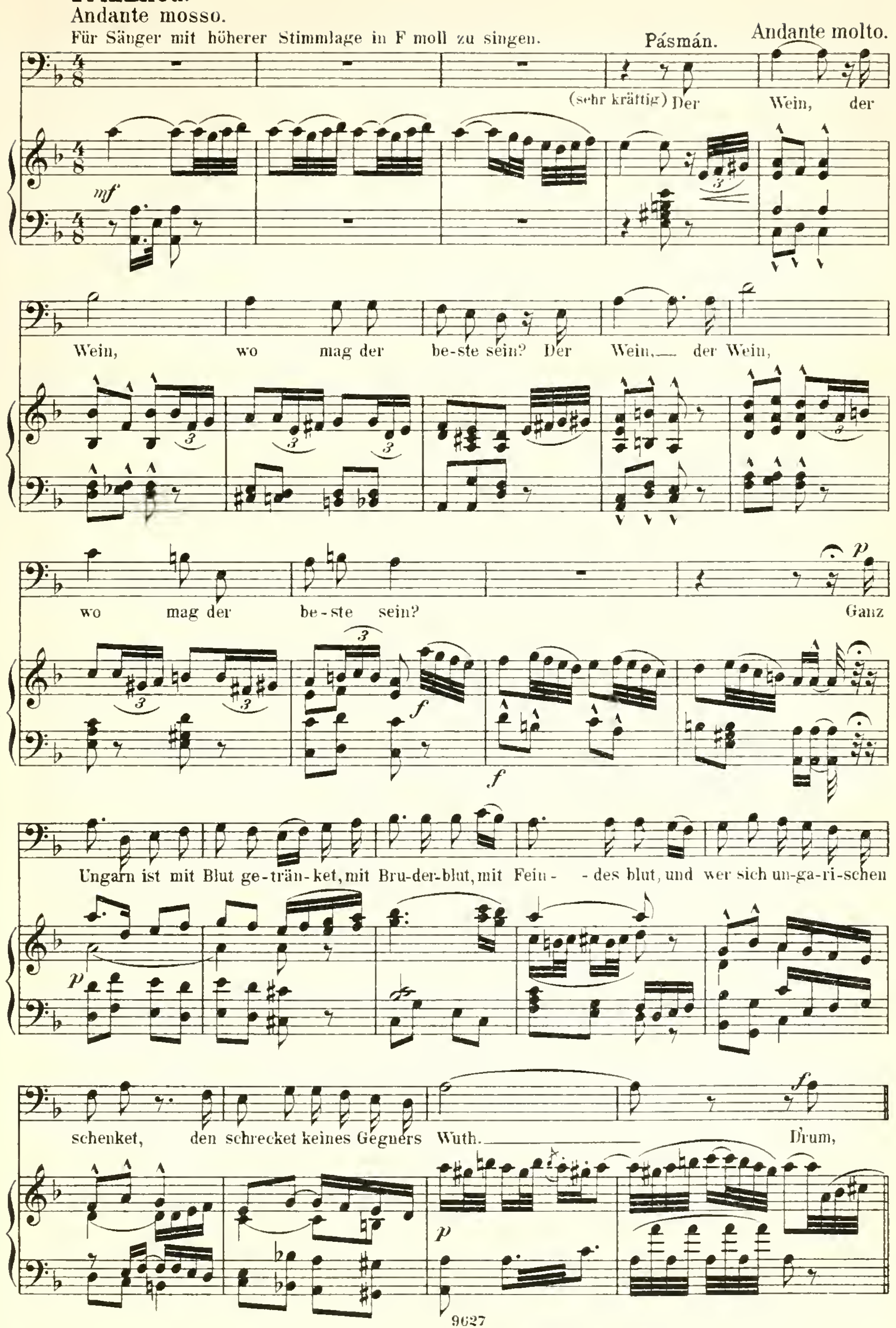
Sand durch-graben, bis auf den letzten harten Grund,
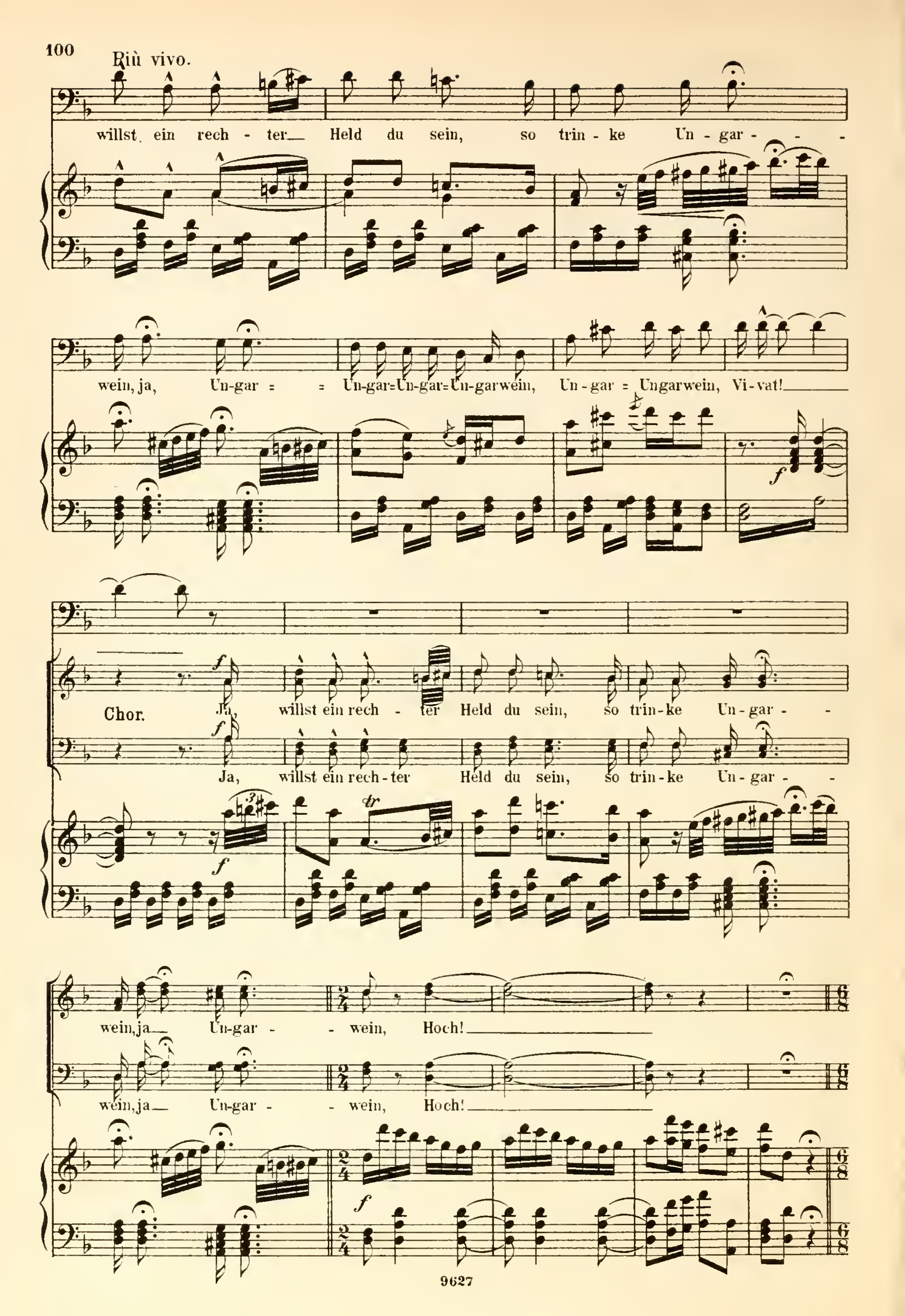
Meno.
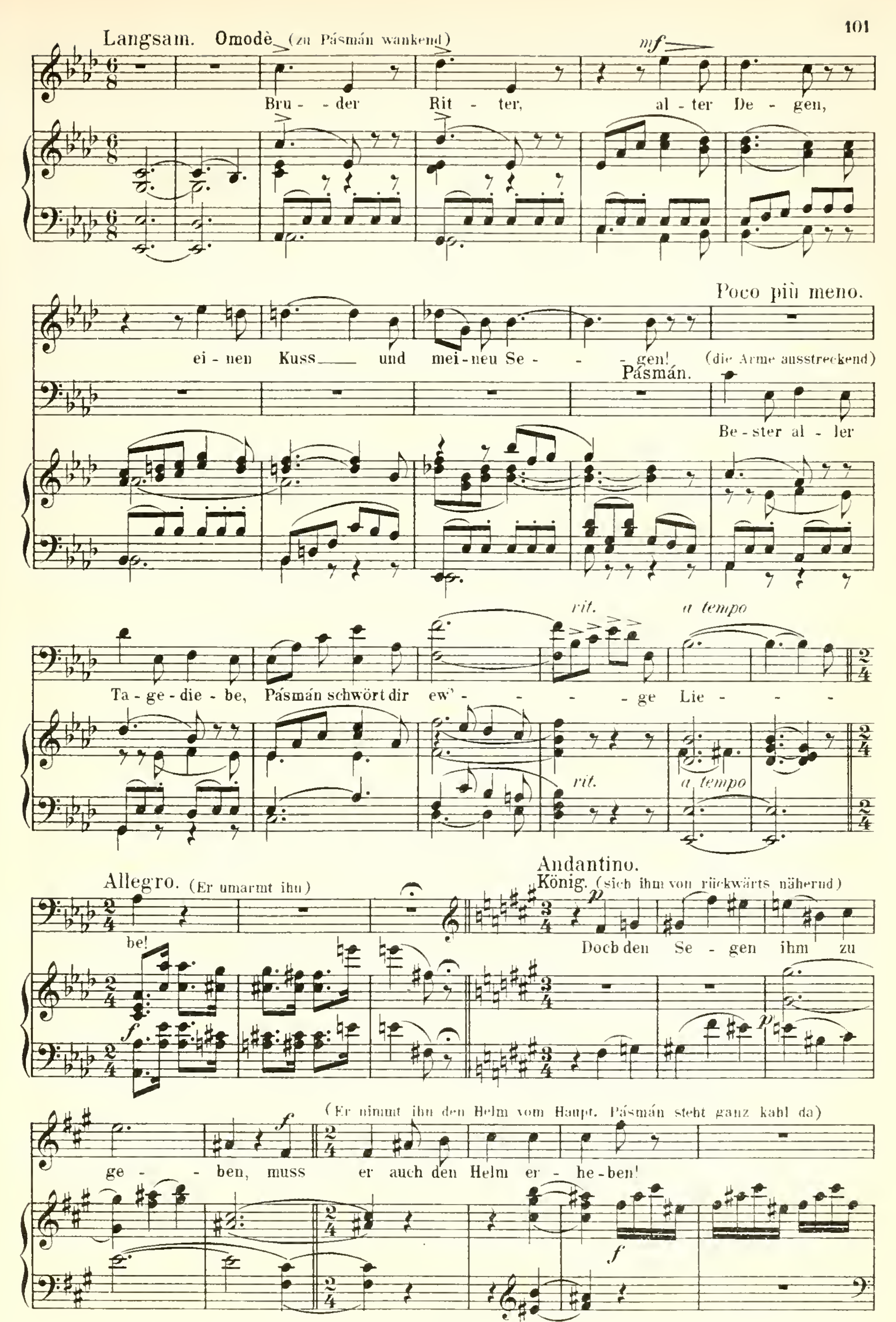
bis auf den letzten har-ten Grund. Und deut - - schen
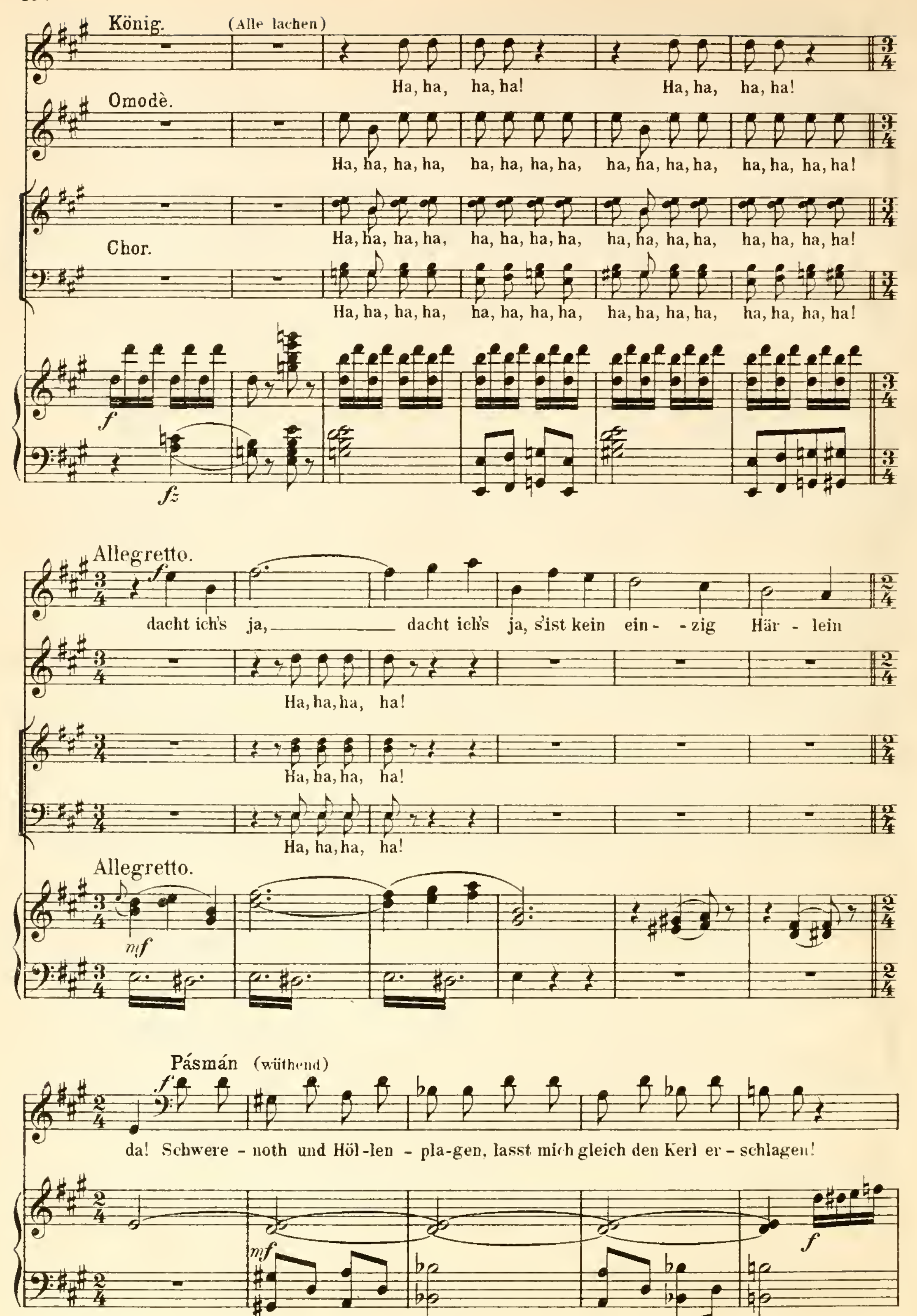
Wein im Kopf zu ha - - - - ben, gibt ei - nen hochge - lahr - ten Mund, gibt
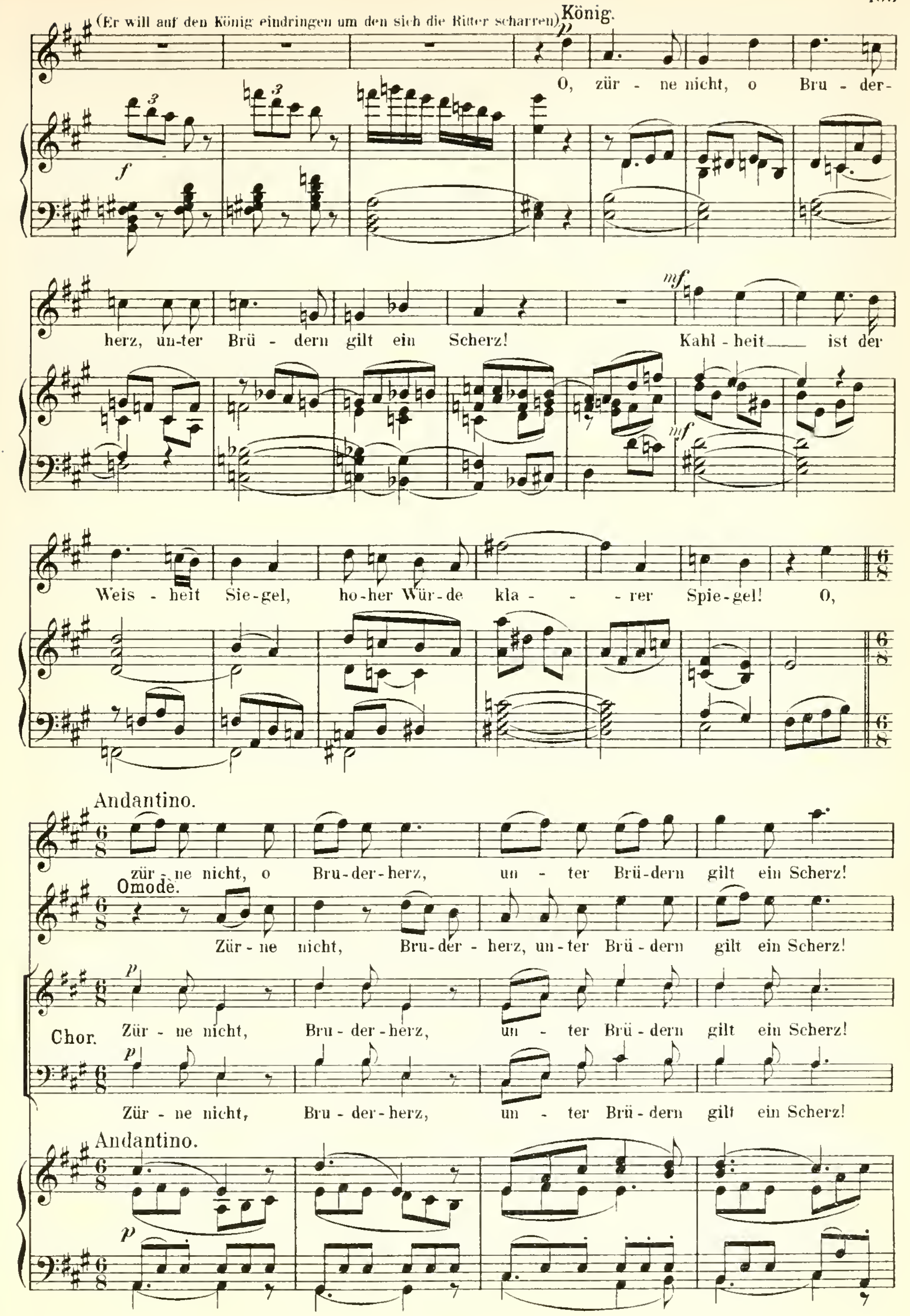

ei - nen hoch-ge - lahr - - ten Mund!
tr
mf
f
Drum willst Du ein Stu-dir - ter sein, so trin - ke, trin - ke
tr
deut-schen Wein!
Ja willst Du ein Stu-dir - ter sein so trin - ke, trin - ke
Chor.
Ja willst Du ein Stu-dir - ter sein so trin - ke, trin - ke, trin - ke
tr
f
Meno.
deut - - schen Wein!
deut - - schen Wein!
Lento.
tr
fz
fz
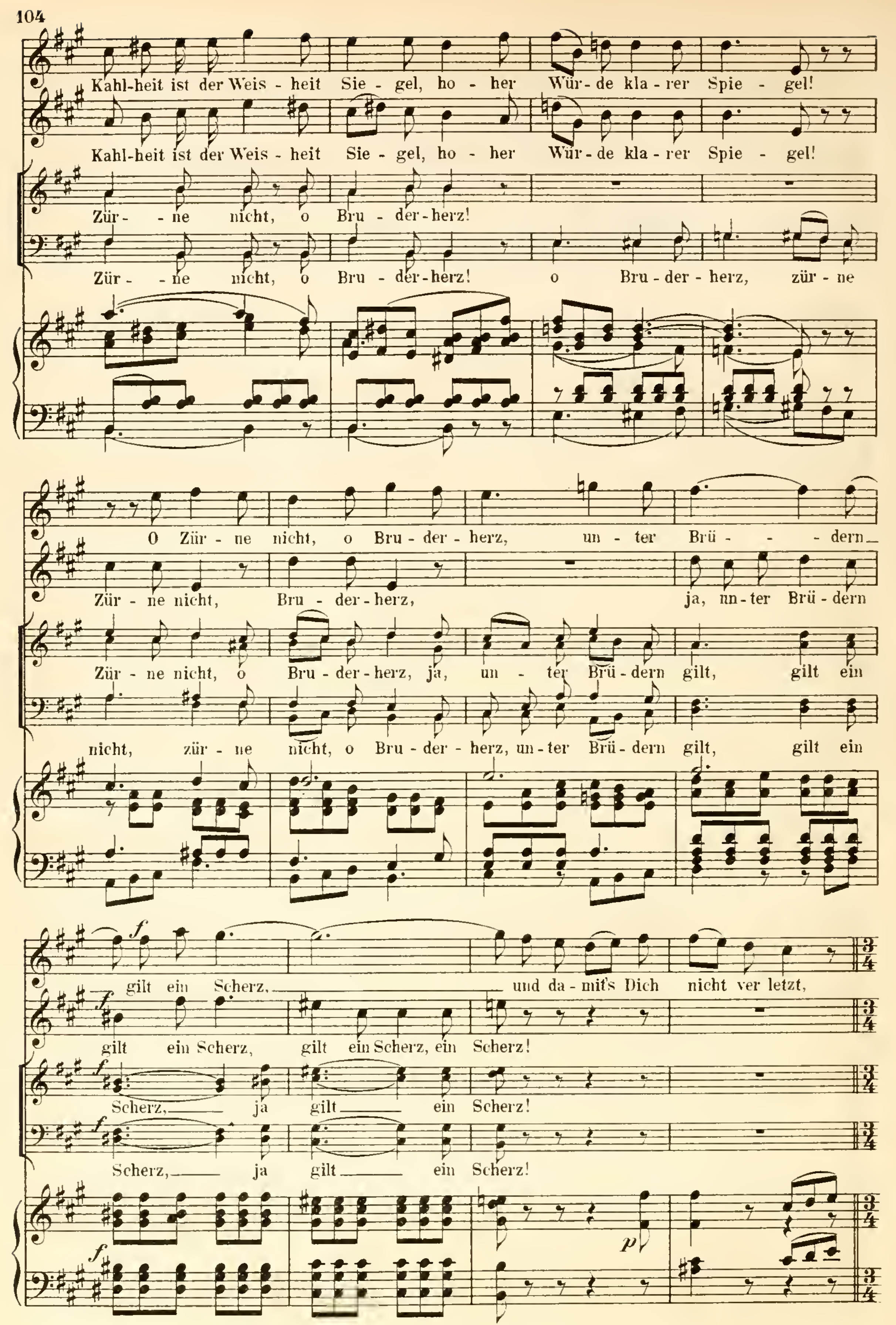

Trinklied.
Andante mosso.
Für Sänger mit höherer Stimmlage in F moll zu singen.
Pásmán.
Andante molto.
(sehr kräftig) Der Wein, der
Wein, wo mag der be-ste sein? Der Wein, der Wein,
wo mag der be-ste sein?
Ganz
Ungarn ist mit Blut ge-trän-ket, mit Bru-der-blut, mit Fein - des blut, und wer sich un-ga-ri-schen
schenket, den schrecket keines Gegners Wuth.
Drum,
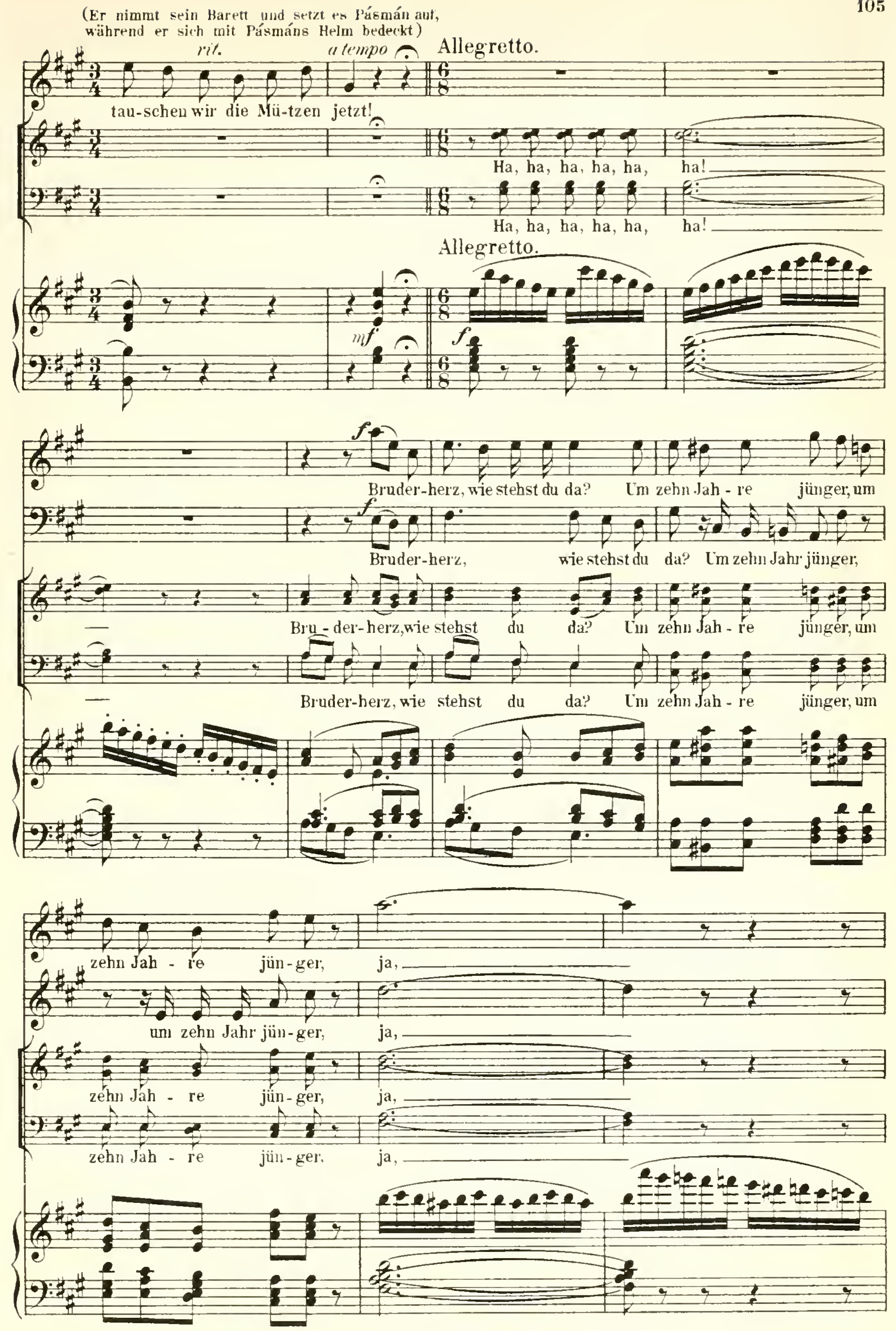

Più vivo.
willst ein rech - ter Held du sein, so trin - ke Un - gar -
wein, ja, Un-gar = = Un-gar=Un-gar=Un-garwein, Un - gar = Ungarwein, Vi-vat!
Chor.
Ja, willst ein rech - ter Held du sein, so trin-ke Un - gar -
Ja, willst ein rech-ter Held du sein, so trin-ke Un - gar -
wein, ja Un-gar - - wein, Hoch!
wein, ja Un-gar - - wein, Hoch!
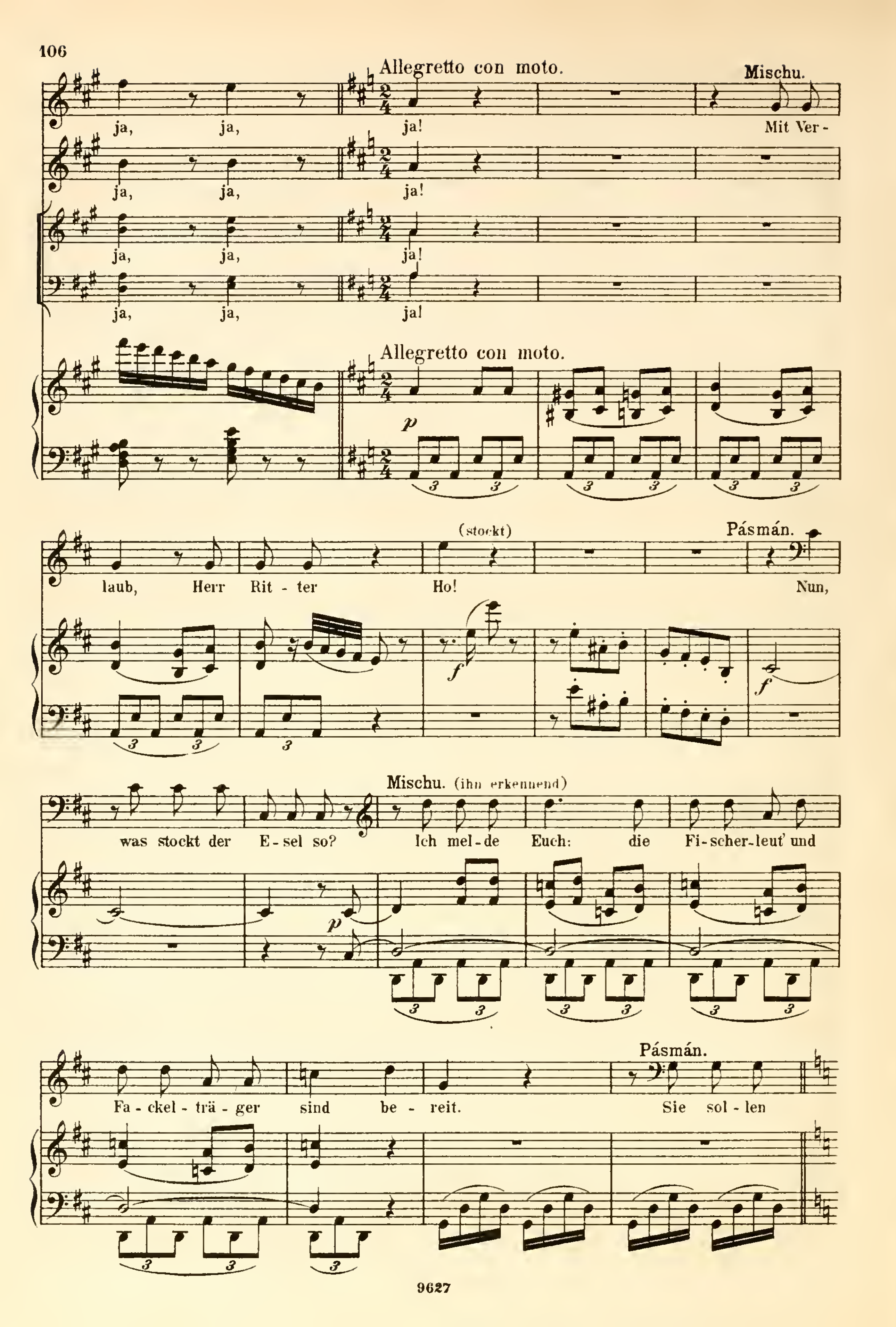

Langsam. Omodè (zu Pásmán wankend)
Bru - der Rit - ter, al - ter De - gen,
ei - nen Kuss und mei - neu Se - - gen!
Poco più meno.
(die Arme ausstreckend)
Pásmán.
Be - ster al - ler
Ta - ge - die - be, Pásmán schwört dir ew' - - - ge Lie - - -
rit.
a tempo
Allegro. (Er umarmt ihn)
be!
Andantino.
König. (sich ihm von rückwärts nähernd)
Doch den Se - gen ihm zu
ge - - ben, muss er auch den Helm er - he - ben!
(Er nimmt ihn den Helm vom Haupt. Pásmán steht ganz kahl da)
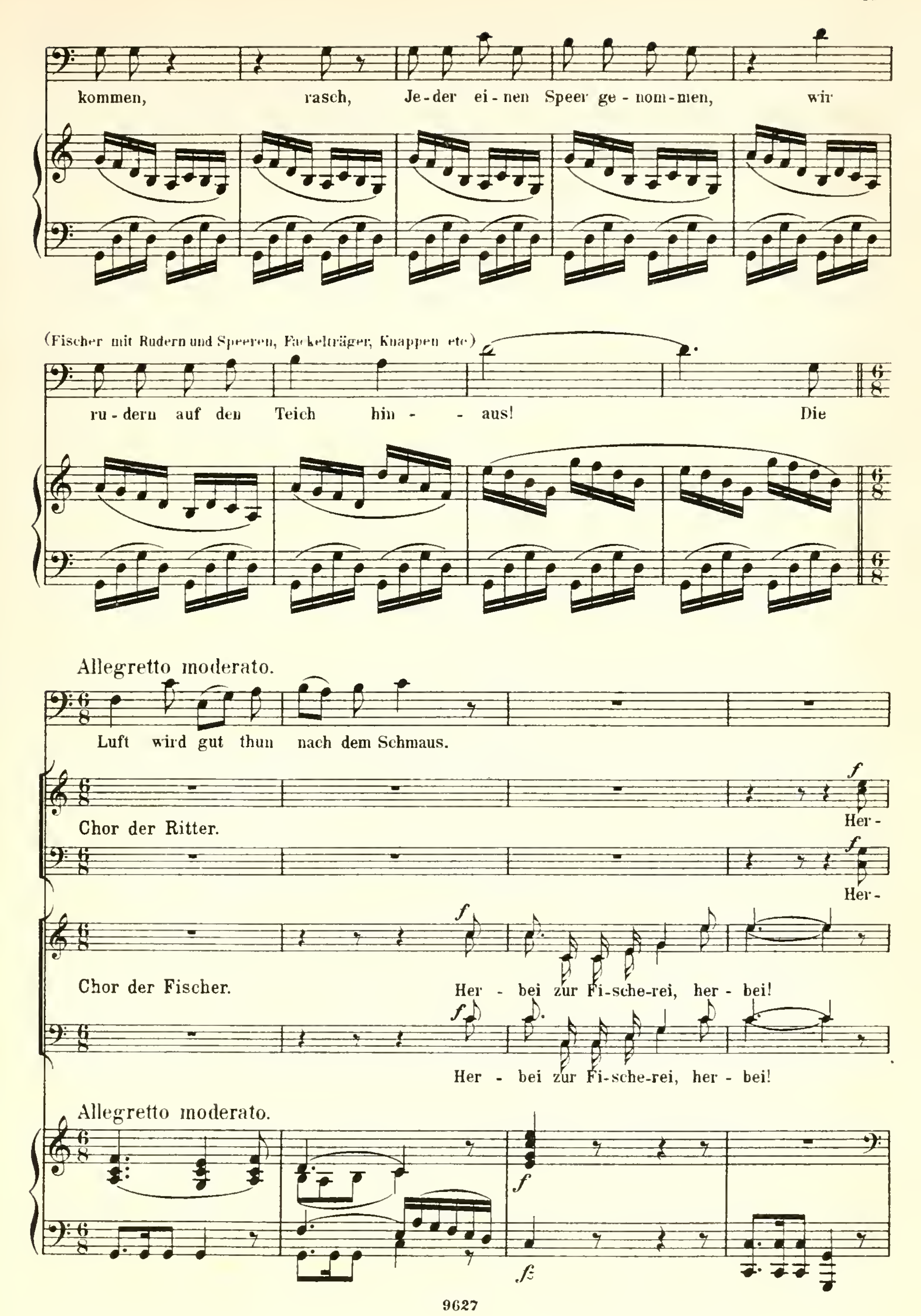

König.
(Alle lachen)
Ha, ha, ha, ha!
Ha, ha, ha, ha!
Omodè.
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!
Chor.
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!
Allegretto.
dacht ich's ja, dacht ich's ja, s'ist kein ein - zig Här - lein
Ha, ha, ha, ha!
Ha, ha, ha, ha!
Ha, ha, ha, ha!
Allegretto.
Pásmán (wüthend)
da! Schwere - noth und Höl - len - pla - gen, lasst mich gleich den Kerl er - schlagen!
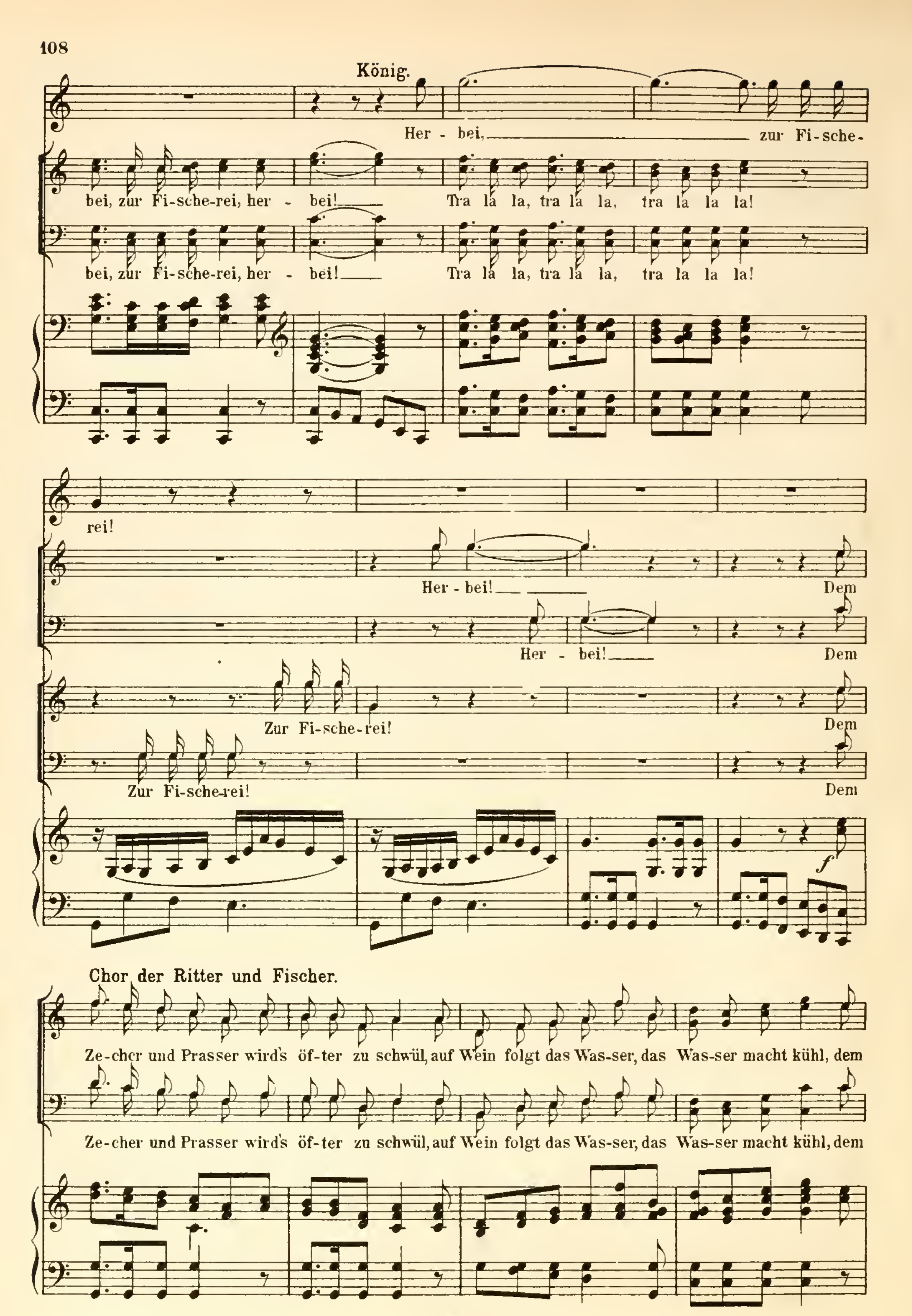

(Er will auf den König eindringen um den sich die Ritter scharren)
König.
O, zür - ne nicht, o Bru - der-
herz, un-ter Brü - dern gilt ein Scherz!
Kahl-heit ist der
Weis - heit Sie-gel, ho-her Wür-de kla - - - rer Spie-gel! O,
Andantino.
zür - ne nicht, o Bru-der-herz, un - ter Brü-dern gilt ein Scherz!
Omode.
Zür - ne nicht, Bru-der - herz, un-ter Brü - dern gilt ein Scherz!
Chor.
Zür - ne nicht, Bru - der-herz, un - ter Brü - dern gilt ein Scherz!
Zür - ne nicht, Bru - der-herz, un - ter Brü - dern gilt ein Scherz!
Andantino.
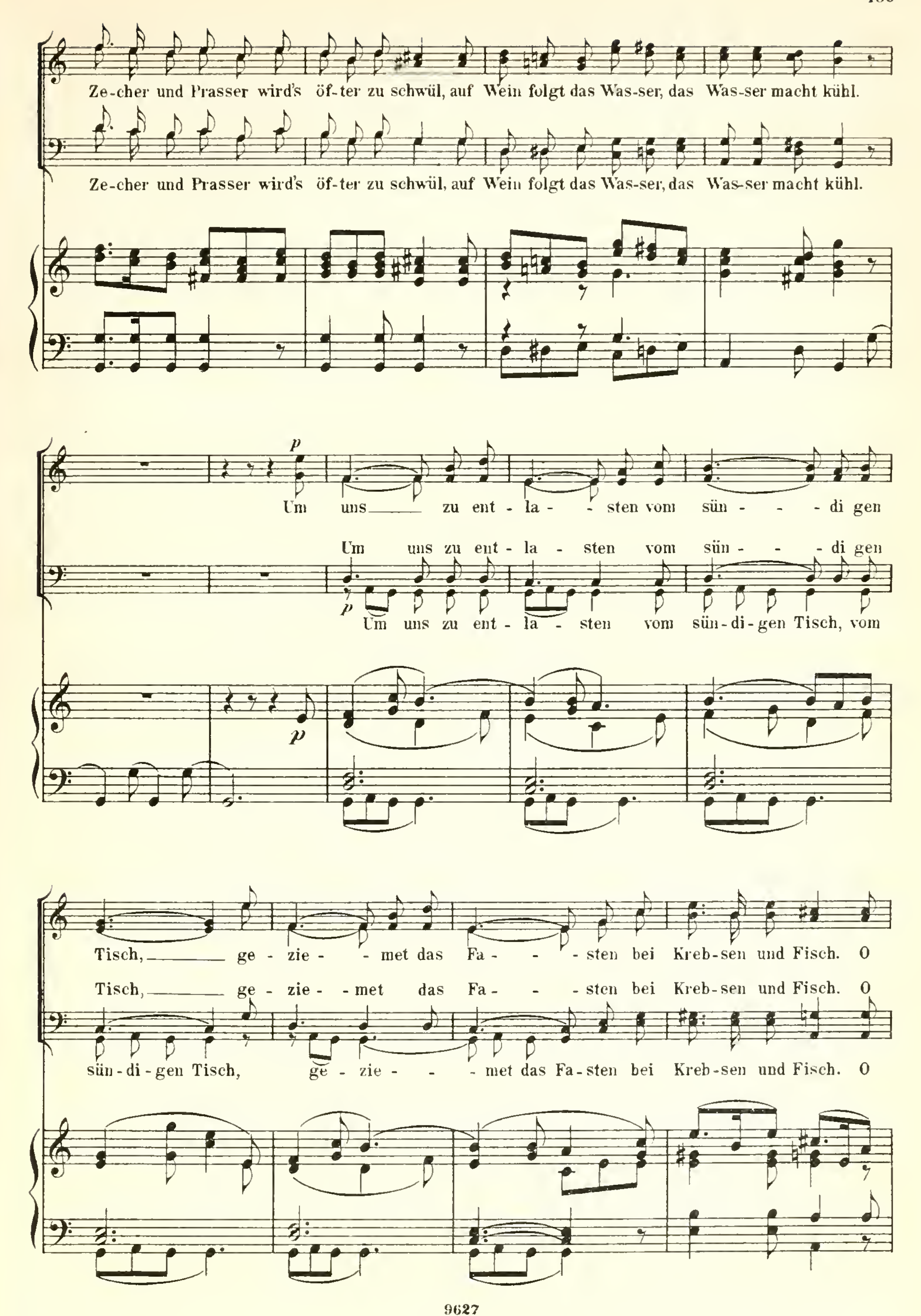

Kahl-heit ist der Weis - heit Sie - gel, ho - her Wür - de kla - rer Spie - gel!
Kahl-heit ist der Weis - heit Sie - gel, ho - her Wür - de kla - rer Spie - gel!
Zür - ne nicht, o Bru - der-herz!
Zür - ne nicht, o Bru - der-herz! o Bru - der - herz, zür - ne
O Zür - ne nicht, o Bru - der - herz, un - ter Brü - - - dern
Zür - ne nicht, Bru - der - herz, ja, un - ter Brü - dern
Zür - ne nicht, o Bru - der - herz, ja, un - ter Brü - dern gilt, gilt ein
nicht, zür - ne nicht, o Bru - der - herz, un - ter Brü - dern gilt, gilt ein
gilt ein Scherz, und da - mit's Dich nicht ver letzt,
gilt ein Scherz, gilt ein Scherz, ein Scherz!
Scherz, ja gilt ein Scherz!
Scherz, ja gilt ein Scherz!
f
p
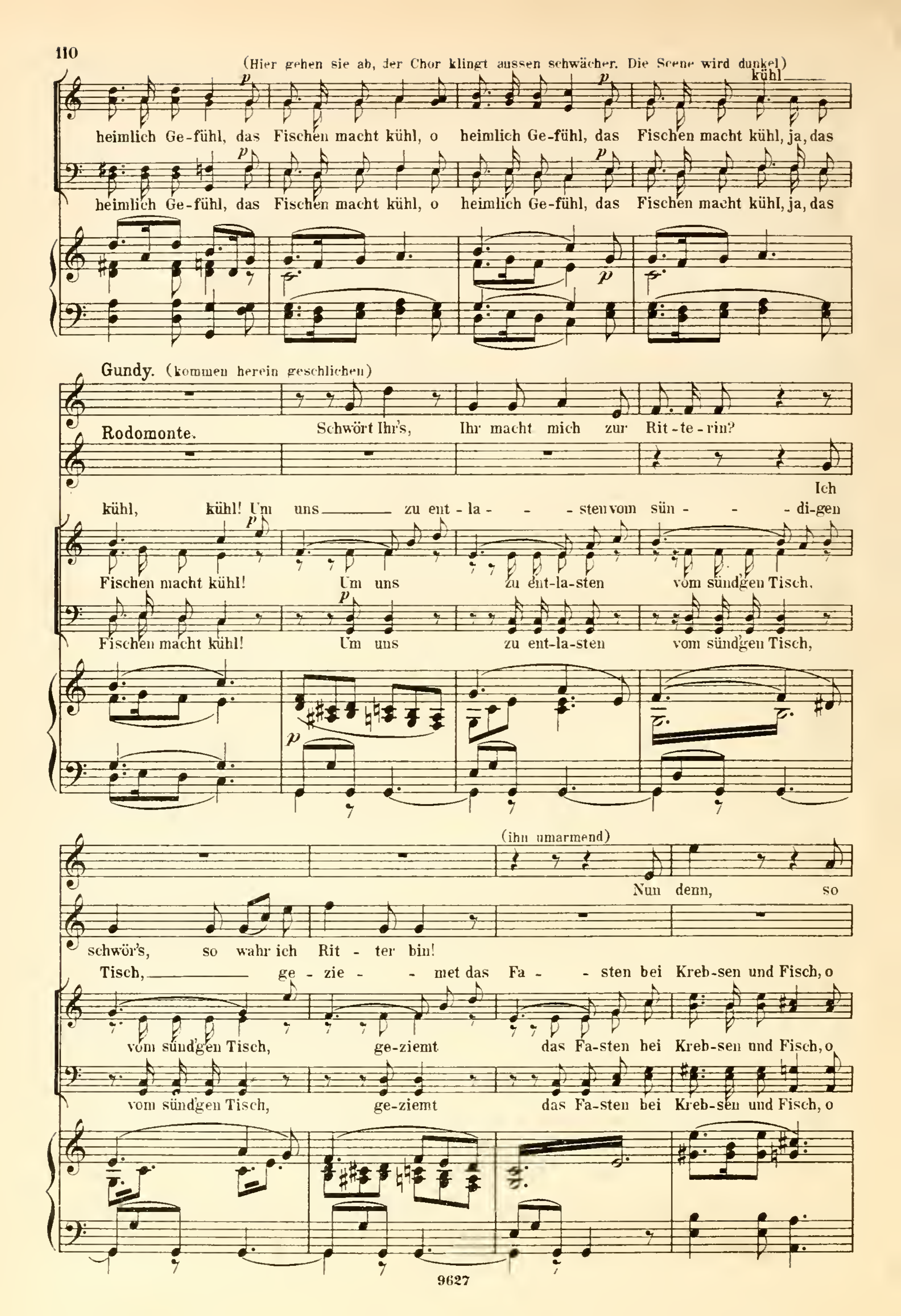

(Er nimmt sein Barett und setzt es Pásmán auf, während er sich mit Pásmáns Helm bedeckt)
rit.
a tempo
Allegretto.
tau-schen wir die Mü-tzen jetzt!
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
Allegretto.
mf
f
Bruder-herz, wie stehst du da? Um zehn Jah - re jünger, um
Bruder-herz, wie stehst du da? Um zehn Jahr jünger,
Bru - der-herz, wie stehst du da? Um zehn Jah - re jünger, um
Bruder-herz, wie stehst du da? Um zehn Jah - re jünger, um
zehn Jah - re jün-ger, ja,
um zehn Jahr jün-ger, ja,
zehn Jah - re jün-ger, ja,
zehn Jah - re jün-ger, ja,
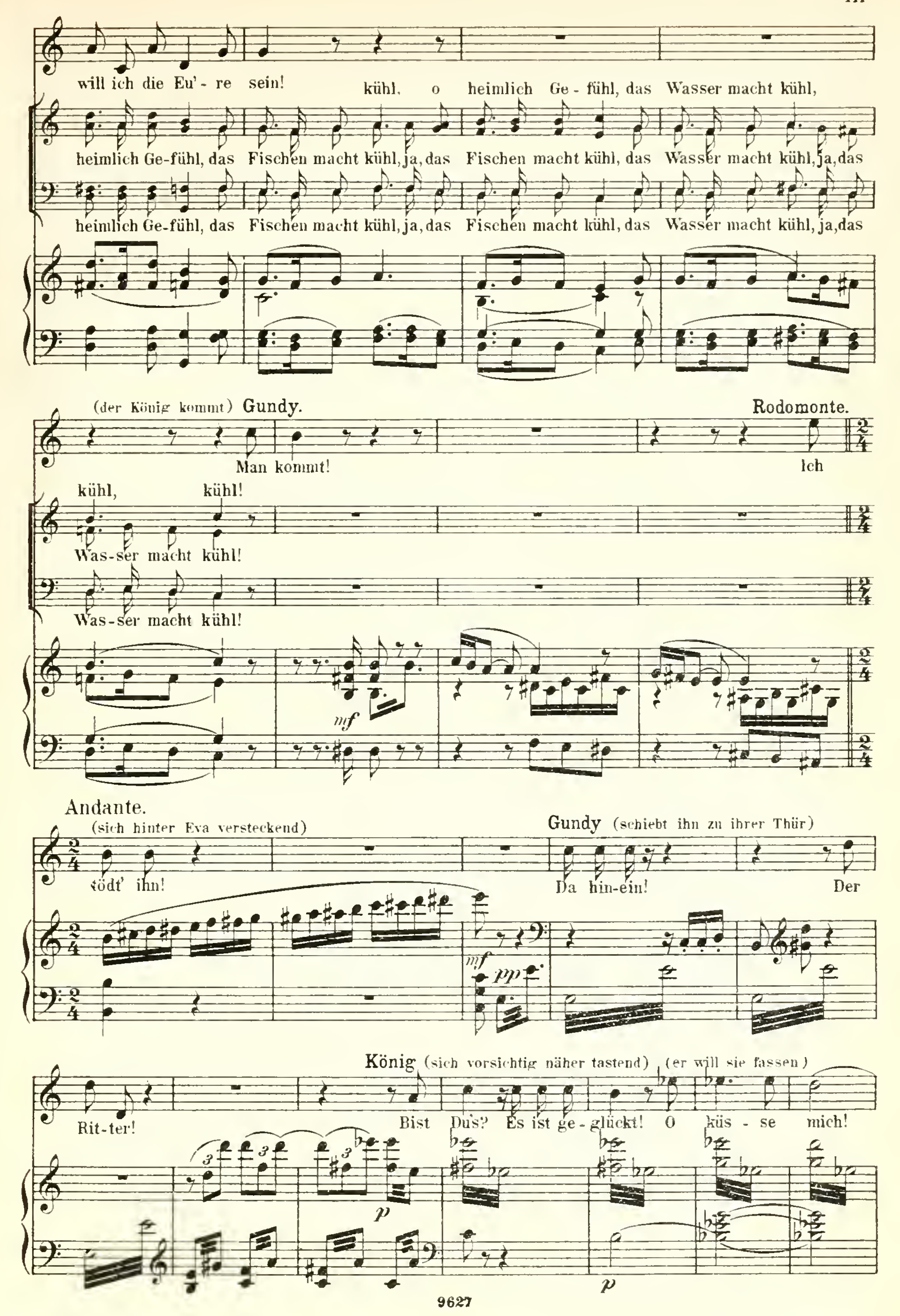

Allegretto con moto.
Mischu.
ja, ja, ja! Mit Ver-
ja, ja, ja!
ja, ja, ja!
ja, ja, ja!
Allegretto con moto.
p
(stockt)
Pásmán.
laub, Herr Rit - ter Ho! Nun,
f
f
Mischu. (ihn erkennend)
was stockt der E - sel so? Ich mel - de Euch: die Fi - scher-leut' und
p
Pásmán.
Fa - ckel - trä - ger sind be - reit. Sie sol - len
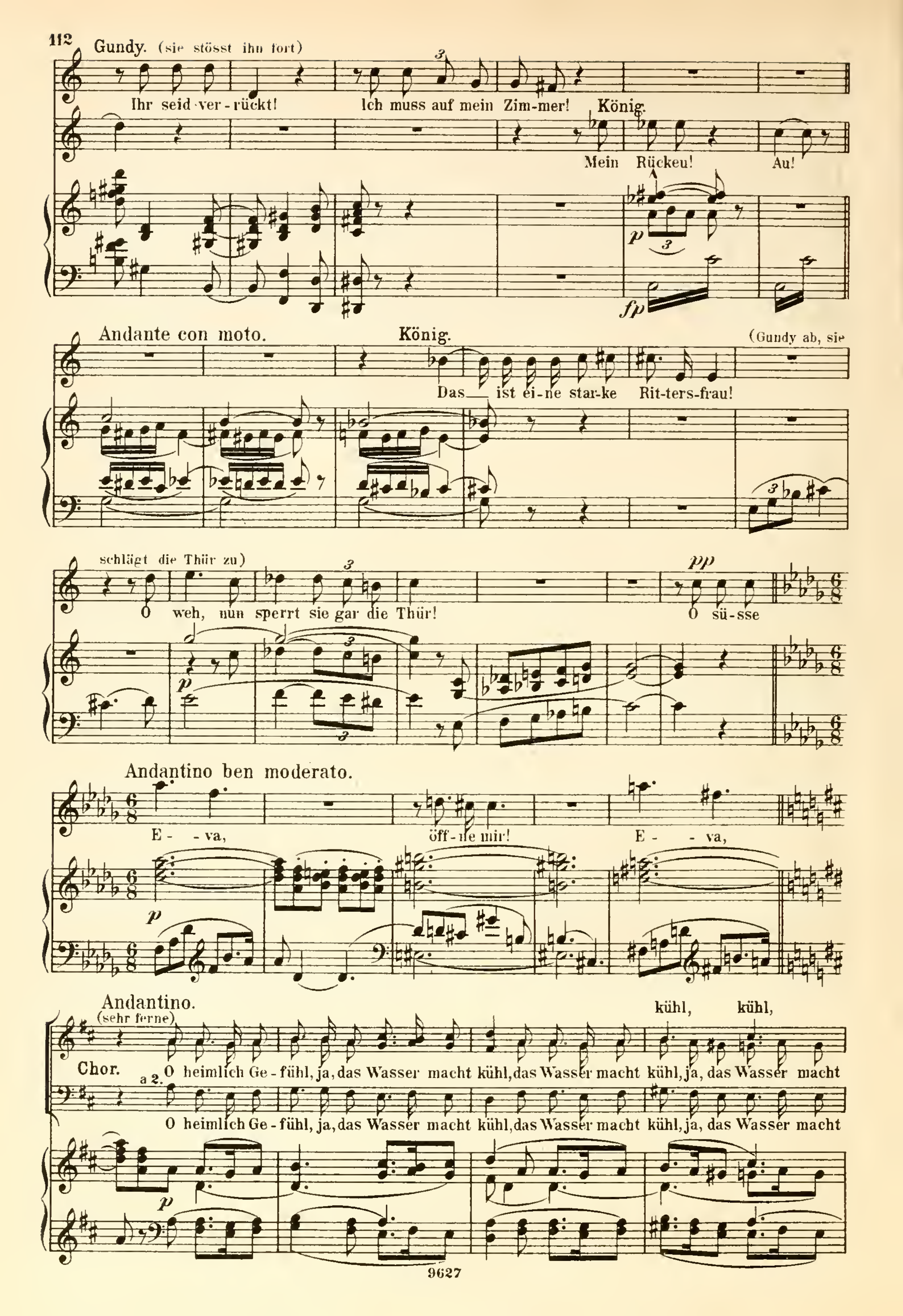

kommen, rasch, Je-der ei-nen Speer ge-nom-men, wir
(Fischer mit Rudern und Speeren, Fackelträger, Knappen etc.)
ru-dern auf den Teich hin - - aus! Die
Allegretto moderato.
Luft wird gut thun nach dem Schmaus.
Chor der Ritter.
Her-
Her-
Chor der Fischer.
Her - bei zur Fi-sche-rei, her - bei!
Her - bei zur Fi-sche-rei, her - bei!
Allegretto moderato.
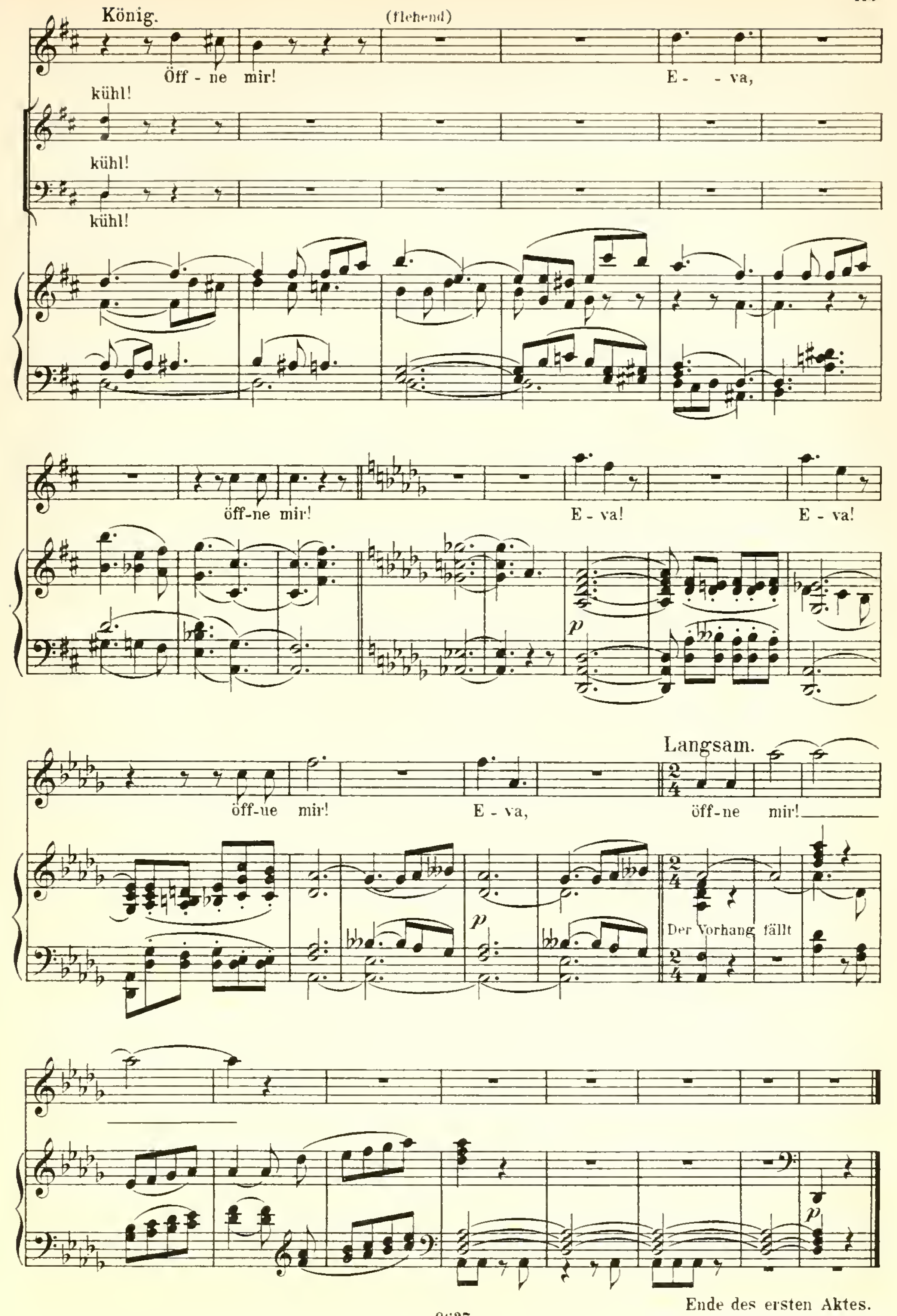

König.
Her - bei, zur Fi-sche-
bei, zur Fi-sche-rei, her - bei! Tra la la, tra la la, tra la la la!
bei, zur Fi-sche-rei, her - bei! Tra la la, tra la la, tra la la la!
rei!
Her - bei! Dem
Her - bei! Dem
Zur Fi-sche-rei! Dem
Zur Fi-sche-rei! Dem
Chor der Ritter und Fischer.
Ze-cher und Prasser wird's öf-ter zu schwül, auf Wein folgt das Was-ser, das Was-ser macht kühl, dem
Ze-cher und Prasser wird's öf-ter zu schwül, auf Wein folgt das Was-ser, das Was-ser macht kühl, dem


Ze-cher und Prasser wird's öf-ter zu schwül, auf Wein folgt das Was-ser, das Was-ser macht kühl.
Ze-cher und Prasser wird's öf-ter zu schwül, auf Wein folgt das Was-ser, das Was-ser macht kühl.
p
Um uns zu ent - la - - sten vom sün - - - di gen
Um uns zu ent - la - sten vom sün - - - di gen
p
Um uns zu ent - la - sten vom sün-di-gen Tisch, vom
p
Tisch, ge - zie - - met das Fa - - - sten bei Kreb-sen und Fisch. O
Tisch, ge - zie - - met das Fa - - - sten bei Kreb-sen und Fisch. O
sün-di-gen Tisch, ge - zie - - - met das Fa-sten bei Kreb-sen und Fisch. O


110
(Hier gehen sie ab, der Chor klingt aussen schwächer. Die Scene wird dunkel)
p
heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, o heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, ja, das
kühl
heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, o heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, ja, das
Gundy. (kommen herein geschlichen)
Schwört Ihr's, Ihr macht mich zur Rit-te-rin?
Rodomonte.
Ich
kühl, kühl! Um uns zu ent-la-sten vom sün-di-gen
Fischen macht kühl! Um uns zu ent-la-sten vom sündgen Tisch,
Fischen macht kühl! Um uns zu ent-la-sten vom sündgen Tisch,
(ihn umarmend)
Nun denn, so
schwör's, so wahr ich Rit-ter bin!
Tisch, ge-zie-met das Fa-sten bei Kreb-sen und Fisch, o
vom sündgen Tisch, geziemt das Fa-sten bei Kreb-sen und Fisch, o
vom sündgen Tisch, geziemt das Fa-sten bei Kreb-sen und Fisch, o
9627

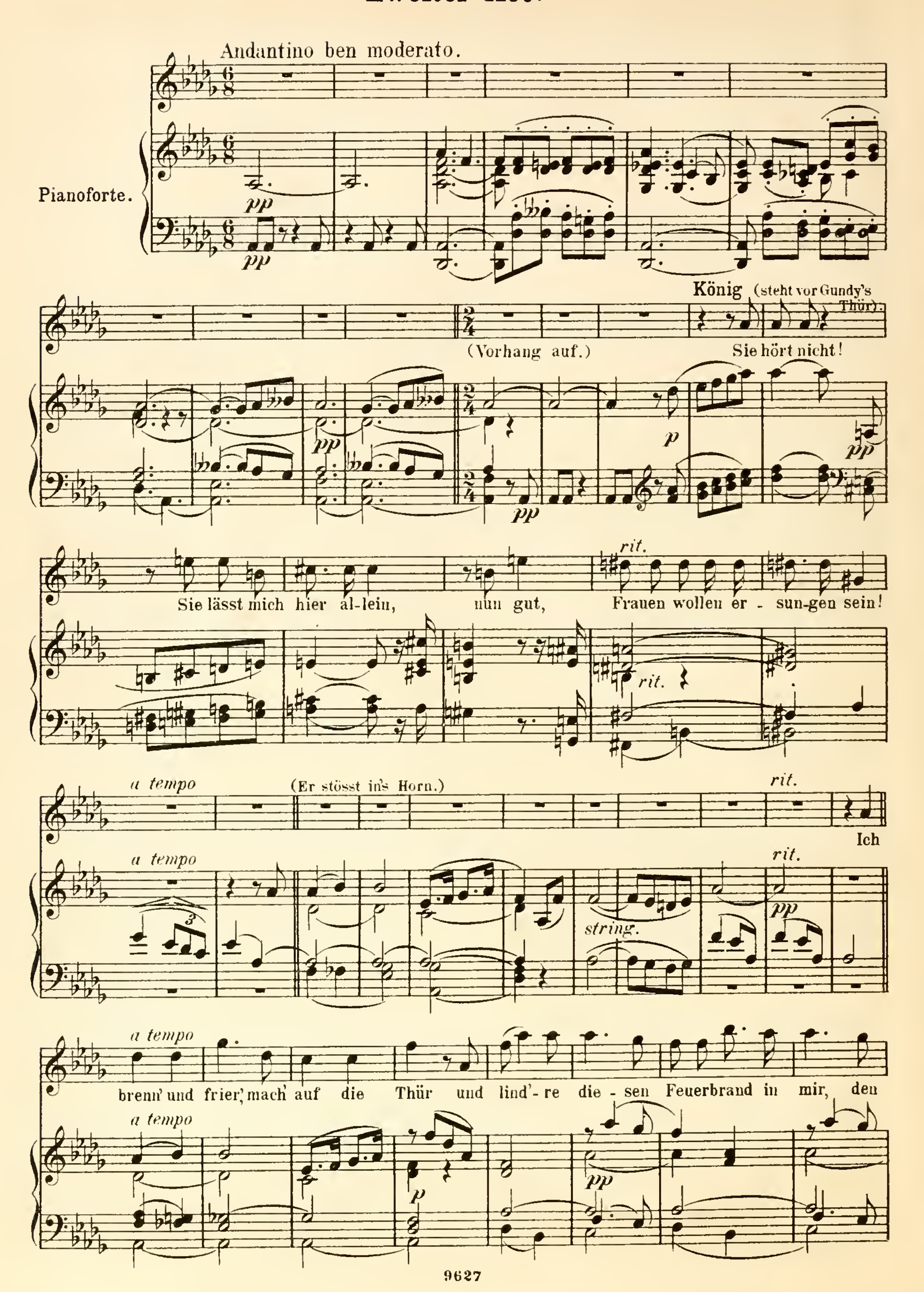

will ich die Eu'-re sein!
kühl, o heimlich Ge-fühl, das Wasser macht kühl,
heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, ja, das Fischen macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das
heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, ja, das Fischen macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das
(der König kommt) Gundy.
Man kommt!
Rodomonte.
Ich
kühl, kühl!
Was-ser macht kühl!
Was-ser macht kühl!
mf
Andante.
(sich hinter Eva versteckend)
tödt' ihn!
Gundy (schiebt ihn zu ihrer Thür)
Da hin-ein! Der
mf
pp
Rit-ter!
König (sich vorsichtig näher tastend)
Bist Du's? Es ist ge-glückt!
(er will sie fassen)
O küs-se mich!
p
p
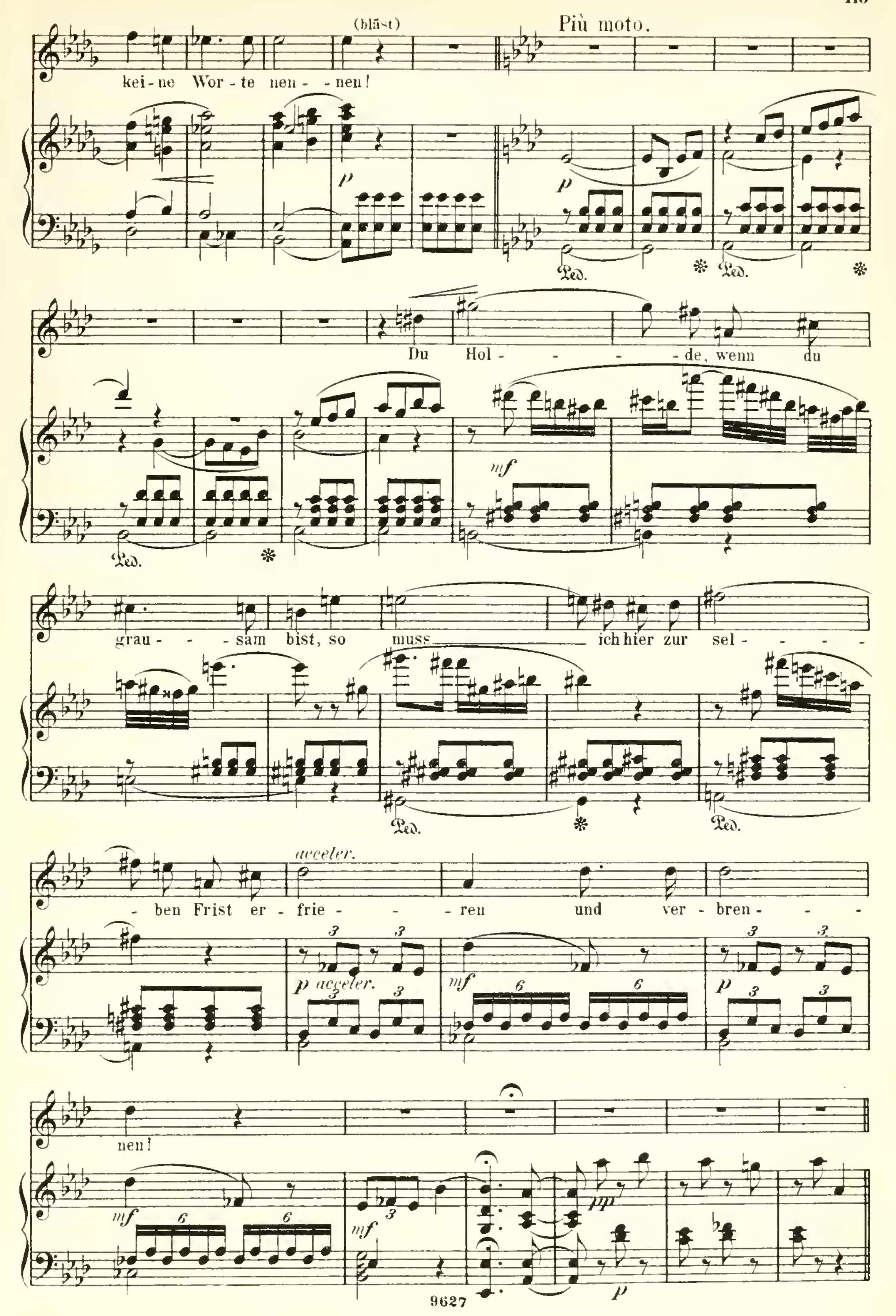

Gundy. (sie stösst ihn fort)
Ihr seid ver-rückt! Ich muss auf mein Zim-mer!
König.
Mein Rückeu! Au!
Andante con moto.
König.
Das ist ei-ne star-ke Rit-ters-frau!
(Gundy ab, sie schlägt die Thür zu)
O weh, nun sperrt sie gar die Thür!
O sü-sse
Andantino ben moderato.
E-va, öff-ne mir! E-va,
Andantino.
(sehr ferne)
kühl, kühl,
Chor.
a 2.
O heimlich Ge-fühl, ja, das Wasser macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das Wasser macht
O heimlich Ge-fühl, ja, das Wasser macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das Wasser macht

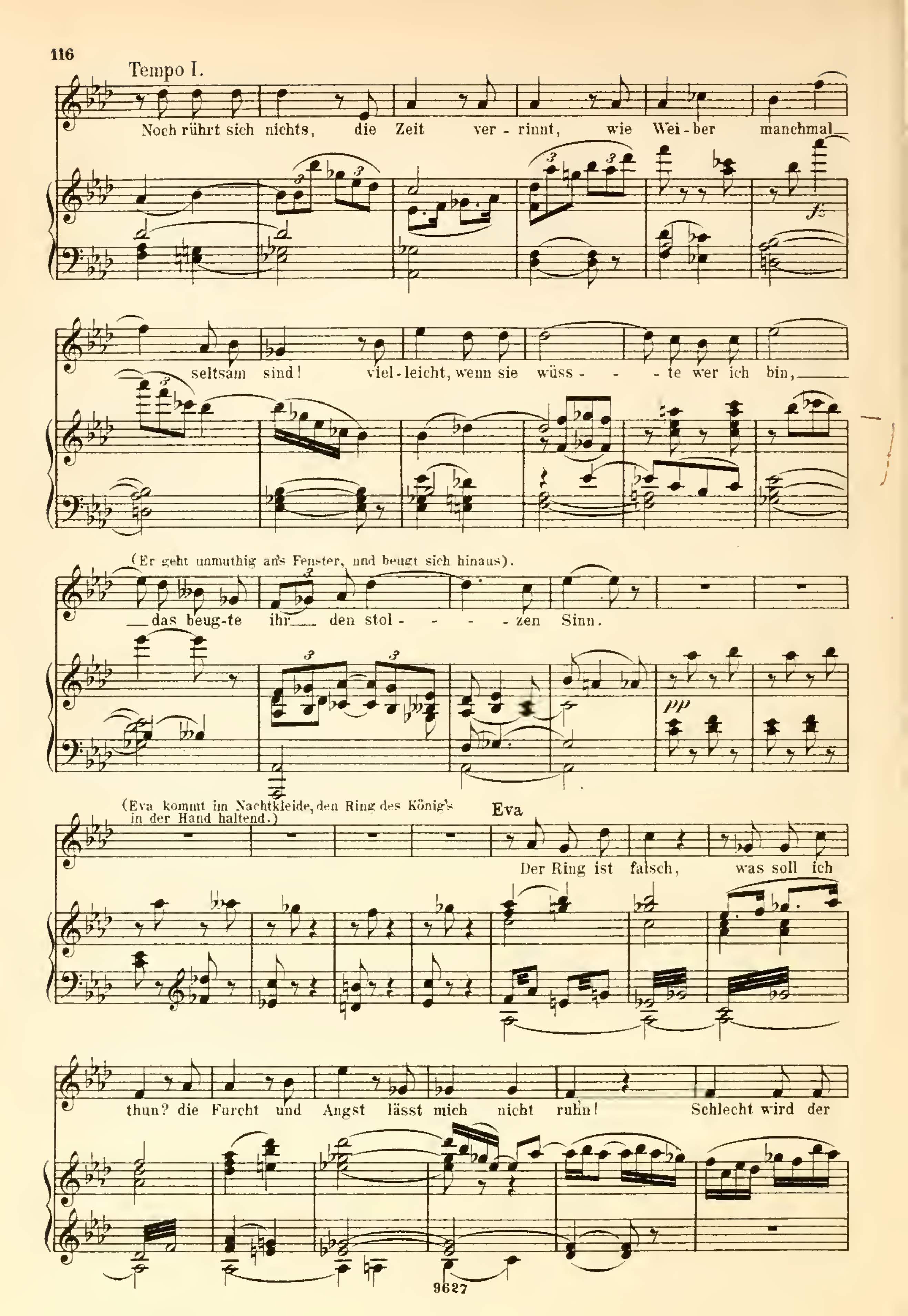


Ende des ersten Aktes.
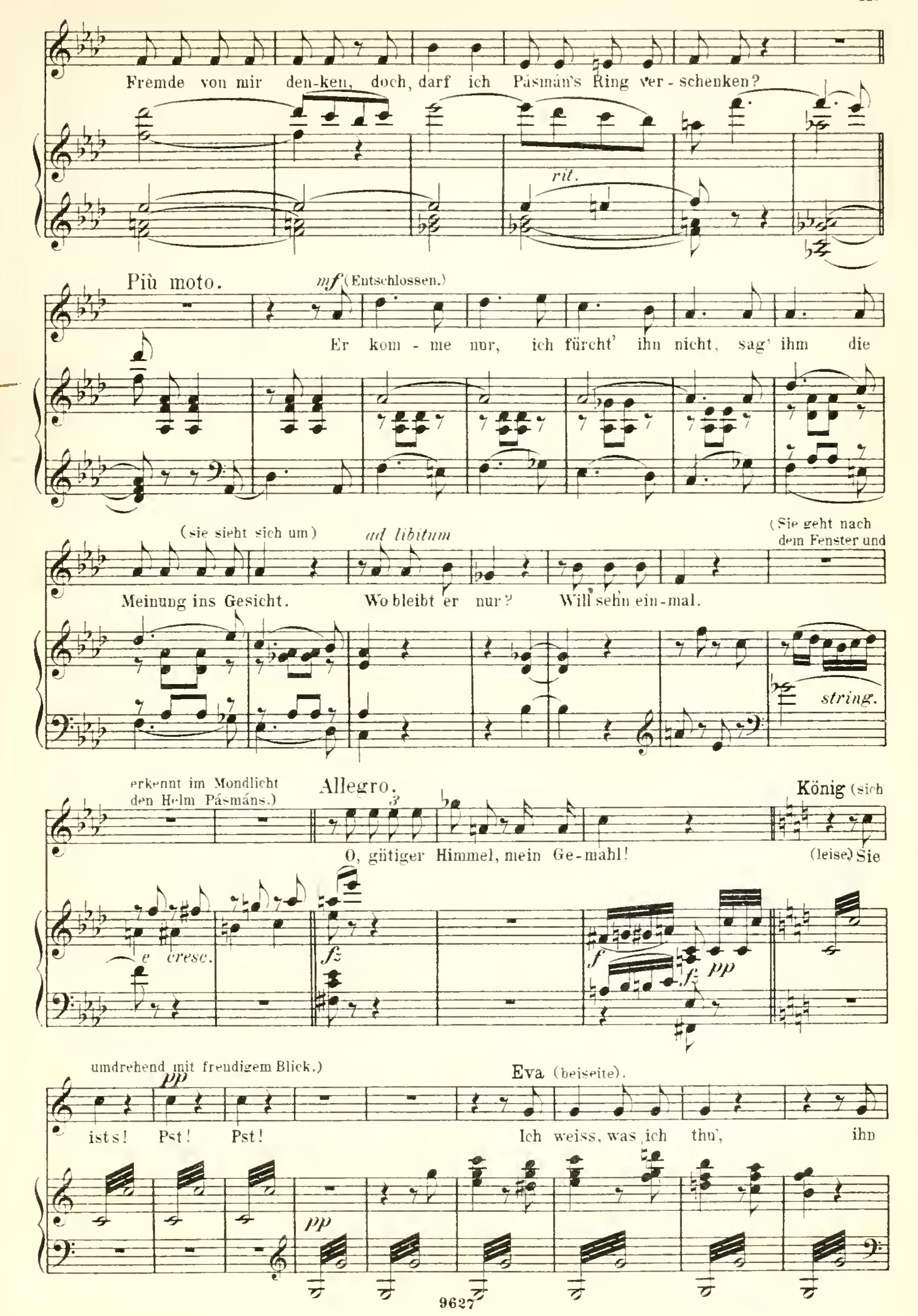
Zweiter Act.
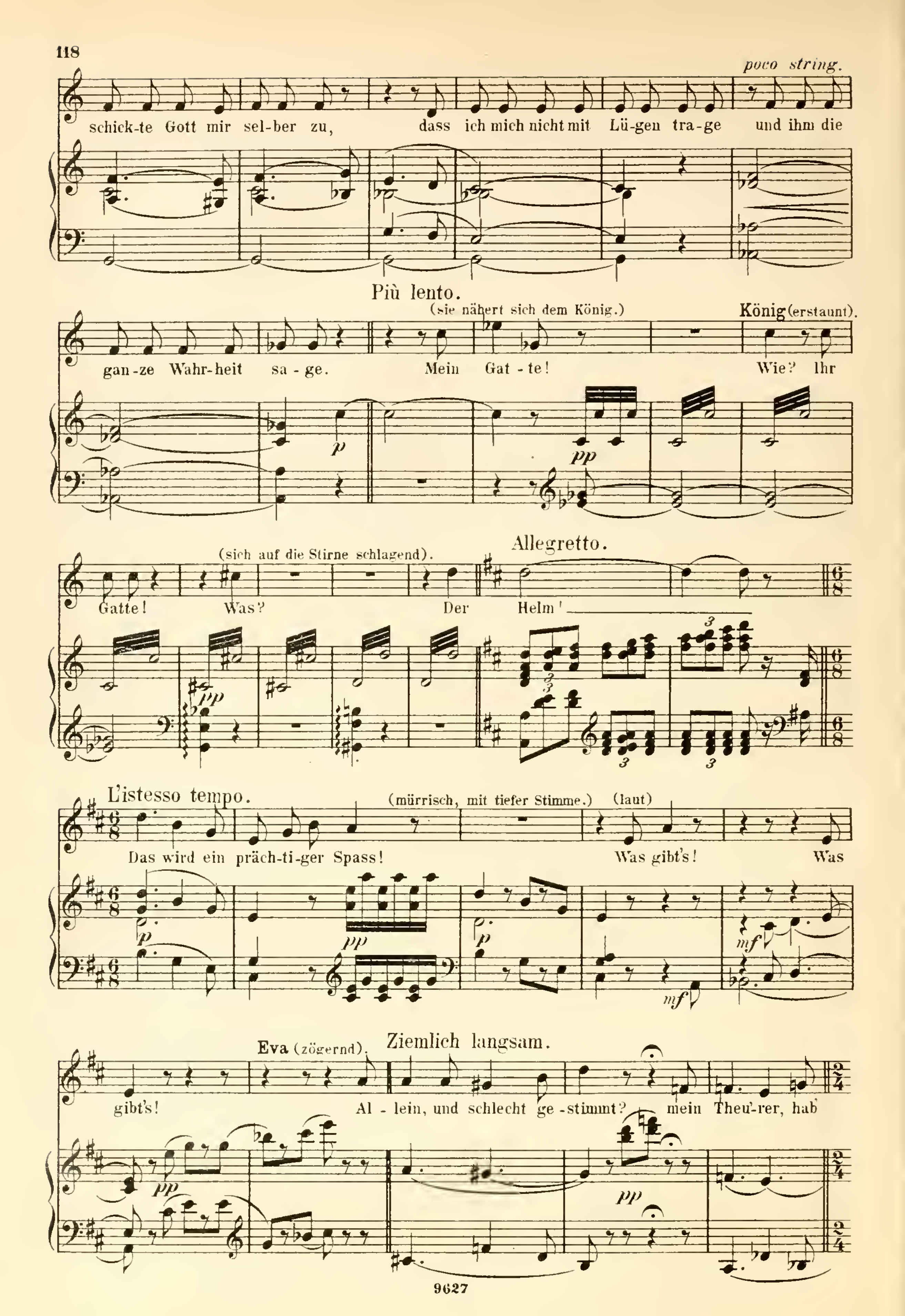

Andantino ben moderato.
Pianoforte.
pp
König (steht vor Gundy's Thür).
(Vorhang auf.)
Sie hört nicht!
Sie lässt mich hier al-lein, nun gut, Frauen wollen er - sun-gen sein!
rit.
a tempo
(Er stösst in's Horn.)
string.
Ich
brenn' und frier', mach' auf die Thür und lind'-re die - sen Feuerbrand in mir, den


(bläst)
Più moto.
kei-ne Wor-te nen- -nen!
p
p
Ped.
Du Hol- - - -de, wenn du
mf
grau- - -sam bist, so muss ich hier zur sel- - - -
-ben Frist er-frie- - -ren und ver-bren- - -
acceler.
p acceler.
mf
p
nen!
mf
pp
p



Tempo I.
Noch rührt sich nichts, die Zeit ver-rinnt, wie Wei-ber manchmal
seltsam sind! viel-leicht, wenn sie wüss - - te wer ich bin,
(Er geht unmuthig an's Fenster, und beugt sich hinaus).
das beug-te ihr den stol - - - - zen Sinn.
pp
(Eva kommt im Nachtkleide, den Ring des König's in der Hand haltend.)
Eva
Der Ring ist falsch, was soll ich
thun? die Furcht und Angst lässt mich nicht ruhn! Schlecht wird der


Fremde von mir den-ken, doch, darf ich Pásmán's Ring ver-schenken?
rit.
Più moto.
mf (Entschlossen.)
Er kom - me nur, ich fürcht' ihn nicht, sag' ihm die
(sie sieht sich um)
ad libitum
(Sie geht nach dem Fenster und
Meinung ins Gesicht. Wo bleibt er nur? Will sehn ein-mal.
string.
erkennt im Mondlicht den Helm Pásmáns.)
Allegro.
König (sich
O, gütiger Himmel, mein Ge-mahl!
(leise) Sie
e cresc.
fz
f
fz pp
umdrehend mit freudigem Blick.)
pp
Eva (beiseite).
ists! Pst! Pst!
Ich weiss, was ich thu', ihn
pp


poco string.
schick-te Gott mir sel-ber zu, dass ich mich nicht mit Lü-gen tra-ge und ihm die
Più lento.
(sie nähert sich dem König.)
König (erstaunt).
gan-ze Wahr-heit sa-ge. Mein Gat-te! Wie? Ihr
p
pp
(sich auf die Stirne schlagend).
Allegretto.
Gatte! Was? Der Helm!
pp
L'istesso tempo.
(mürrisch, mit tiefer Stimme.)
(laut)
Das wird ein präch-ti-ger Spass! Was gibt's! Was
p
pp
mf
Eva (zögernd).
Ziemlich langsam.
gibt's! Al-lein, und schlecht ge-stimmt? mein Theu'-rer, hab
pp

Più moto.

König (brummig).

f

ich Euch ergrimmt? Ge-nug! Was gibt's?

p *mf*

Ziemlich langsam.

Eva.

O, zür-net nicht und zeigt mir Eu-er An-gesicht! Ihr habt mich

pp *tr* *pp*

heu-te, wie Ihr wisst, zu gu-ter Nacht noch nicht ge-küsst!

pp *pp* *pp*

Allegretto ben moderato.

König (wie verdriesslich).
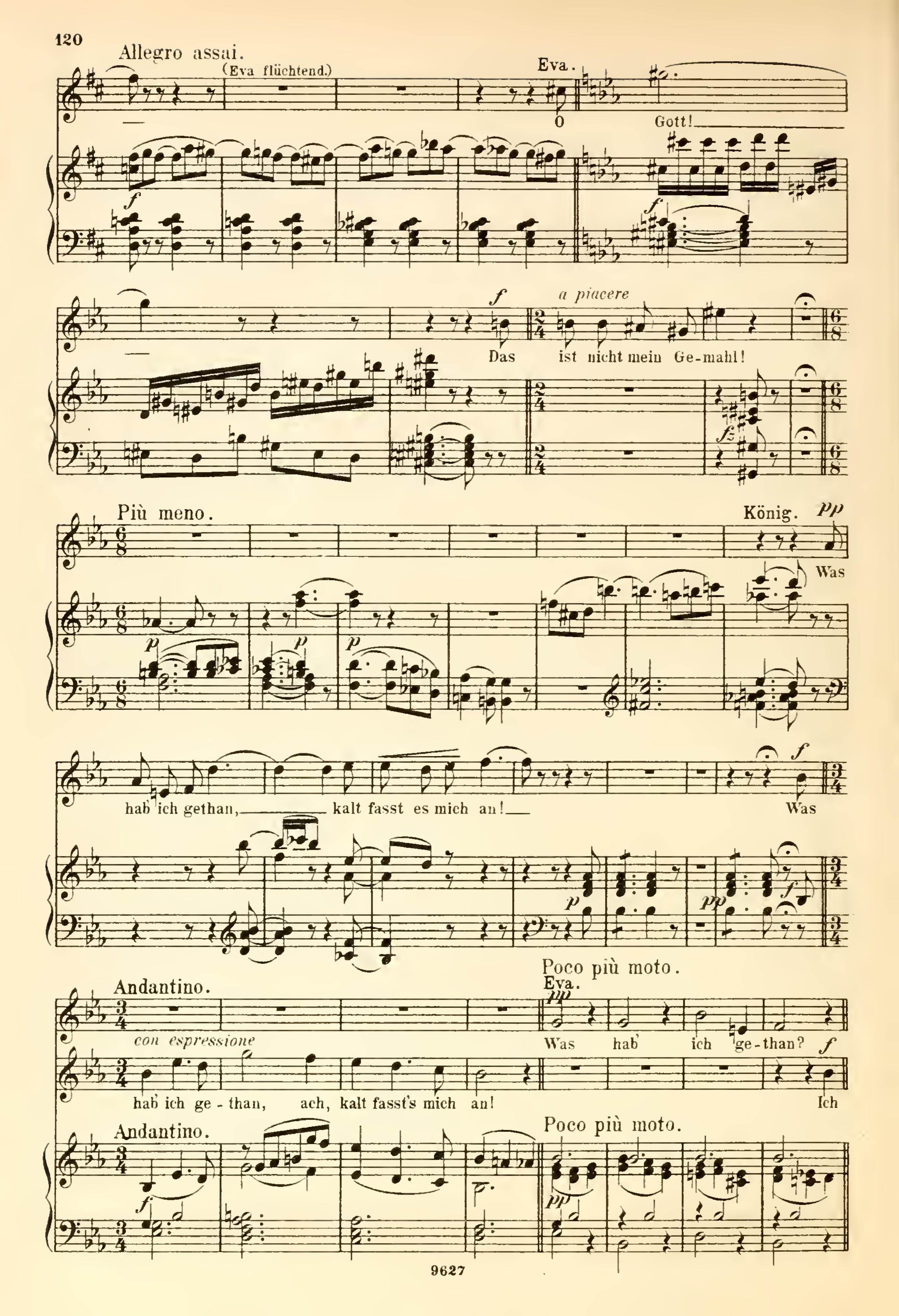
Nun sei's
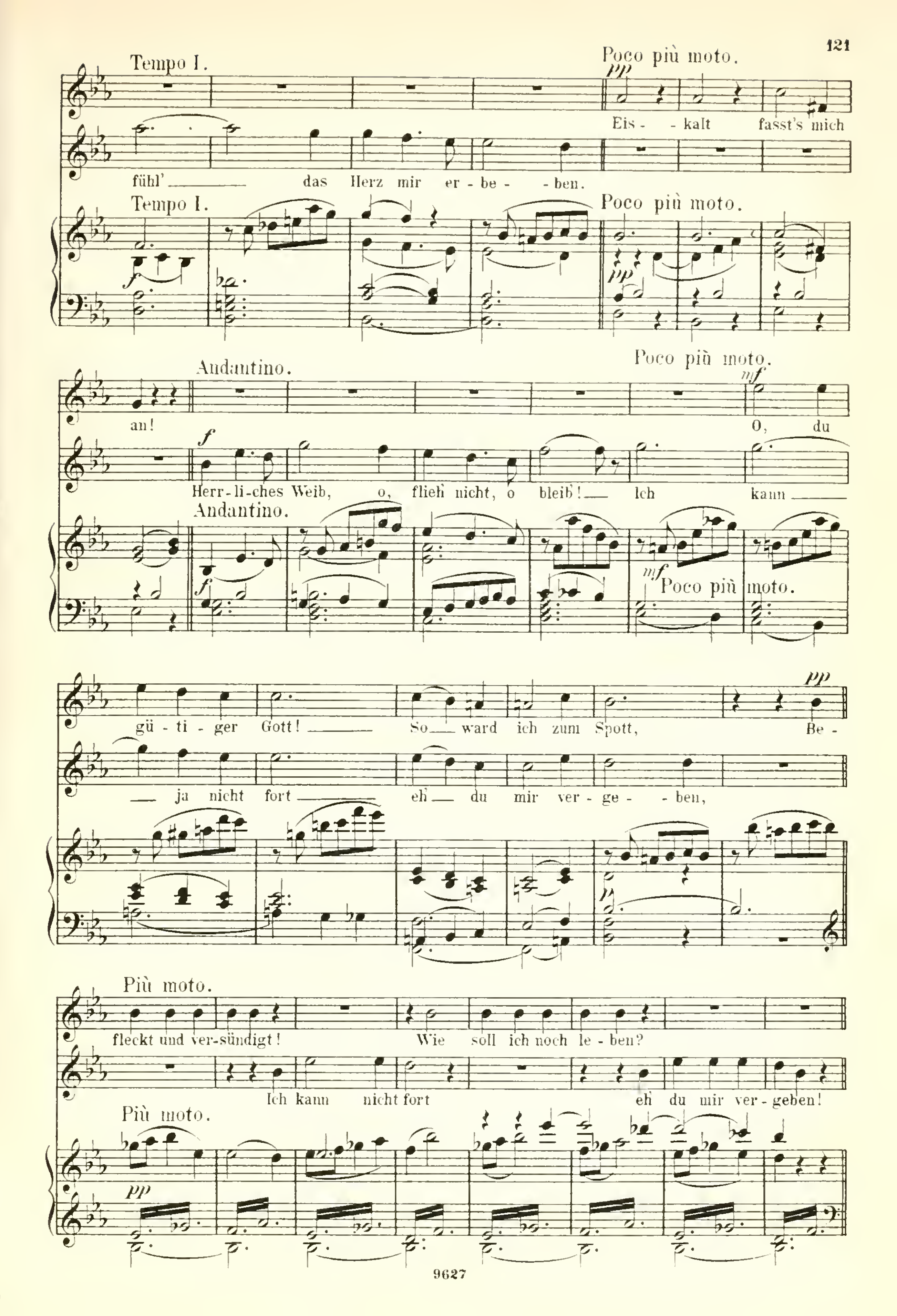
p
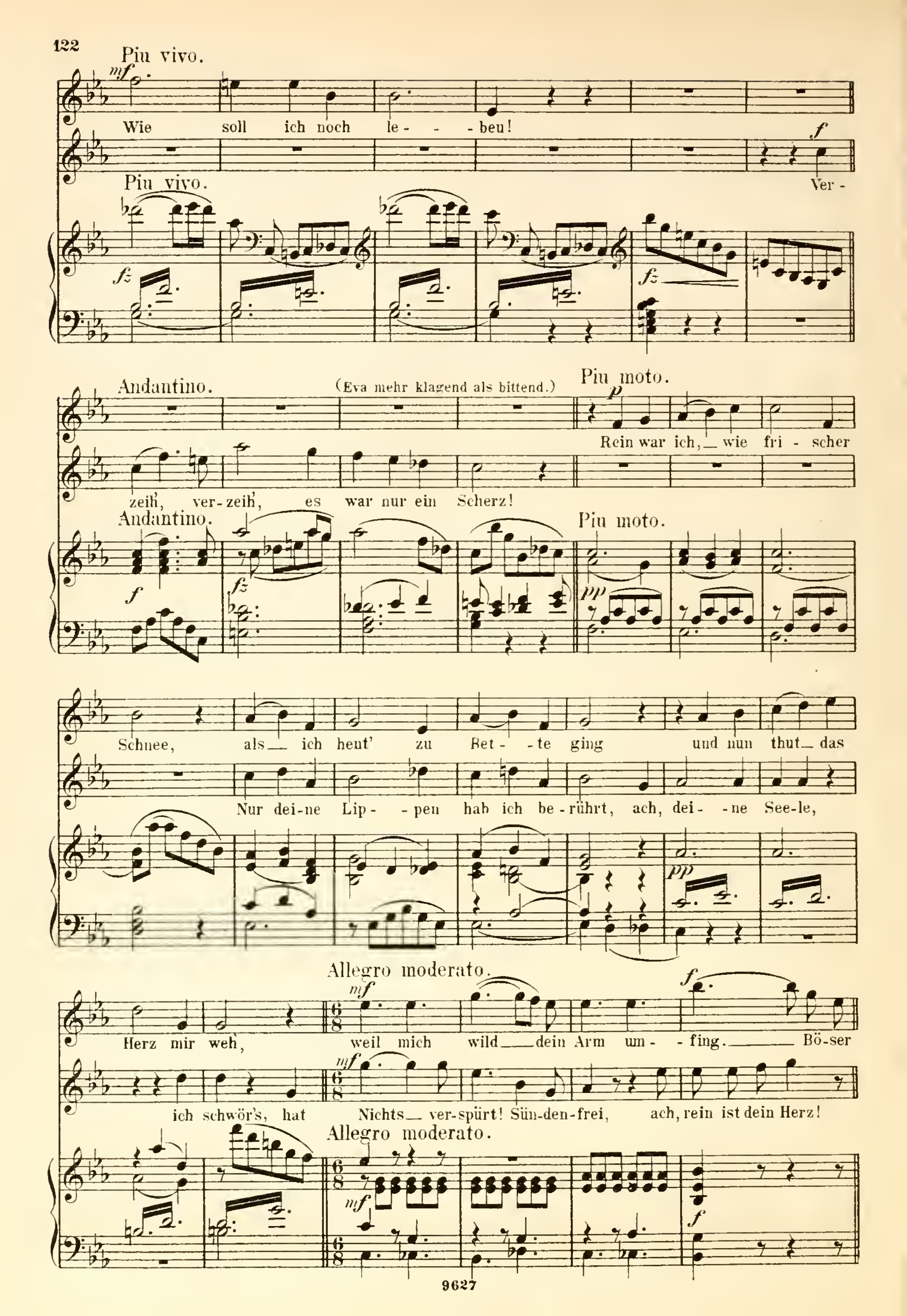
Più vivo. (Er will weiter küssen.)
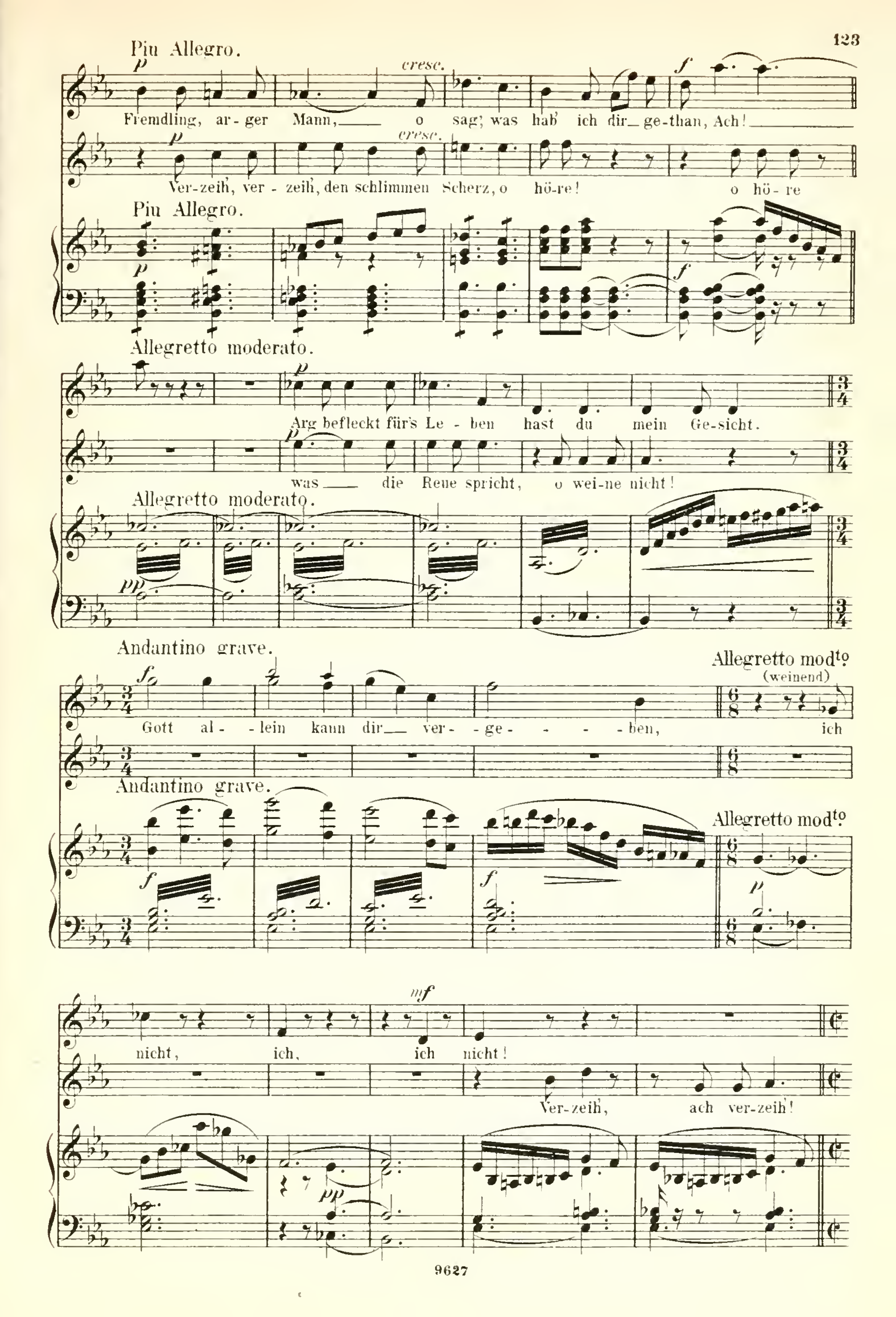
Und noch viel tau-send-mal!

pp ritard.


Allegro assai.
(Eva flüchtend.)
Eva.
O
Gott!
f
a piacere
Das ist nicht mein Ge-mahl!
Più meno.
König.
pp
Was
hab ich gethan, kalt fasst es mich an!
Was
Andantino.
Poco più moto.
Eva.
Was hab ich ge-than?
con espressione
hab ich ge-than, ach, kalt fasst's mich an!
Ich
Andantino.
Poco più moto.


Tempo I.
Poco più moto.
Eis - - kalt fasst's mich
fühl' das Herz mir er - be - - ben.
Tempo I.
Poco più moto.
Andantino.
Poco più moto.
an!
O, du
Herr-li-ches Weib, o, flieh nicht, o bleib! Ich kann
Andantino.
Poco più moto.
gü - ti - ger Gott! So ward ich zum Spott, Be -
ja nicht fort eh du mir ver - ge - - ben,
Più moto.
fleckt und ver-sündigt! Wie soll ich noch le - ben?
Ich kann nicht fort eh du mir ver - geben!
Più moto.


Piu vivo.
Wie soll ich noch le - - - beu!
Ver -
Piu vivo.
Andantino.
(Eva mehr klagend als bittend.)
Piu moto.
Rein war ich, wie fri - scher
zeih, ver-zeih, es war nur ein Scherz!
Andantino.
Piu moto.
Schnee, als ich heut' zu Bet - - te ging und nun thut das
Nur dei-ne Lip - - pen hab ich be-rührt, ach, dei - - ne See-le,
Allegro moderato.
Herz mir weh, weil mich wild dein Arm um - - fing. Böser
ich schwör's, hat Nichts ver-spürt! Sün-den-frei, ach, rein ist dein Herz!
Allegro moderato.


Piu Allegro.
Fremdling, ar-ger Mann, o sag, was hab ich dir_ge-than, Ach!
Ver-zeih, ver-zeih, den schlimmen Scherz, o hö-re! o hö-re
Piu Allegro.
Allegretto moderato.
Arg befleckt für's Le-ben hast du mein Ge-sicht.
was die Reue spricht, o wei-ne nicht!
Allegretto moderato.
Andantino grave.
Allegretto modto
(weinend)
Gott al-lein kann dir_ver-ge-ben, ich
Andantino grave.
Allegretto modto
nicht, ich, ich nicht!
Ver-zeih, ach ver-zeih!



Allegro moderato.

Eva (mit Entrüstung).

Käm - pfen sollst du, Rit - - ter sein,
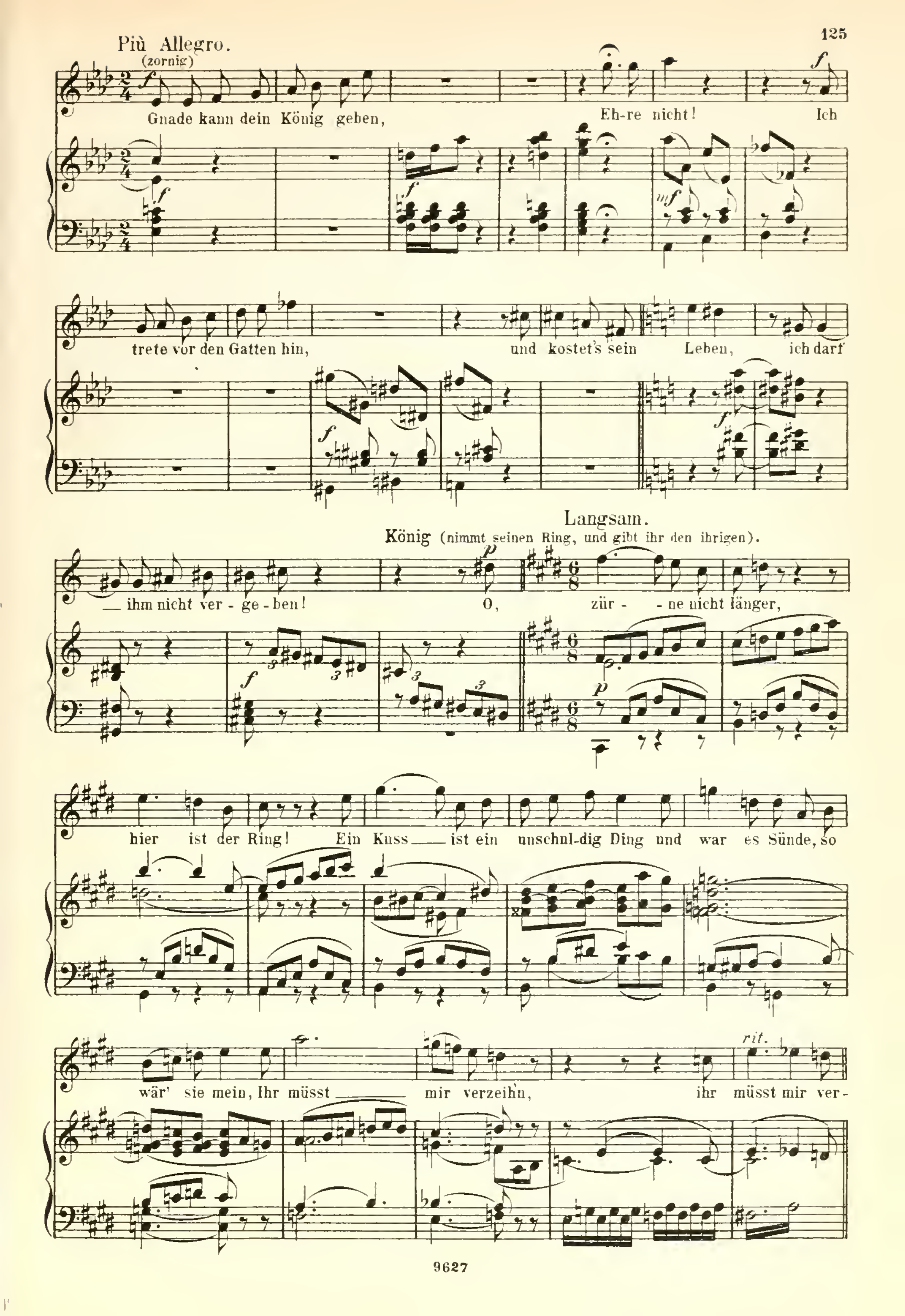
L'istesso tempo.
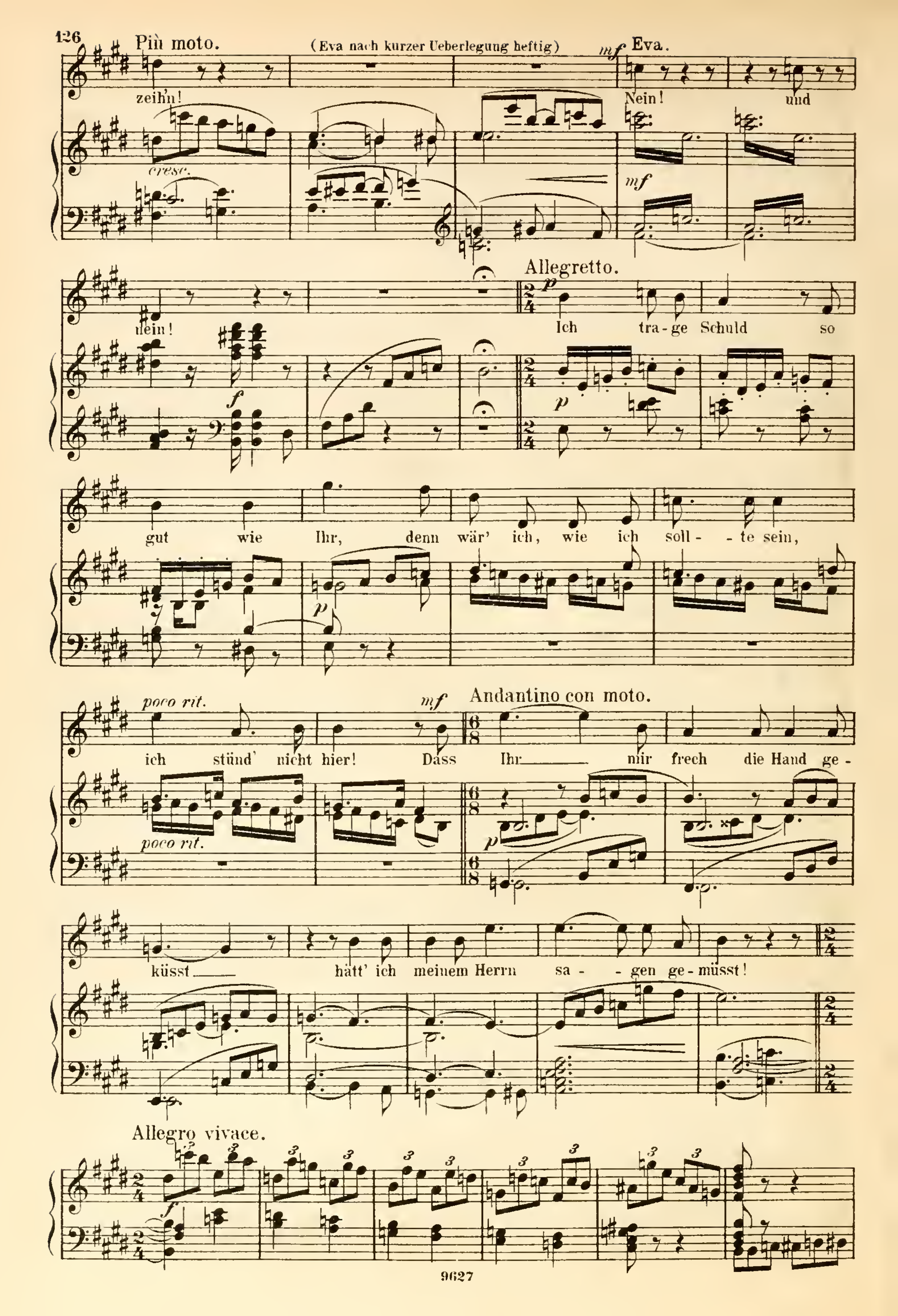
schützen, was da schwach und zart, doch

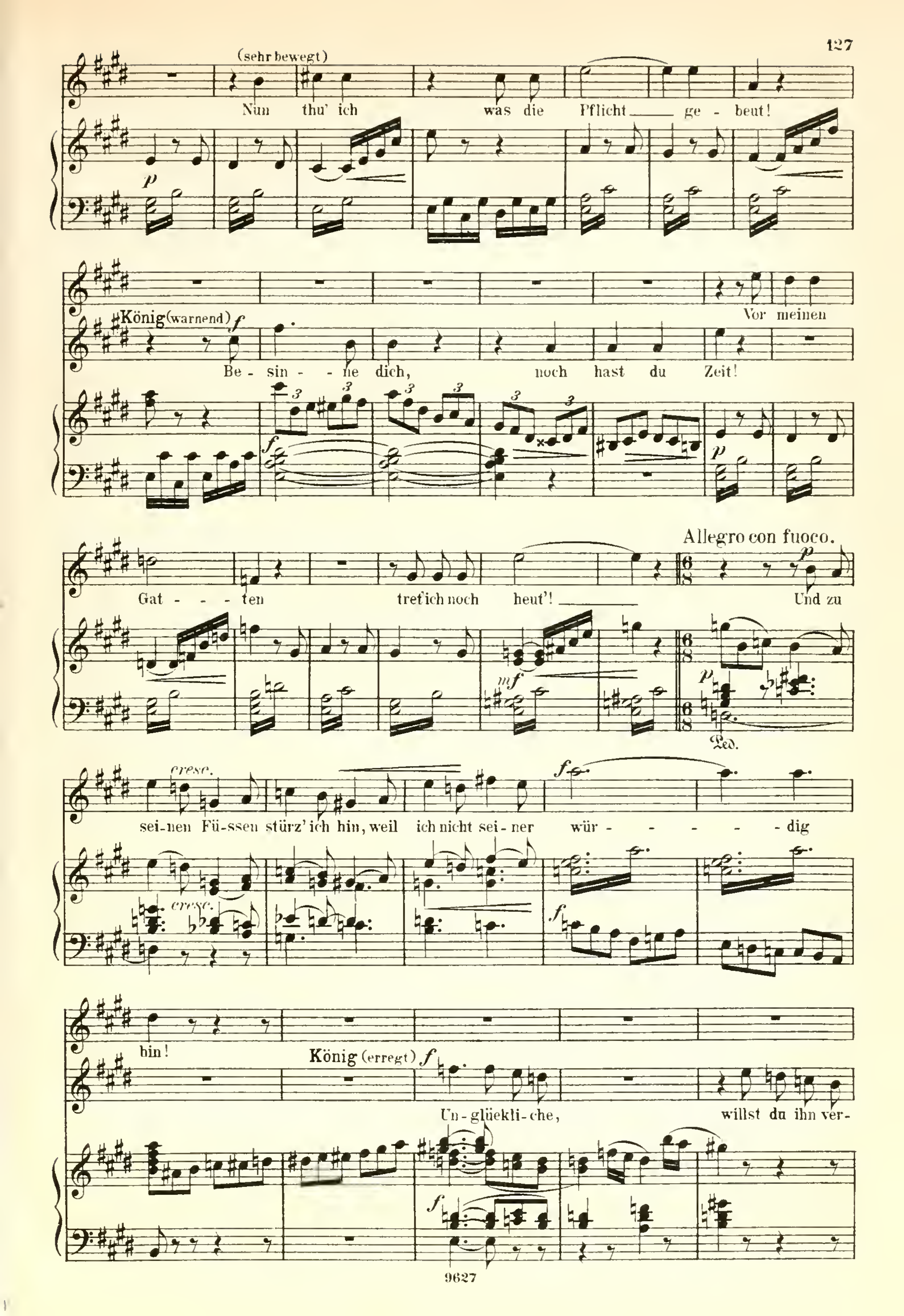
du drängst dich tü - ckisch ein wo das Weib des Gat - ten harrt,
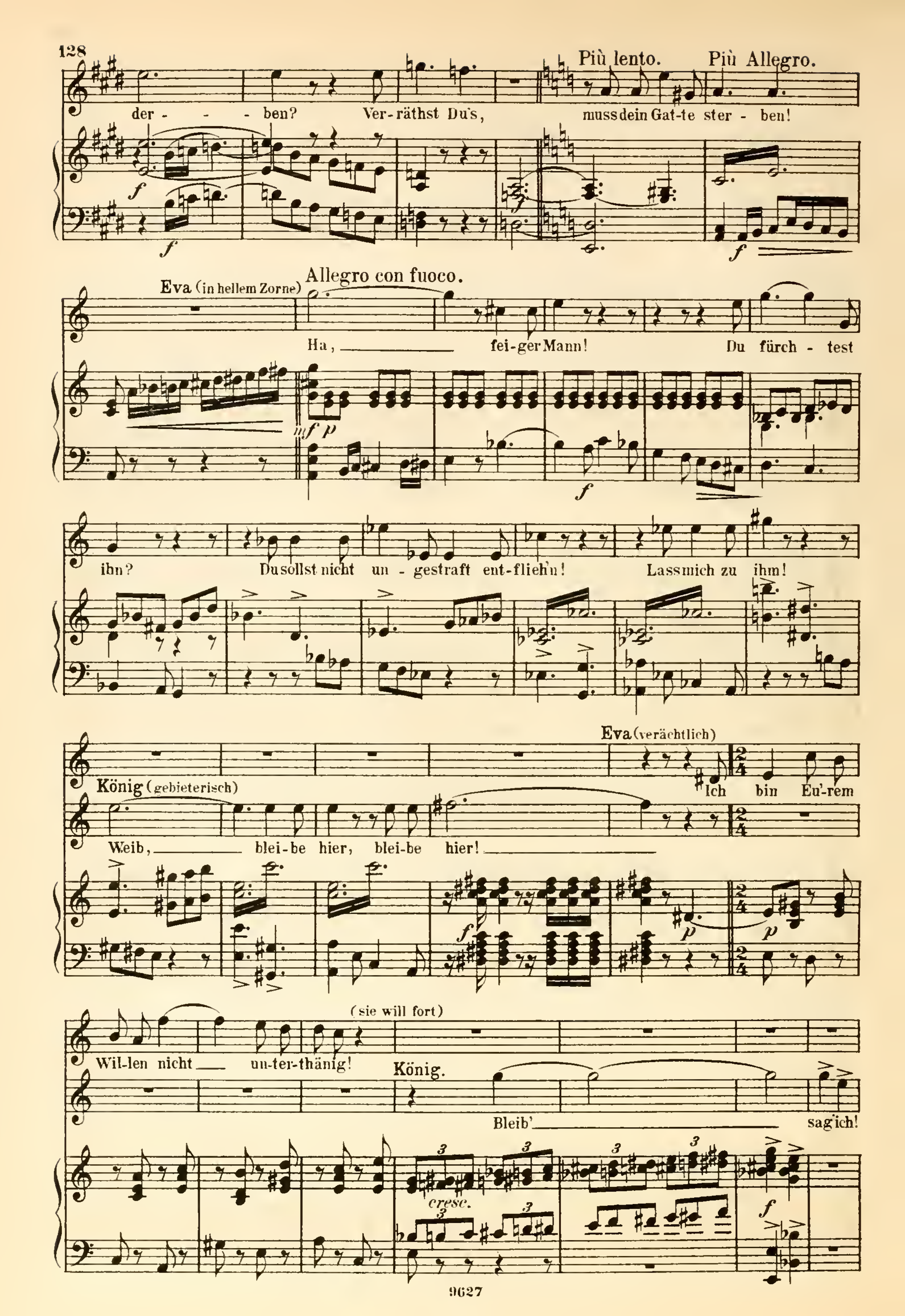
raubst dem würd'gen Mann mit List was ihm rein und
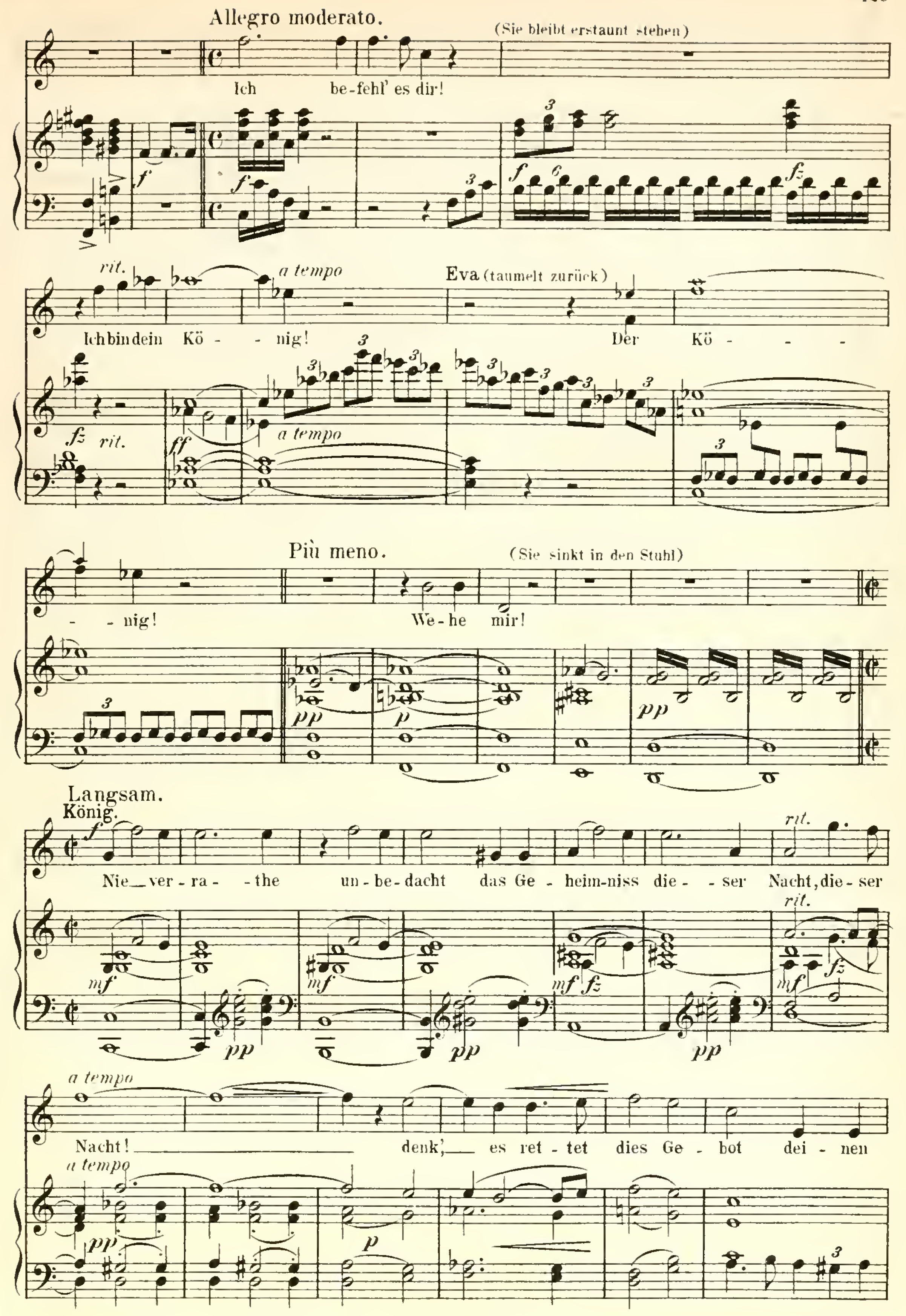
hei-lig ist! Wie willst du er - he - ben dein Wort am Ge - richt?
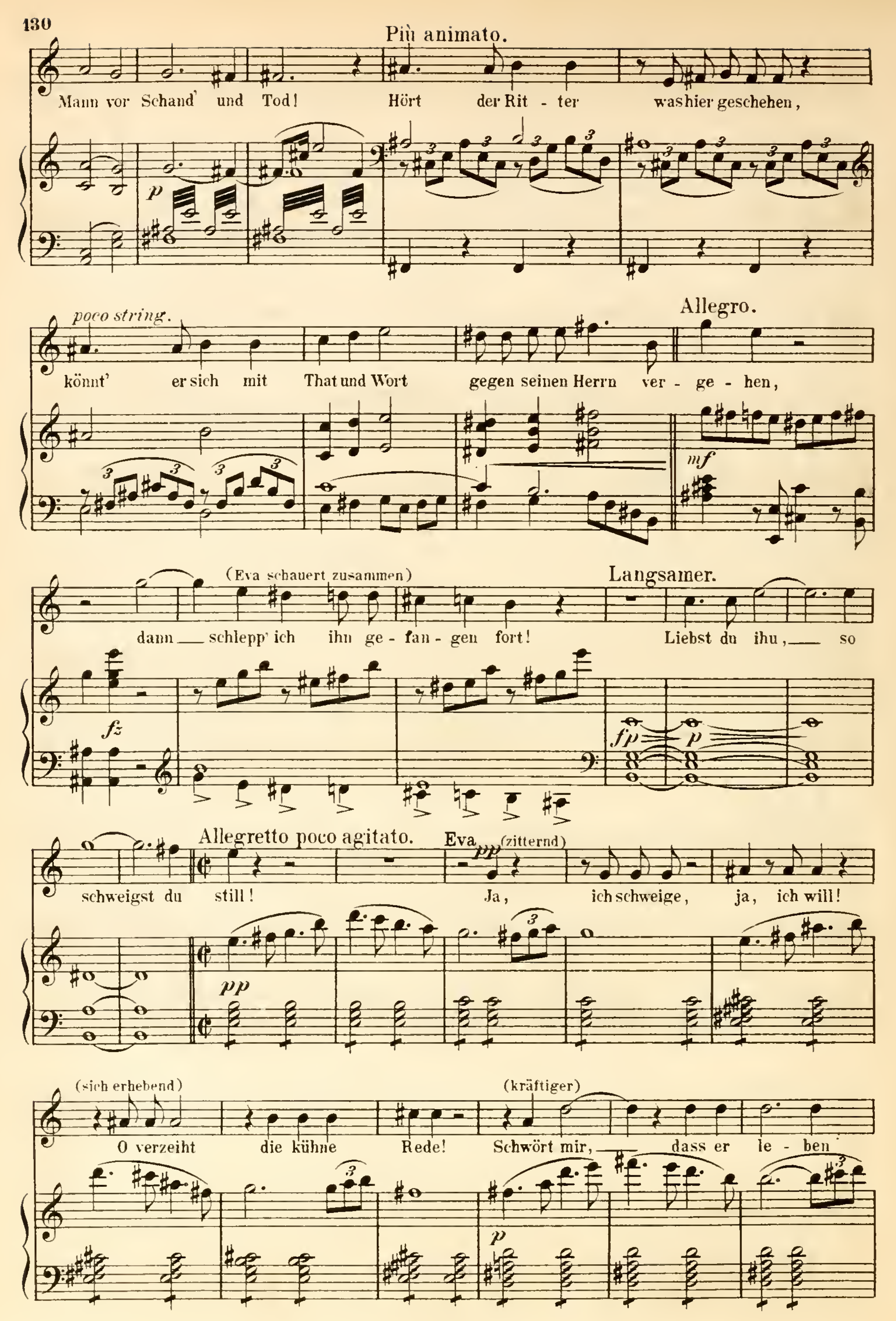

Più Allegro.
(zornig)
Gnade kann dein König geben, Eh-re nicht! Ich
trete vor den Gatten hin, und kostet's sein Leben, ich darf
ihm nicht ver-ge-ben!
Langsam.
König (nimmt seinen Ring, und gibt ihr den ihrigen).
O, zür-ne nicht länger,
hier ist der Ring! Ein Kuss ist ein unschul-dig Ding und war es Sünde, so
wär' sie mein, Ihr müsst mir verzeihn, ihr müsst mir ver-
rit.
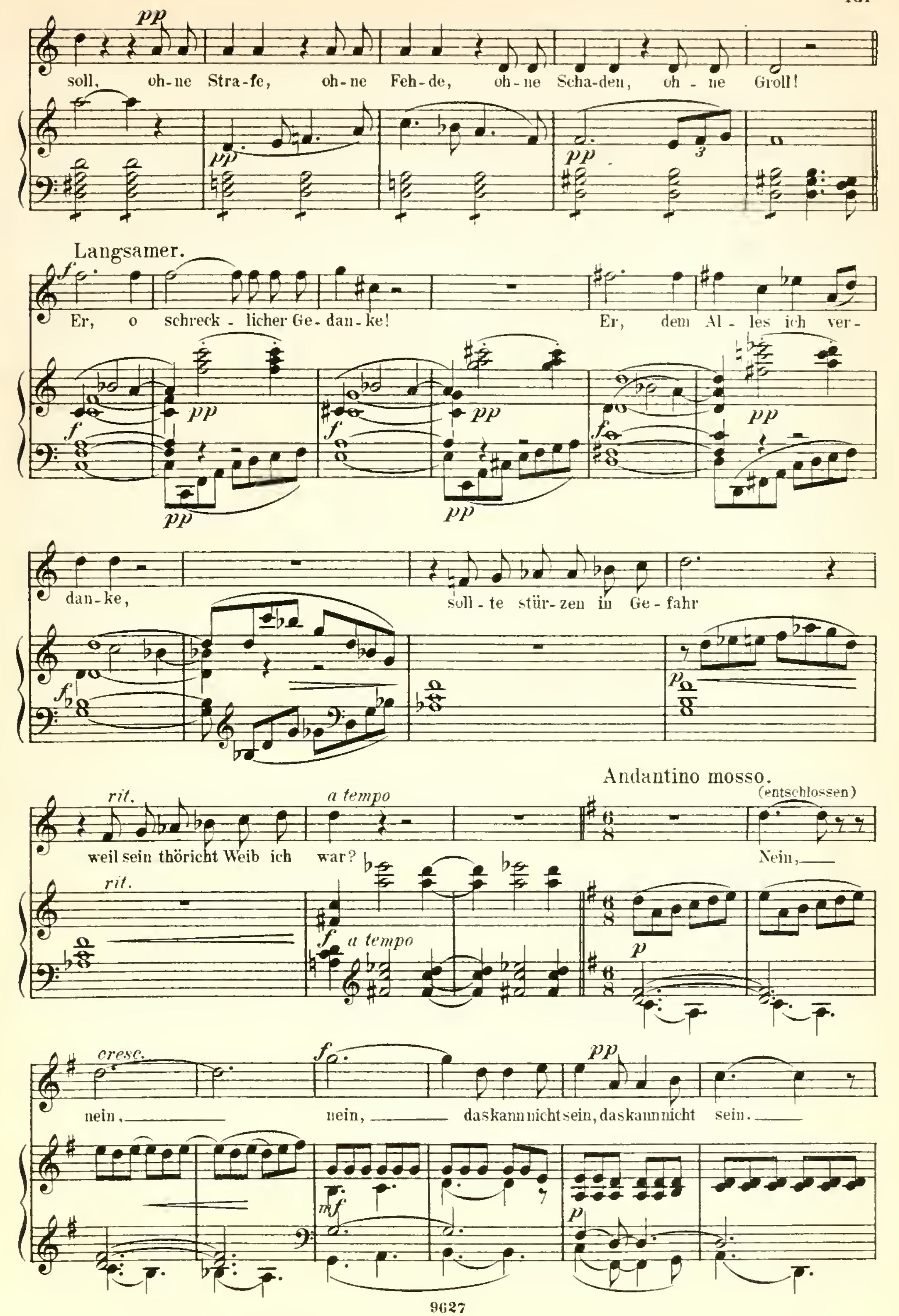

Più moto.
(Eva nach kurzer Ueberlegung heftig)
mf
Eva.
zeihn!
Nein!
und
cresc.
mf
Allegretto.
p
dein!
Ich trage Schuld so
f
p
gut wie Ihr, denn wär' ich, wie ich soll-te sein,
p
poco rit.
mf
Andantino con moto.
ich stünd' nicht hier! Dass Ihr mir frech die Hand ge-
poco rit.
p
küsst hätt' ich meinem Herrn sa-gen ge-müsst!
Allegro vivace.
f
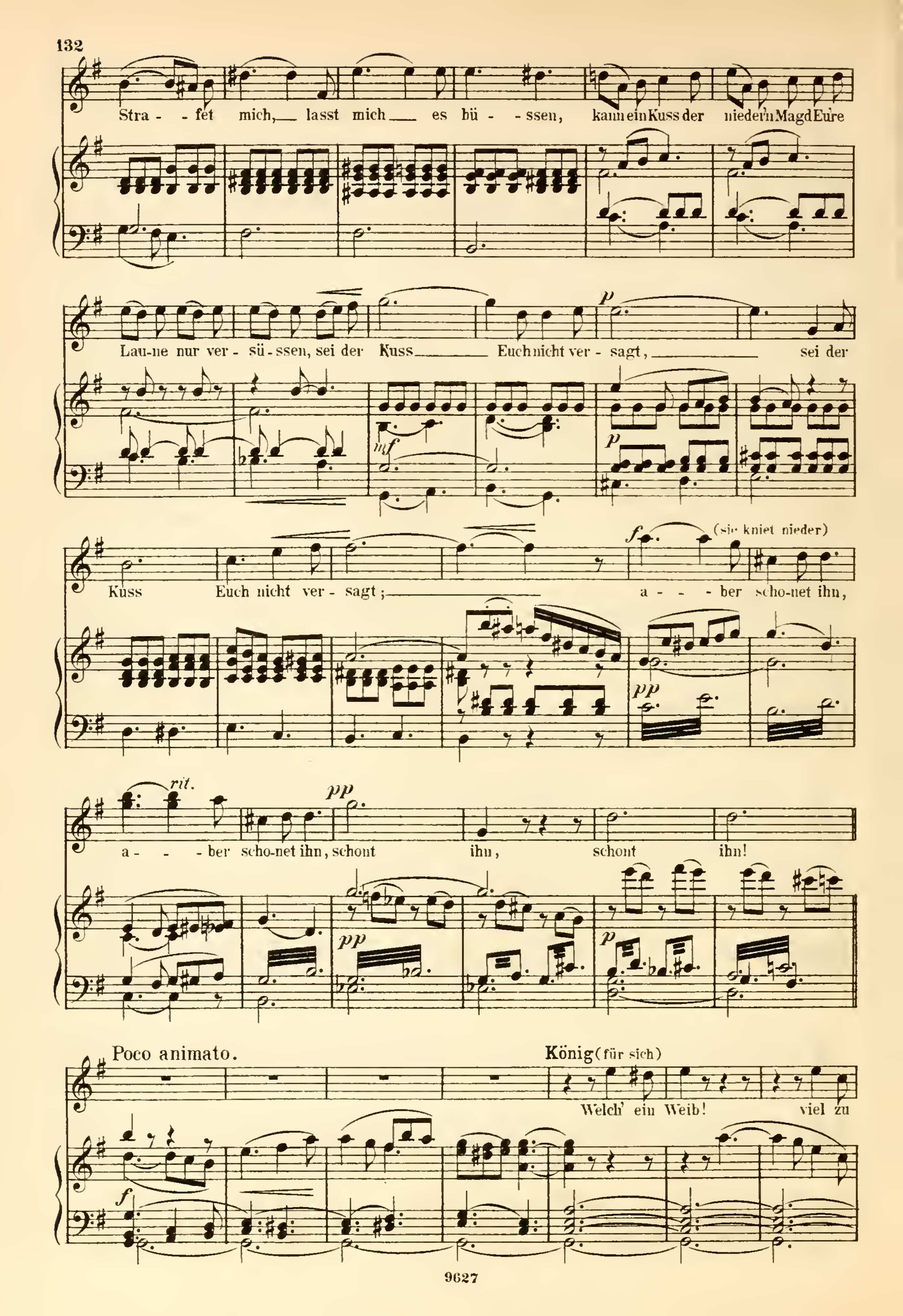

(sehr bewegt)
Nun thu' ich was die Pflicht ge - beut!
König (warnend)
Be - sin - - ne dich, noch hast du Zeit!
Vor meinen Gat - - - ten tret ich noch heut'!
Allegro con fuoco.
Und zu sei-nen Fü-ssen stürz' ich hin, weil ich nicht sei-ner wür - - - - - - dig hin!
König (erregt)
Un-glückli-che, willst du ihn ver-
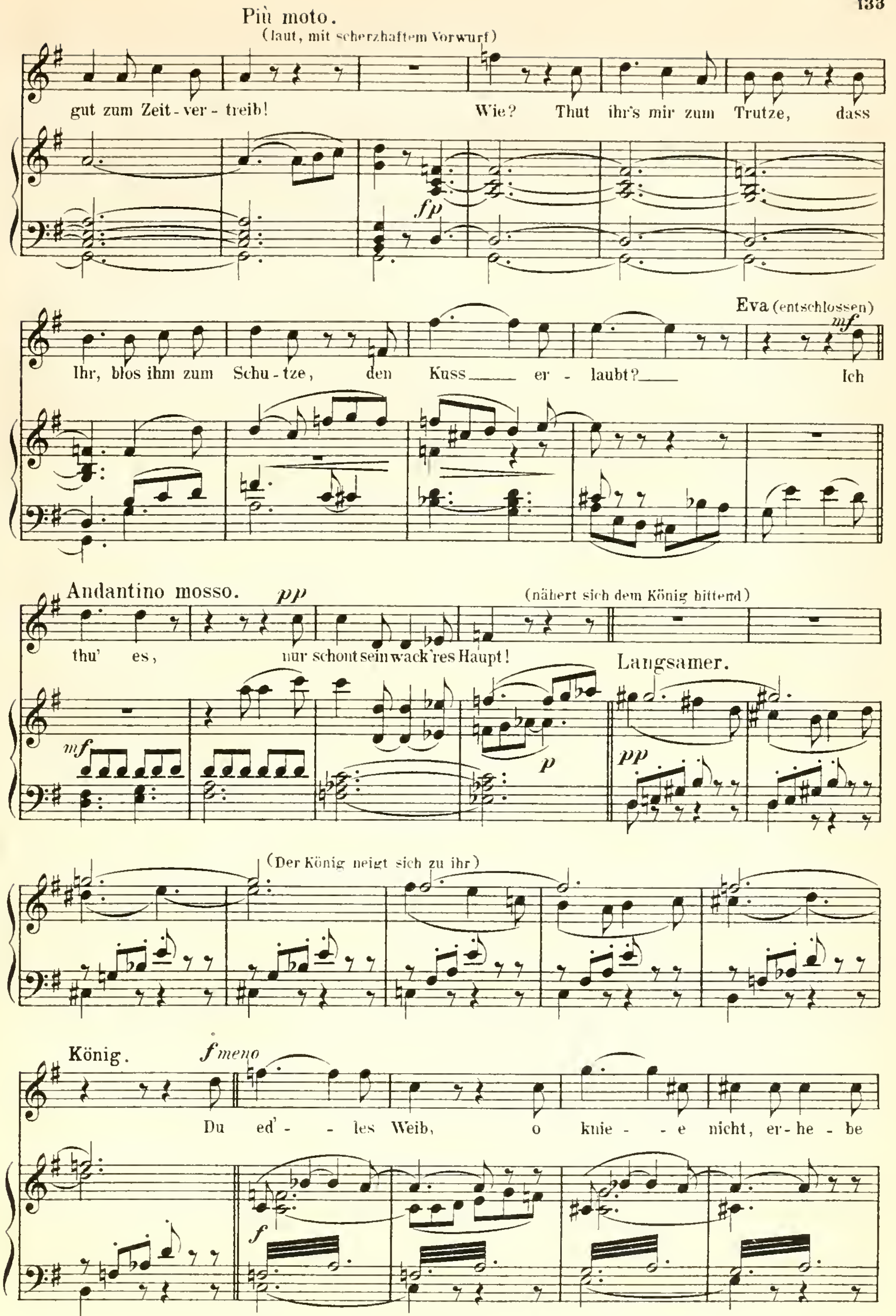

Più lento.
Più Allegro.
der - - - ben? Ver-räthst Du's, muss dein Gat-te ster - ben!
Eva (in hellem Zorne)
Allegro con fuoco.
Ha, fei-ger Mann! Du fürch - test
ihn? Du sollst nicht un - gestraft ent-flieh'n! Lass mich zu ihm!
Eva (verächtlich)
Ich bin Eu'rem
König (gebieterisch)
Weib, blei-be hier, blei-be hier!
(sie will fort)
Wil-len nicht un-ter-thänig!
König.
Bleib' sag' ich!
cresc.

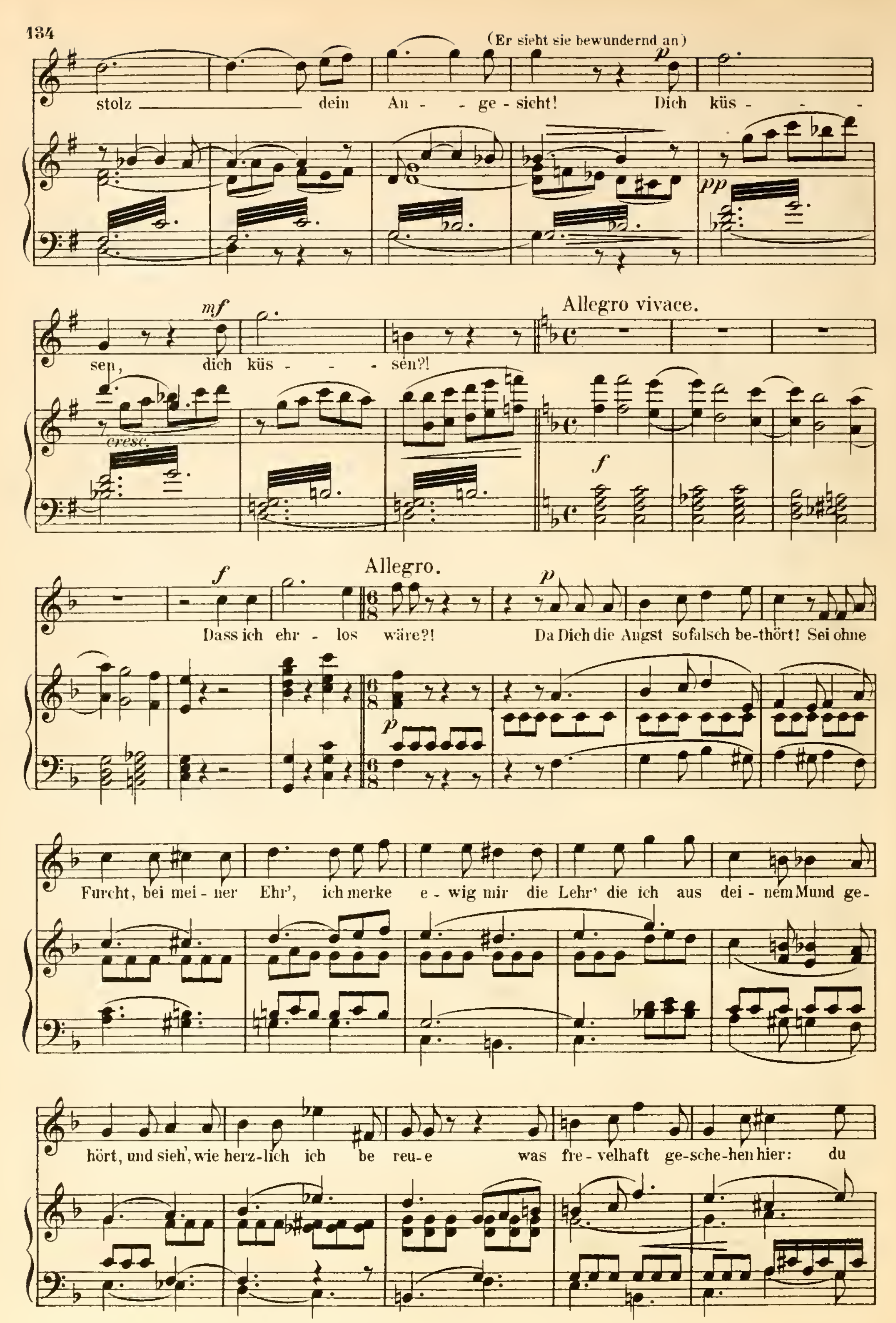

Allegro moderato.
(Sie bleibt erstaunt stehen)
Ich be-fehl' es dir!
rit.
a tempo
Eva (taumelt zurück)
Ich bin dein Kö - - nig!
Der Kö - - -
- - nig!
Più meno.
(Sie sinkt in den Stuhl)
We-he mir!
Langsam.
König.
Nie_ver-ra- -the un-be-dacht das Ge-heim-niss die- -ser Nacht, die-ser
a tempo
Nacht! denk', es ret-tet dies Ge-bot dei-nen
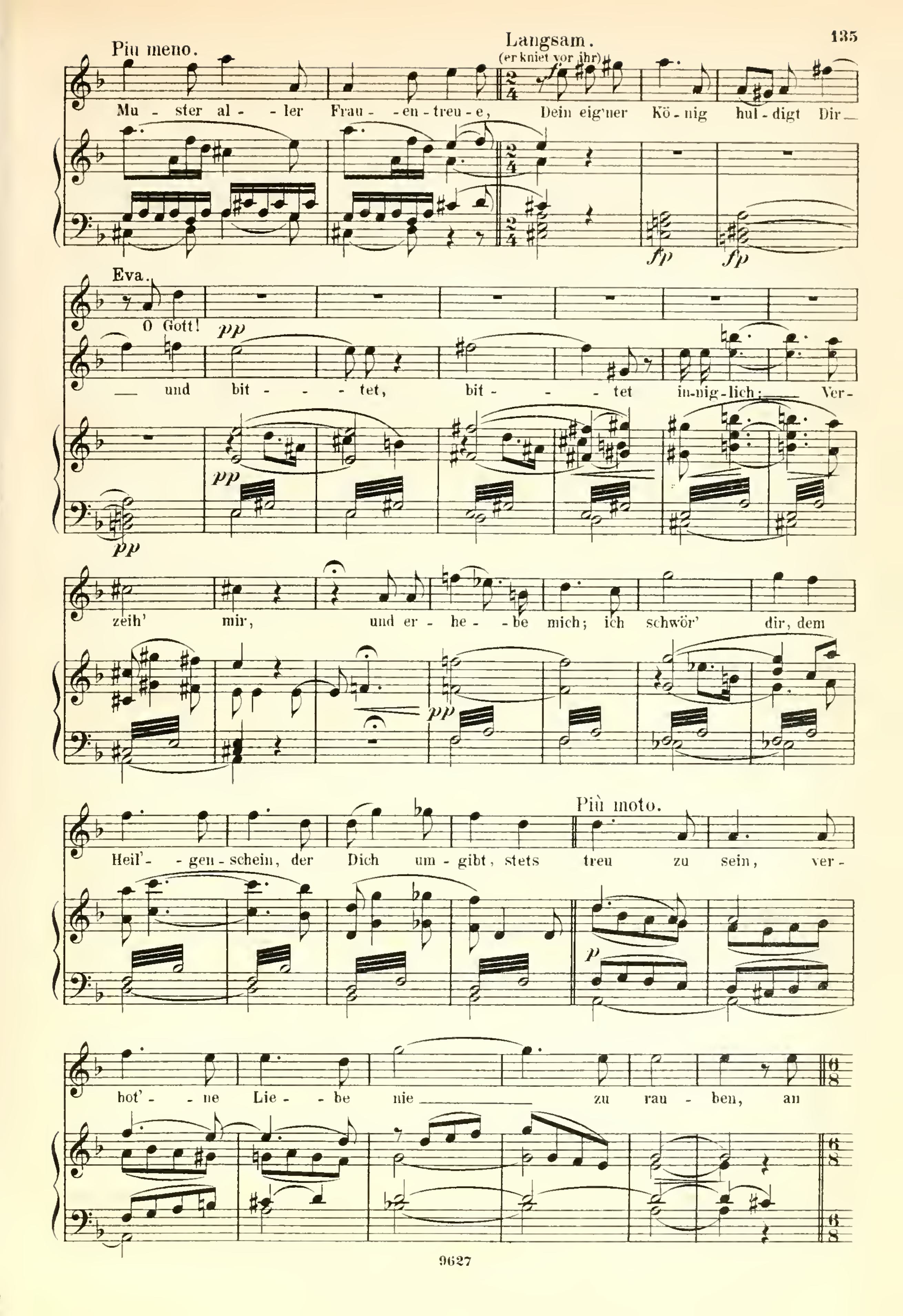

Più animato.
Mann vor Schand' und Tod! Hört der Rit - ter was hier geschehen,
p
poco string.
Allegro.
könnt' er sich mit That und Wort gegen seinen Herrn ver - ge - hen,
mf
(Eva schauert zusammen)
Langsamer.
dann schlepp' ich ihn ge - fan - gen fort! Liebst du ihn, so
fz
fp
p
Allegretto poco agitato.
Eva (zitternd)
pp
schweigst du still! Ja, ich schweige, ja, ich will!
pp
(sich erhebend)
(kräftiger)
O verzeiht die kühne Rede! Schwört mir, dass er le - ben
p


pp
soll, oh-ne Stra-fe, oh-ne Feh-de, oh-ne Scha-den, oh-ne Groll!
pp
pp
Langsamer.
f
Er, o schreck-licher Ge-dan-ke! Er, dem Al-les ich ver-
f
pp
pp
f
pp
pp
f
pp
dan-ke, soll-te stür-zen in Ge-fahr
f
p
rit.
a tempo
Andantino mosso.
(entschlossen)
weil sein thöricht Weib ich war? Nein,
rit.
f a tempo
p
cresc.
f
pp
nein, nein, das kann nicht sein, das kann nicht sein.
mf
p
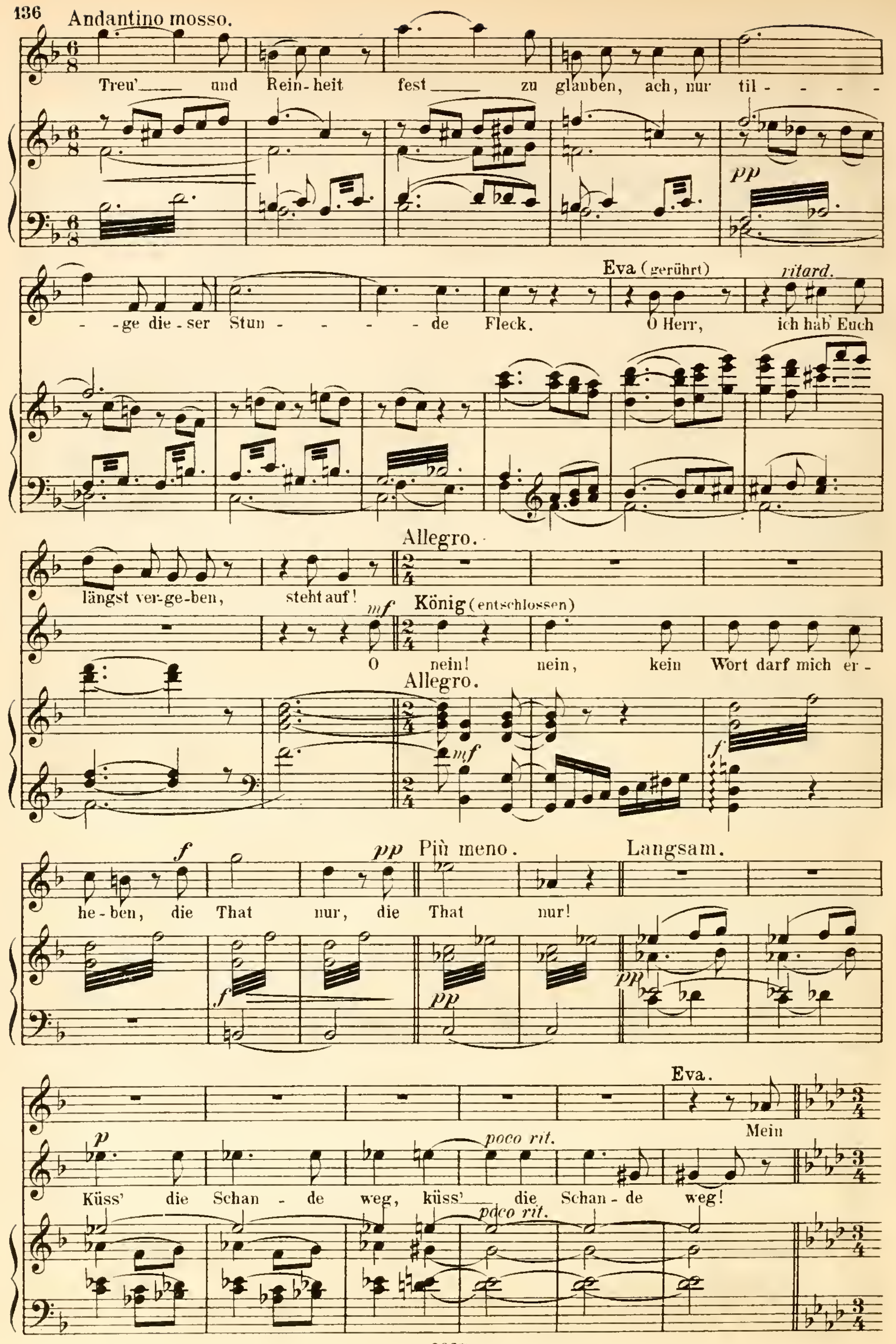

Stra - - fet mich, lasst mich es bü - - ssen, kann ein Kuss der nieder'n Magd Eure
Lau-ne nur ver - sü - ssen, sei der Kuss Euch nicht ver - sagt, sei der
Kuss Euch nicht ver - sagt; a - - - ber scho-net ihn,
(sie kniet nieder)
a - - ber scho-net ihn, schont ihn, schont ihn!
rit.
Poco animato.
König (für sich)
Welch' ein Weib! viel zu
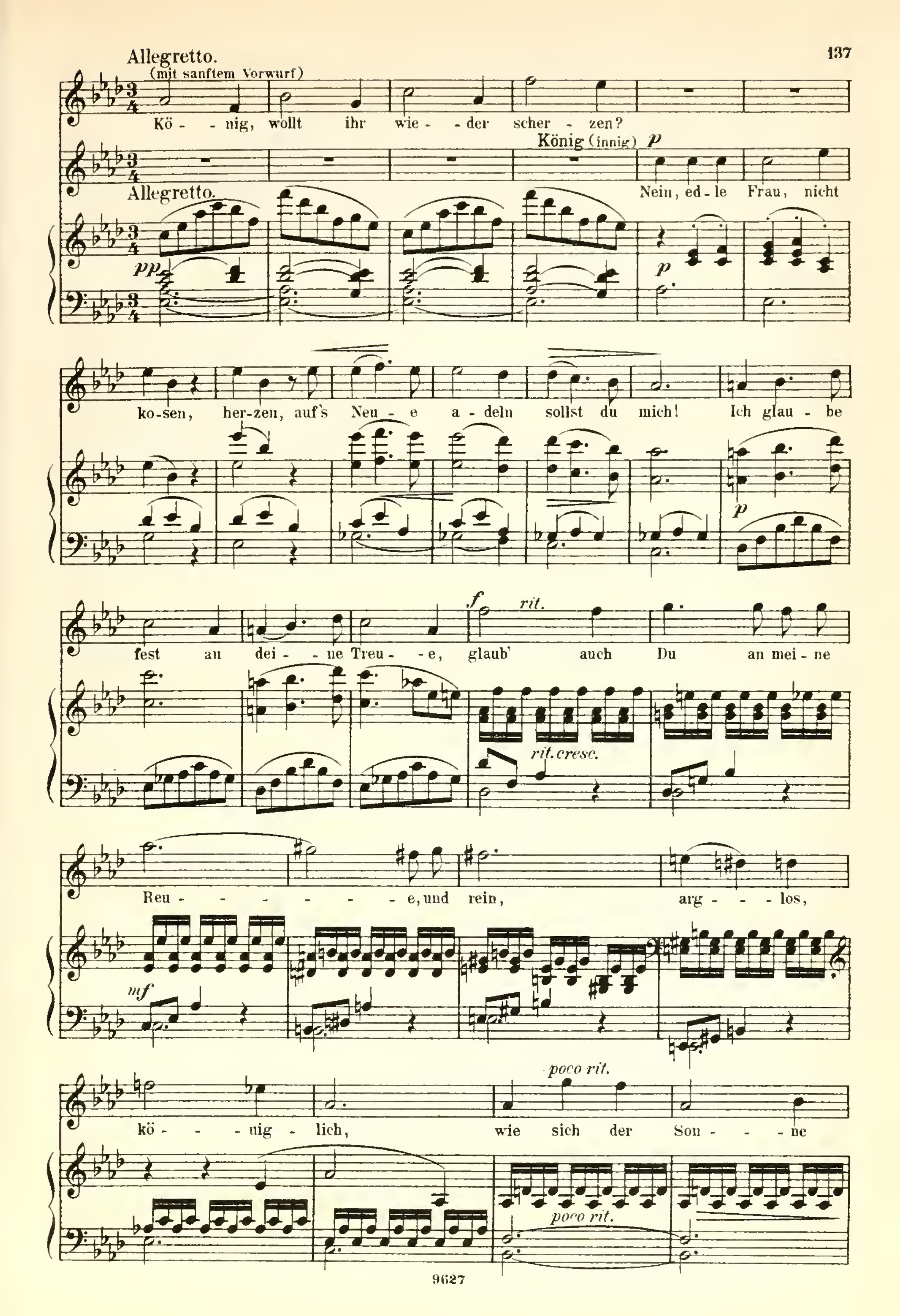

Più moto.
(laut, mit scherzhaftem Vorwurf)
gut zum Zeit-ver-treib!
Wie? Thut ihr's mir zum Trutze, dass
fp
Eva (entschlossen)
mf
Ihr, blos ihm zum Schu-tze, den Kuss er-laubt?
Ich
Andantino mosso.
pp
(nähert sich dem König bittend)
thu' es, nur schont sein wack'res Haupt!
Langsamer.
mf
p
pp
(Der König neigt sich zu ihr)
König.
f meno
Du ed'-les Weib, o knie-e nicht, er-he-be
f
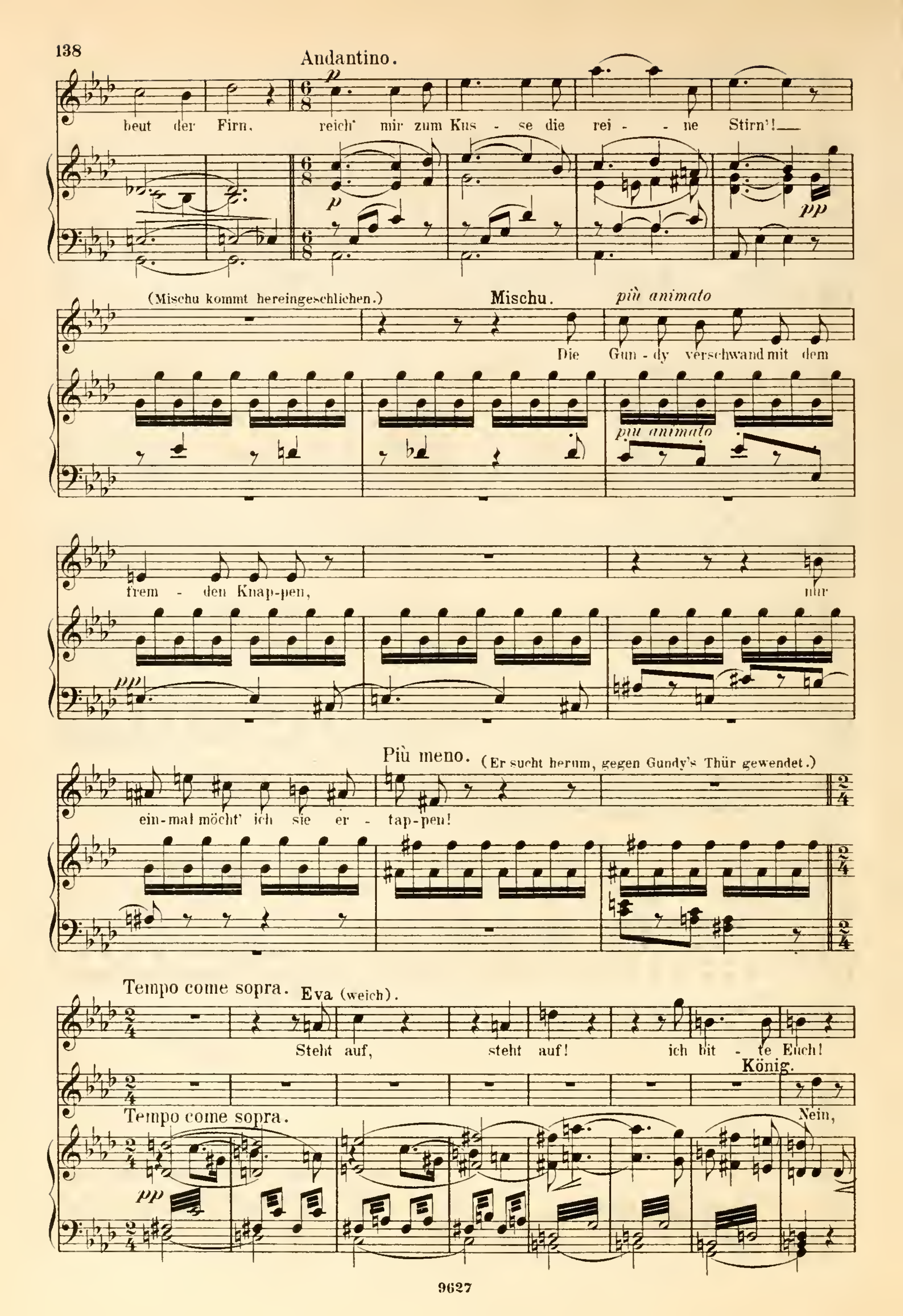

134
(Er sieht sie bewundernd an)
stolz dein An - ge - sicht! Dich küs - sen, dich küs - sen?!
Allegro vivace.
Allegro.
Dass ich ehr - los wäre?! Da Dich die Angst so falsch be-thört! Sei ohne
Furcht, bei mei - ner Ehr', ich merke e - wig mir die Lehr' die ich aus dei - nem Mund ge-
hört, und sieh', wie herz-lich ich be reu-e was fre - velhaft ge-sche-hen hier: du
9627
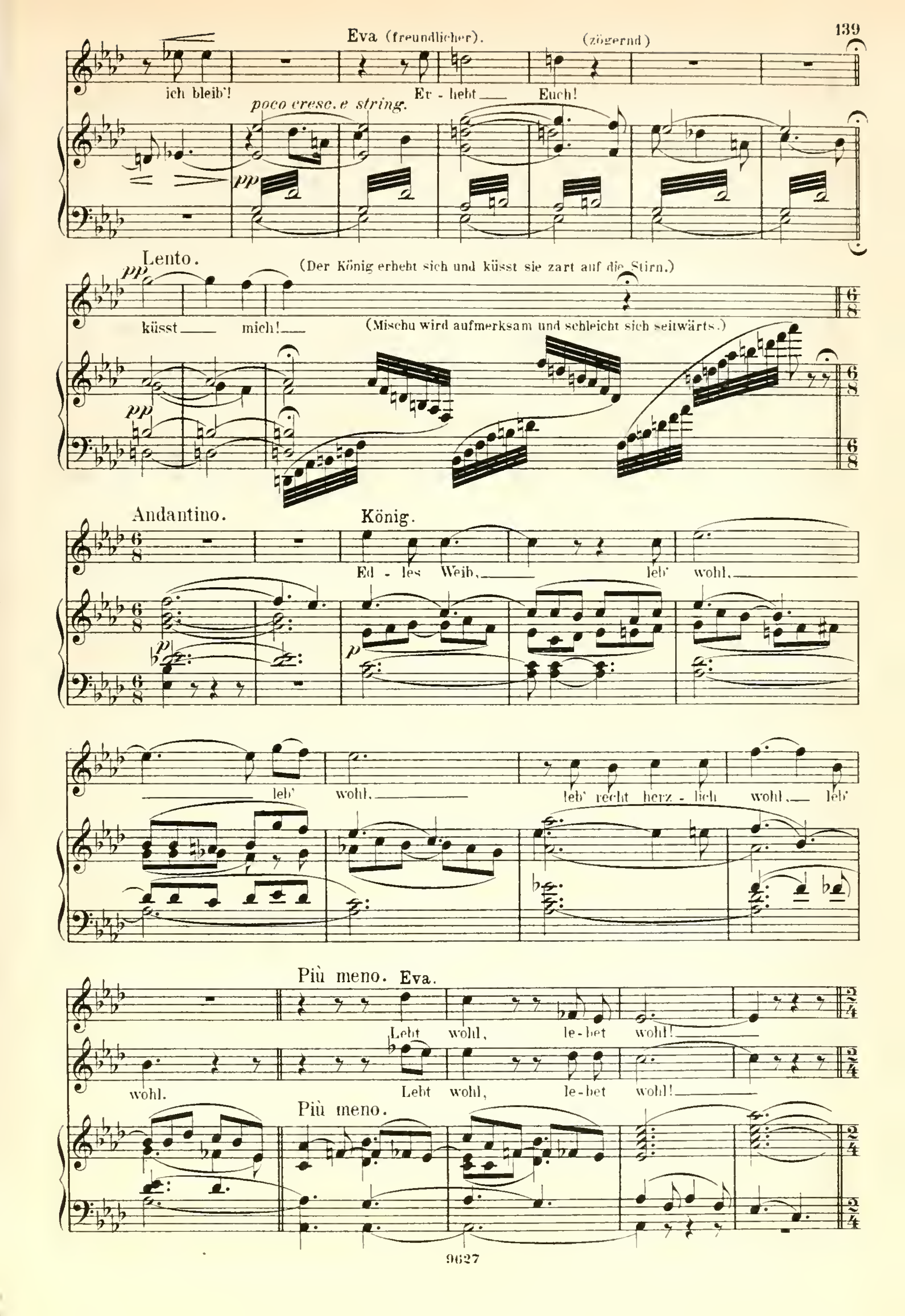


Più meno.
Langsam.
(er kniet vor ihr)
Mu - ster al - - ler Frau - - en - treu - e, Dein eig'ner Kö - nig hul - digt Dir
Eva.
O Gott!
und bit - - - tet, bit - - - tet in - nig - lich; Ver -
zeih' mir, und er - he - - be mich; ich schwör' dir, dem
Heil' - - gen - schein, der Dich um - gibt, stets treu zu sein, ver -
Più moto.
bot' - - ne Lie - - be nie zu rau - ben, an


Andantino mosso.
Treu' und Rein-heit fest zu glauben, ach, nur til - - - -
- ge die-ser Stun - - - - de Fleck.
Eva (gerührt)
ritard.
O Herr, ich hab' Euch
pp
längst ver-ge-ben, steht auf!
Allegro.
mf
König (entschlossen)
O nein! nein, kein Wort darf mich er-
Allegro.
mf
f
he-ben, die That nur, die That nur!
pp
Più meno.
Langsam.
pp
Eva.
Mein
p
poco rit.
Küss' die Schan - de weg, küss' die Schan - de weg!
poco rit.


Allegretto.
(mit sanftem Vorwurf)
Kö - nig, wollt ihr wie - der scher - zen?
König (innig) p
Allegretto.
Nein, ed - le Frau, nicht
pp
p
ko-sen, her-zen, auf's Neu - e a - deln sollst du mich! Ich glau - be
p
f rit.
fest an dei - ne Treu - e, glaub' auch Du an mei - ne
rit. cresc.
Reu - - - - - e, und rein, arg - - - los,
mf
poco rit.
kö - - - nig - lich, wie sich der Son - - - ne
poco rit.


Andantino.
beut der Firn, reich' mir zum Kus - se die rei - - ne Stirn'!
(Mischu kommt hereingeschlichen.)
Mischu.
più animato
Die Gun - dy verschwand mit dem
fremden - den Knap-pen,
nur
ein-mal möcht' ich sie er - tap-pen!
Più meno. (Er sucht herum, gegen Gundy's Thür gewendet.)
Tempo come sopra.
Eva (weich).
Steht auf, steht auf! ich bit - te Euch!
König.
Nein,


139
Eva (freundlicher).
(zögernd)
ich bleib'!
Er - hebt
Euch!
poco cresc. e string.
pp
Lento.
pp
(Der König erhebt sich und küsst sie zart auf die Stirn.)
küsst
mich!
(Mischu wird aufmerksam und schleicht sich seitwärts.)
Andantino.
König.
Ed - les Weib,
leb' wohl,
leb' wohl,
leb' recht herz - lich wohl,
leb'
wohl.
Più meno. Eva.
Lebt wohl, le-bet wohl!
Lebt wohl, le-bet wohl!
Più meno.
9627

Allegro moderato.

Mischu.

Der Rit-ter!

fz *p* *trem.*

dass ihn der Teu - fel hol'!

(ab.)

König (für sich).

Nun fort, nun fort, — ich will die Stun - de

p

nie ver-ges-sen, mich frev'len Spie-les nie ver-mes-sen, und Treu' und Eh - re

sei mein Hort! —

(ab)

Allegretto moderato.
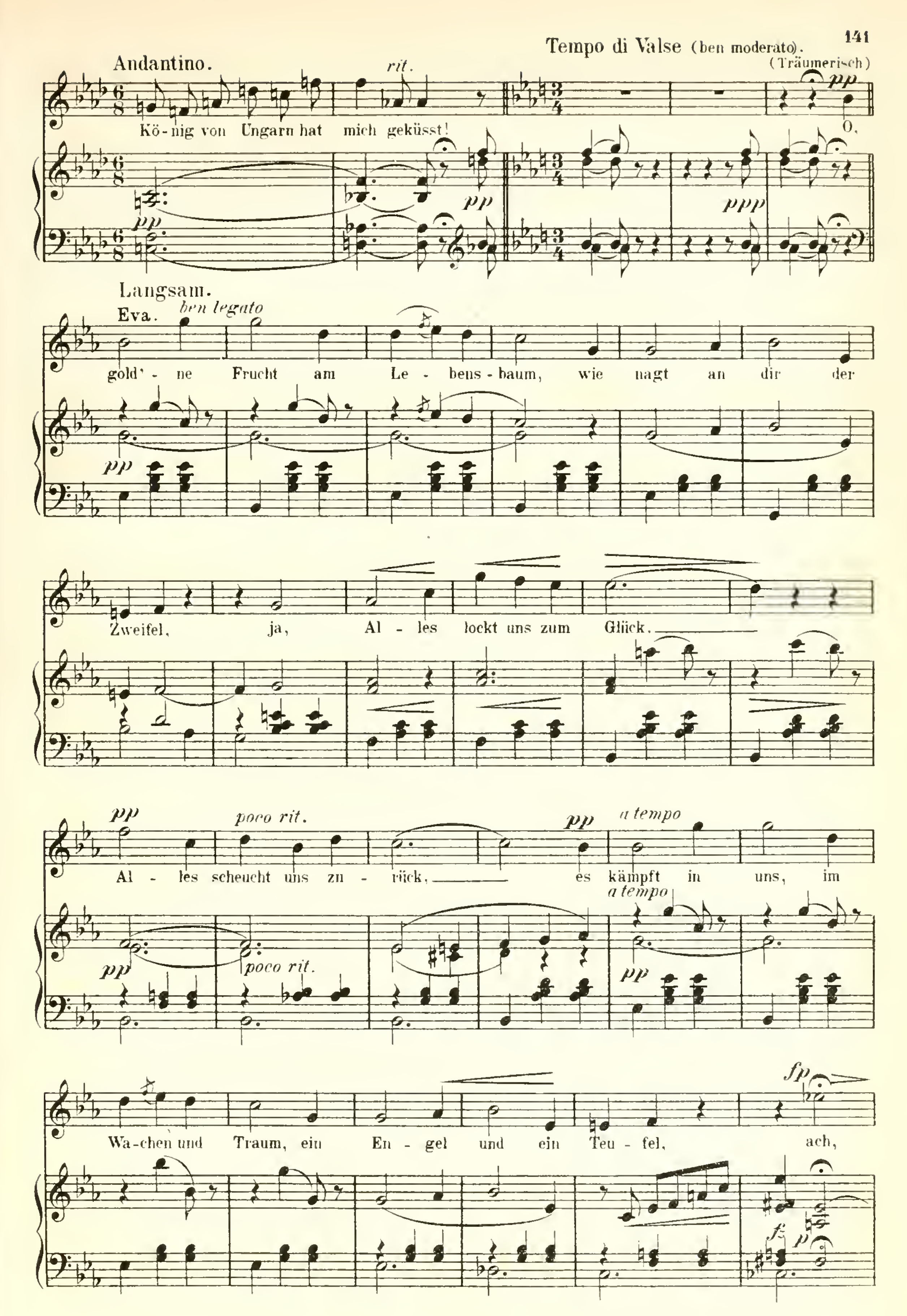
Eva.

Er ist doch gut! — Er ist ja jung!

Langsam.

Ich halt' ihn in gu-ter Er - in-nerung! Wie son-der-bar das Le-ben ist, der

p


Andantino.
rit.
Tempo di Valse (ben moderato).
(Träumerisch)
Kö-nig von Ungarn hat mich geküsst!
O,
pp
ppp
Langsam.
Eva.
ben legato
gold' - ne Frucht am Le - bens - baum, wie nagt an dir der
Zweifel, ja, Al - les lockt uns zum Glück.
poco rit.
a tempo
Al - les scheucht uns zu - rück, es kämpft in uns, im
Wa-chen und Traum, ein En - gel und ein Teu - fel, ach,
fp
fz
p

poco riten. a tempo
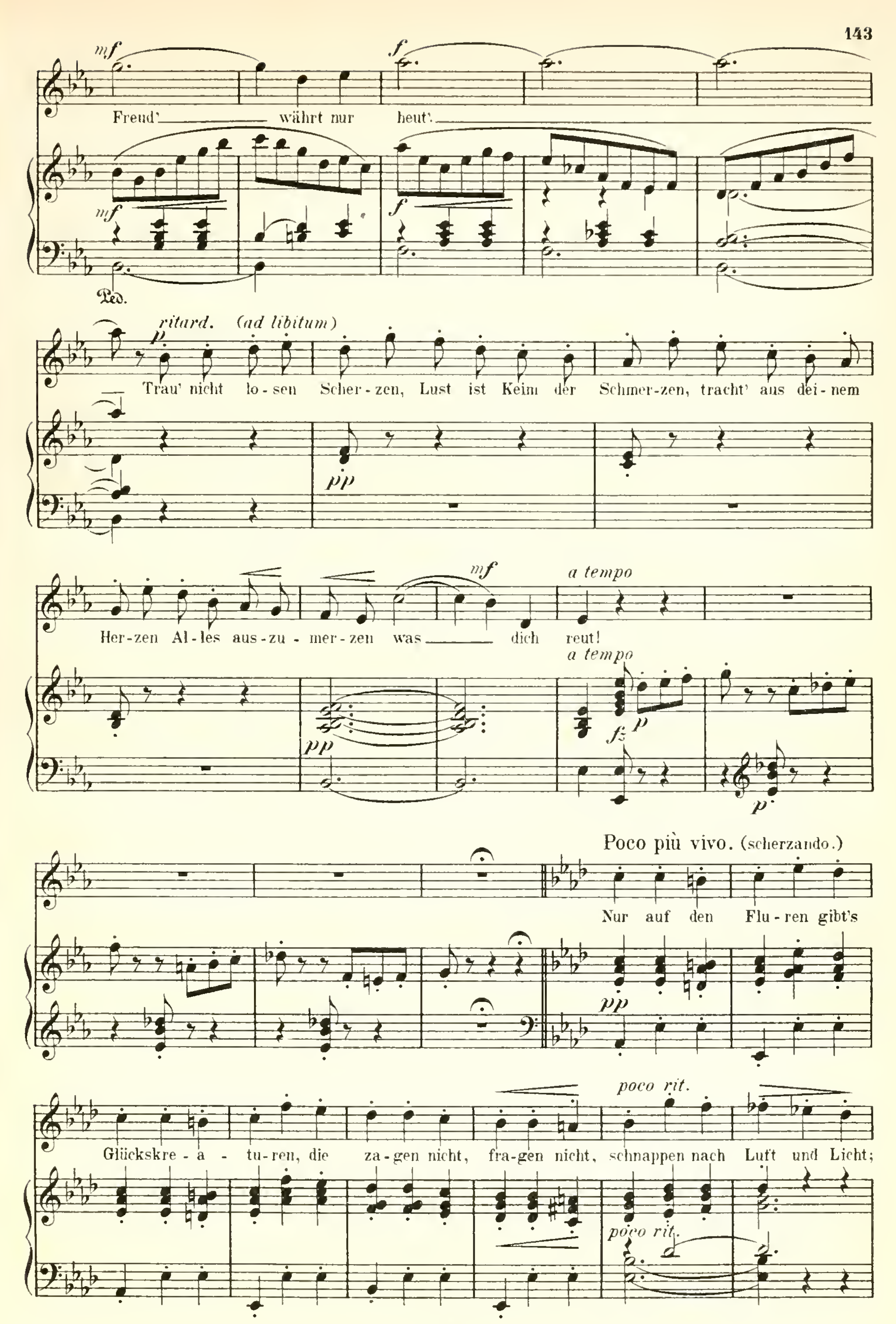
lassen uns nie-mals Ruh', lis-peln uns e-wig zu:

(sehr weich)

Ge-nie-sse das Süs-se, schnell ver-rinnt die gol-de-ne Zeit!

Ent-sa-ge, denk' der künft'-gen Ta-ge, je-de

cresc. poco cresc.


mf
f
Freud' währt nur heut'.
mf
f
Ped.
ritard. (ad libitum)
p
Trau' nicht lo-sen Scher-zen, Lust ist Keim der Schmer-zen, tracht' aus dei-nem
pp
mf
a tempo
Her-zen Al-les aus-zu-mer-zen was dich reut!
a tempo
pp
fz
p
p
Poco più vivo. (scherzando.)
Nur auf den Flu-ren gibt's
pp
poco rit.
Glückskre-a-tu-ren, die za-gen nicht, fra-gen nicht, schnappen nach Luft und Licht;
poco rit.

a tempo

Fal - ter, die lo - sen, ver - füh - ren die Ro - sen, der Mensch ist's al - lein der an

a tempo

poco rit. *a tempo*

Dor - nen sich sticht! Nur ihn quä - len Nei - gung und Pflicht, Ach!

poco rit. *a tempo*

Mü - cke im Son - nen - staub, Vög'- lein im

pp

poco rit. *a tempo*

dunk'len Laub, Fisch - lein im küh - len Teich, o, wie be - neid' ich euch dass ihr ge -

poco rit. *a tempo*

mf *f*

niesst was an Freud' euch spriesst, dass ihr nicht wisst

f *p poco rit.* *a tempo*

— was ver - bo - - ten doch ist, ach! — das Be-ste für die Bra - ven,

mf *poco rit.*

molto

das Be-ste für die Bra - ven ist: al-les ver - schla - fen, al-les ver - schlafen,

pp molto

pp ritard. *a tempo* *pp*

schlafen, schlafen! O, gold' - ne Frucht am Le - bens-
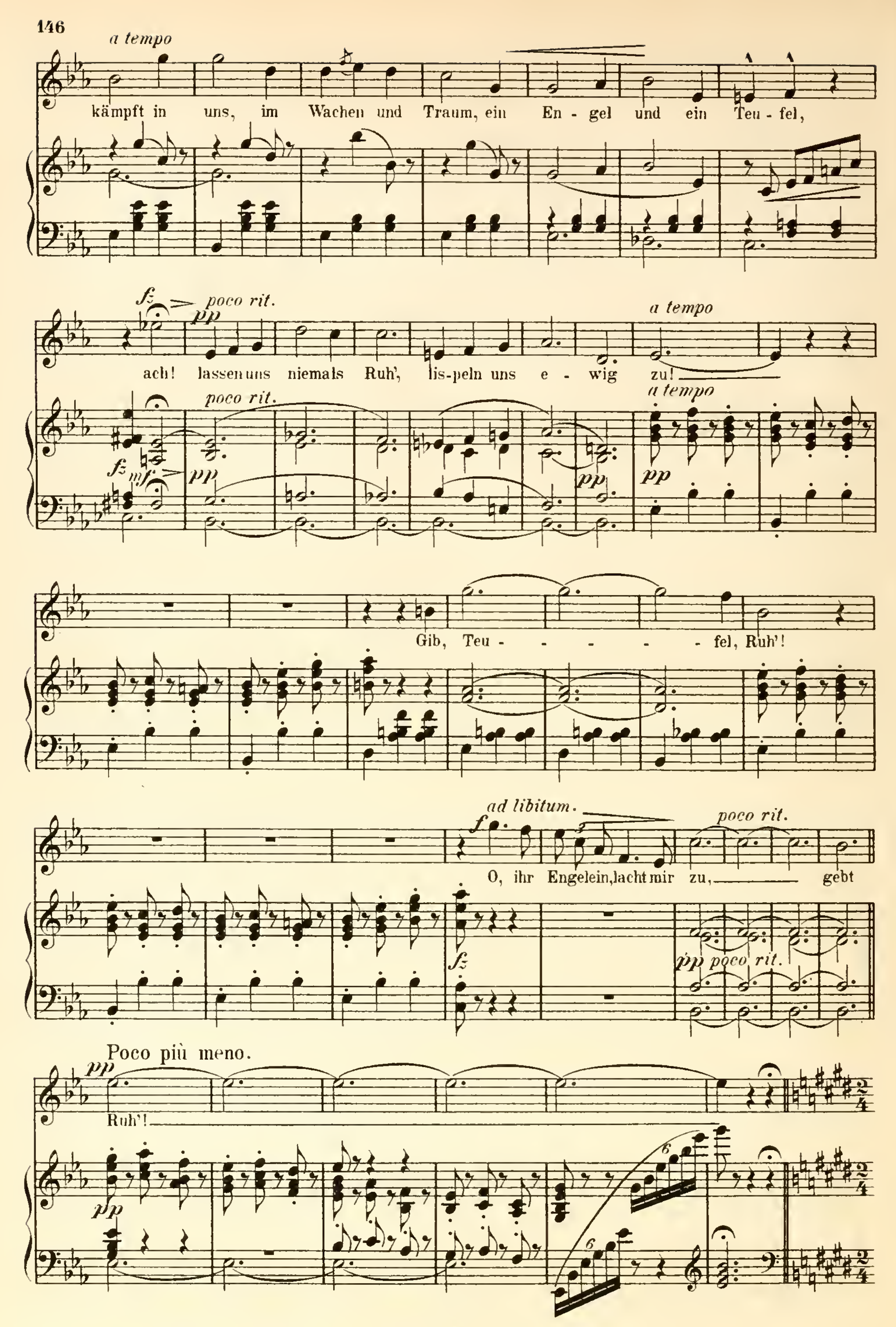
ritard. *fz* *a tempo* *pp*
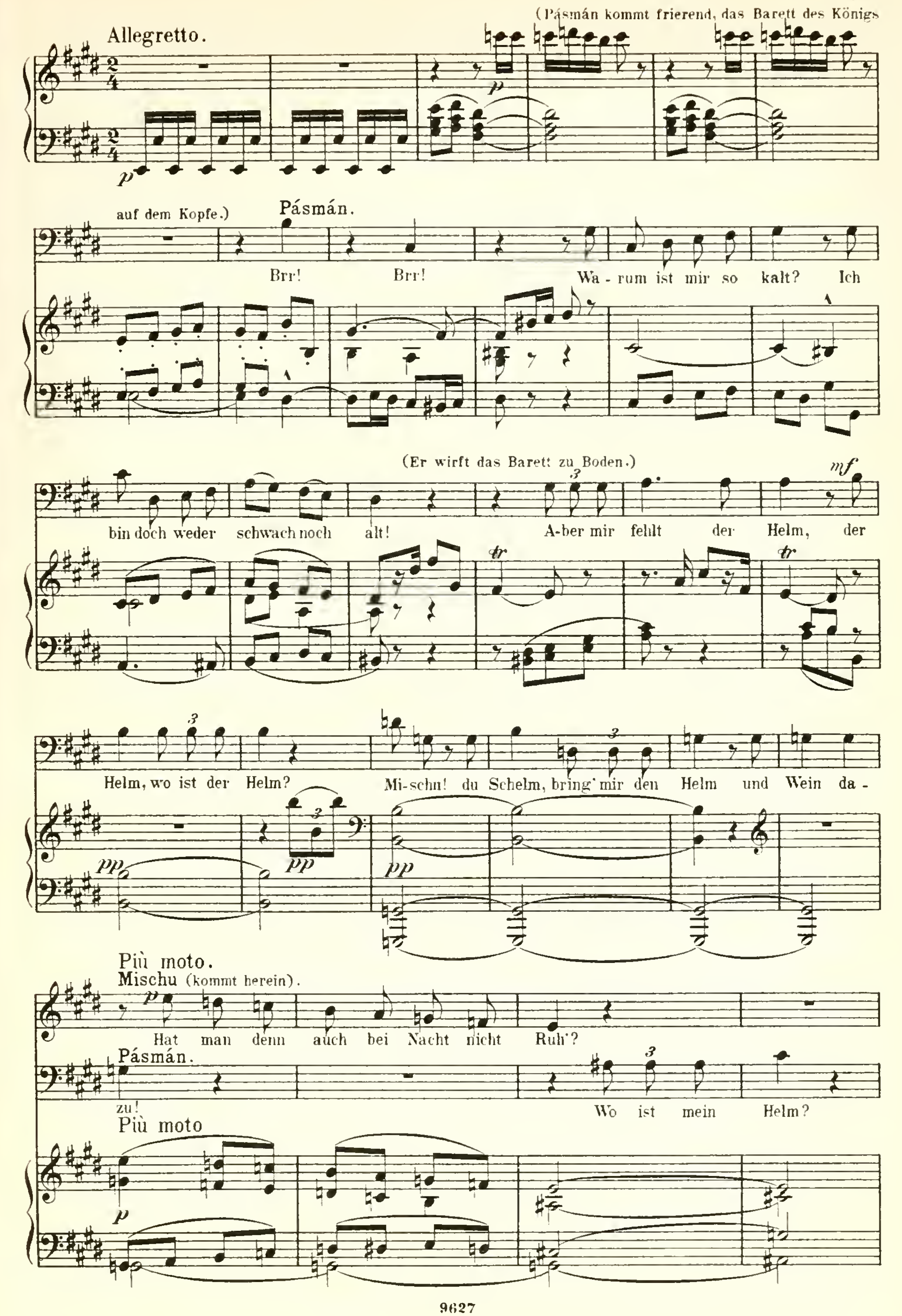
baum, wie nagt an Dir der Zweifel, ja! Al - les zieht uns zum
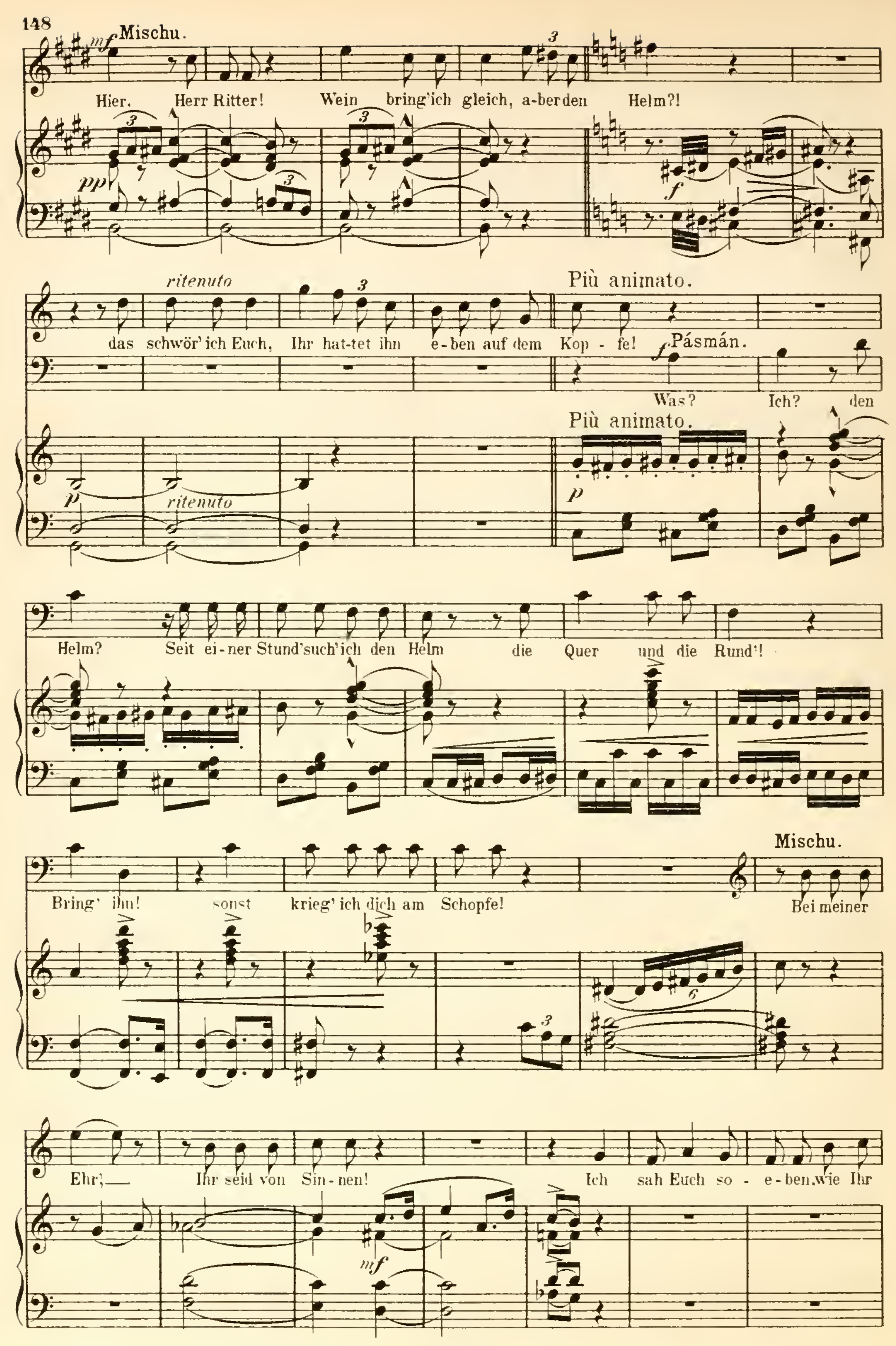
pp *poco rit.* *mf*
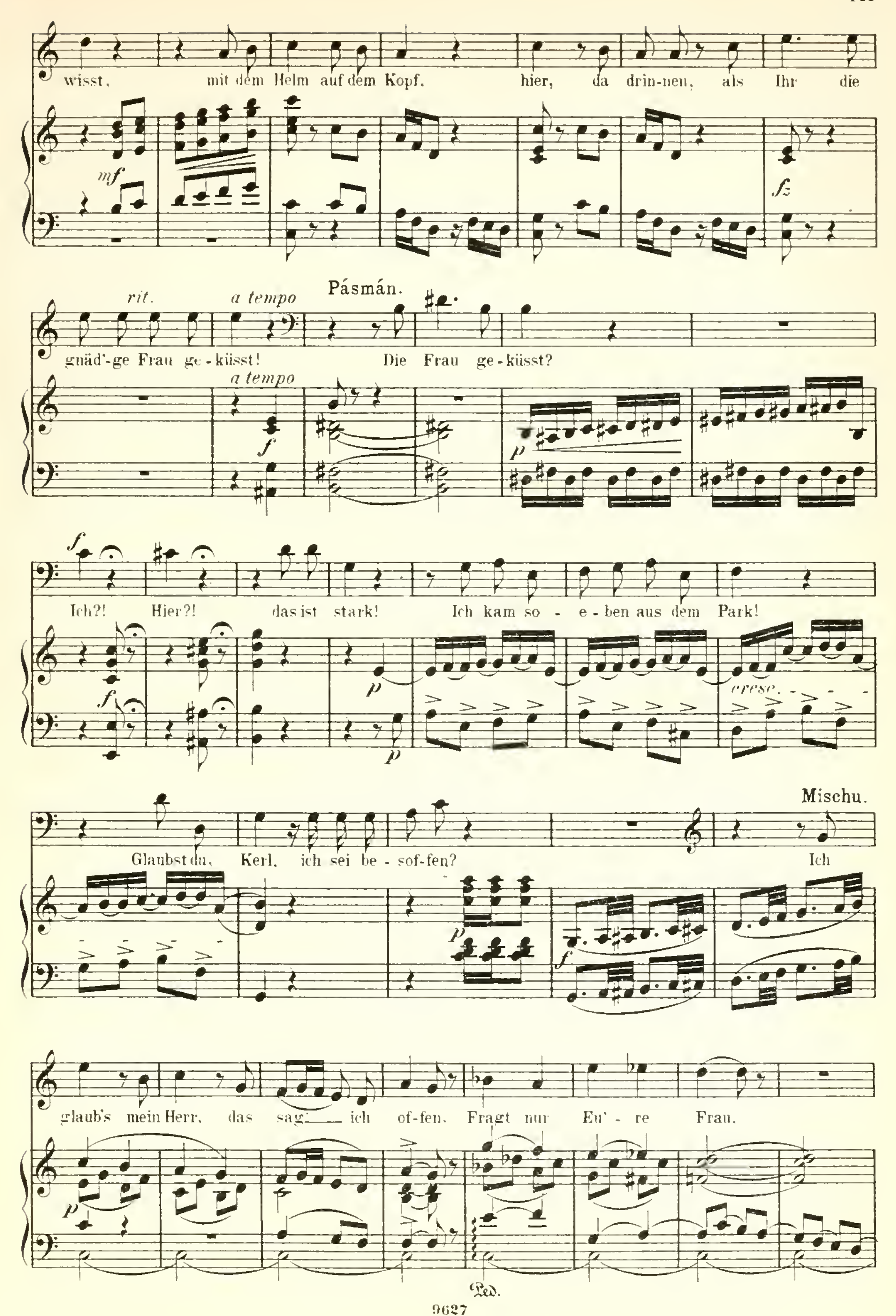
Glück — und Al - les scheucht uns zu - rück! — Es
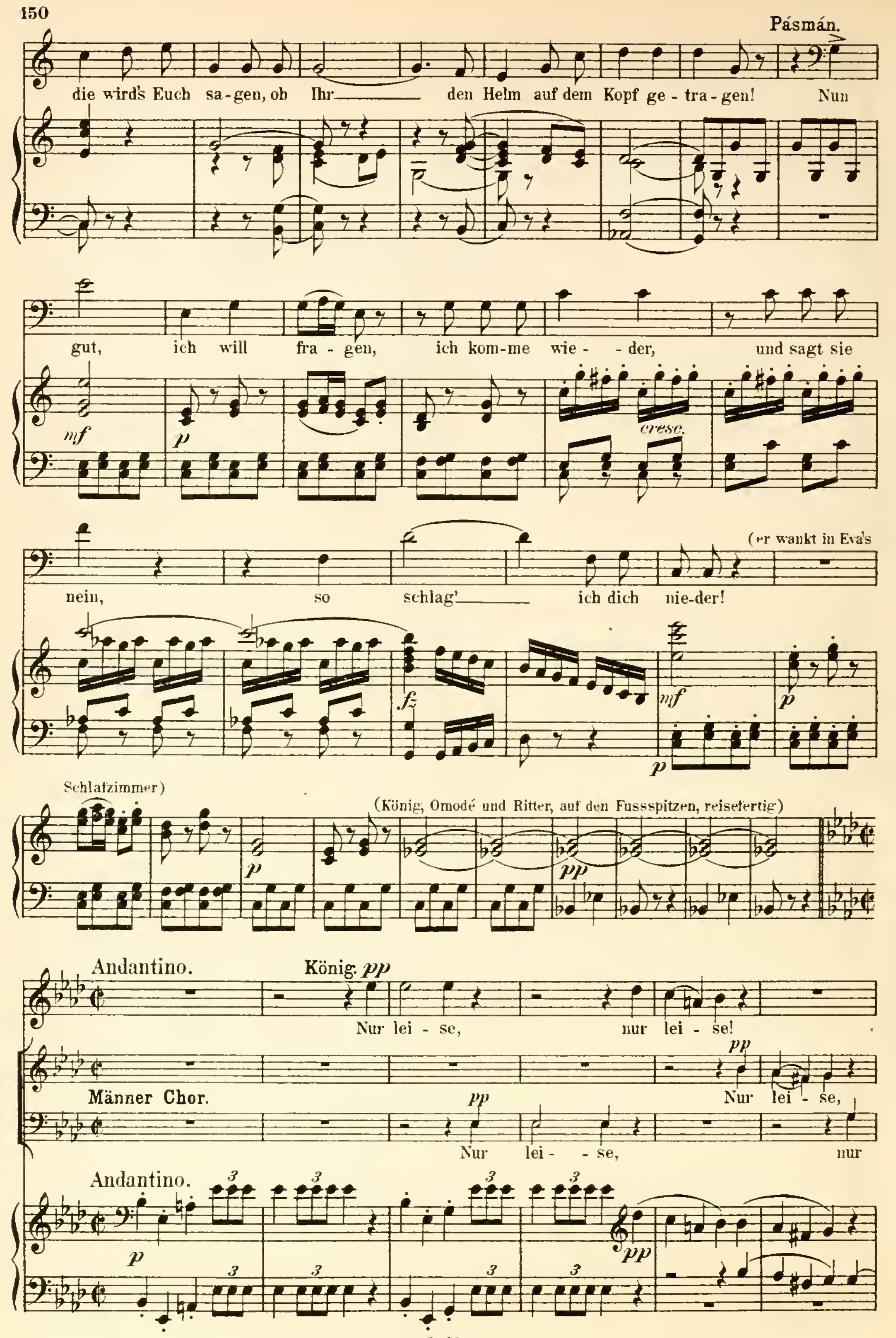
pp
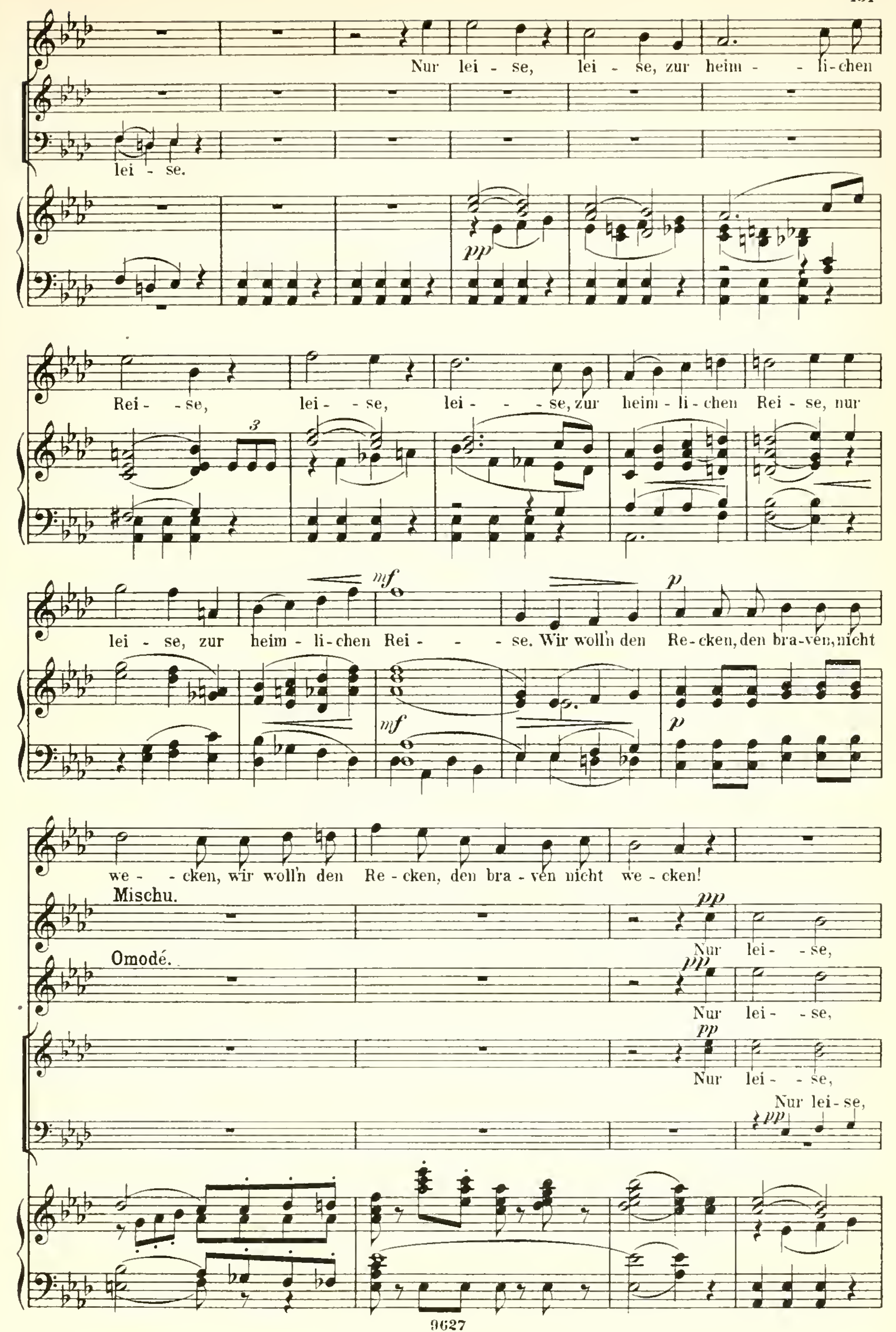

a tempo
kämpft in uns, im Wachen und Traum, ein En - gel und ein Teu - fel,
fz poco rit.
pp
ach! lassen uns niemals Ruh', lis-peln uns e - wig zu!
a tempo
poco rit.
a tempo
fz mf pp
pp
pp
Gib, Teu - - - - - - fel, Ruh'!
ad libitum.
f
poco rit.
O, ihr Engelein, lacht mir zu, gebt
fz
pp poco rit.
Poco più meno.
pp
Ruh'!
pp
6
6
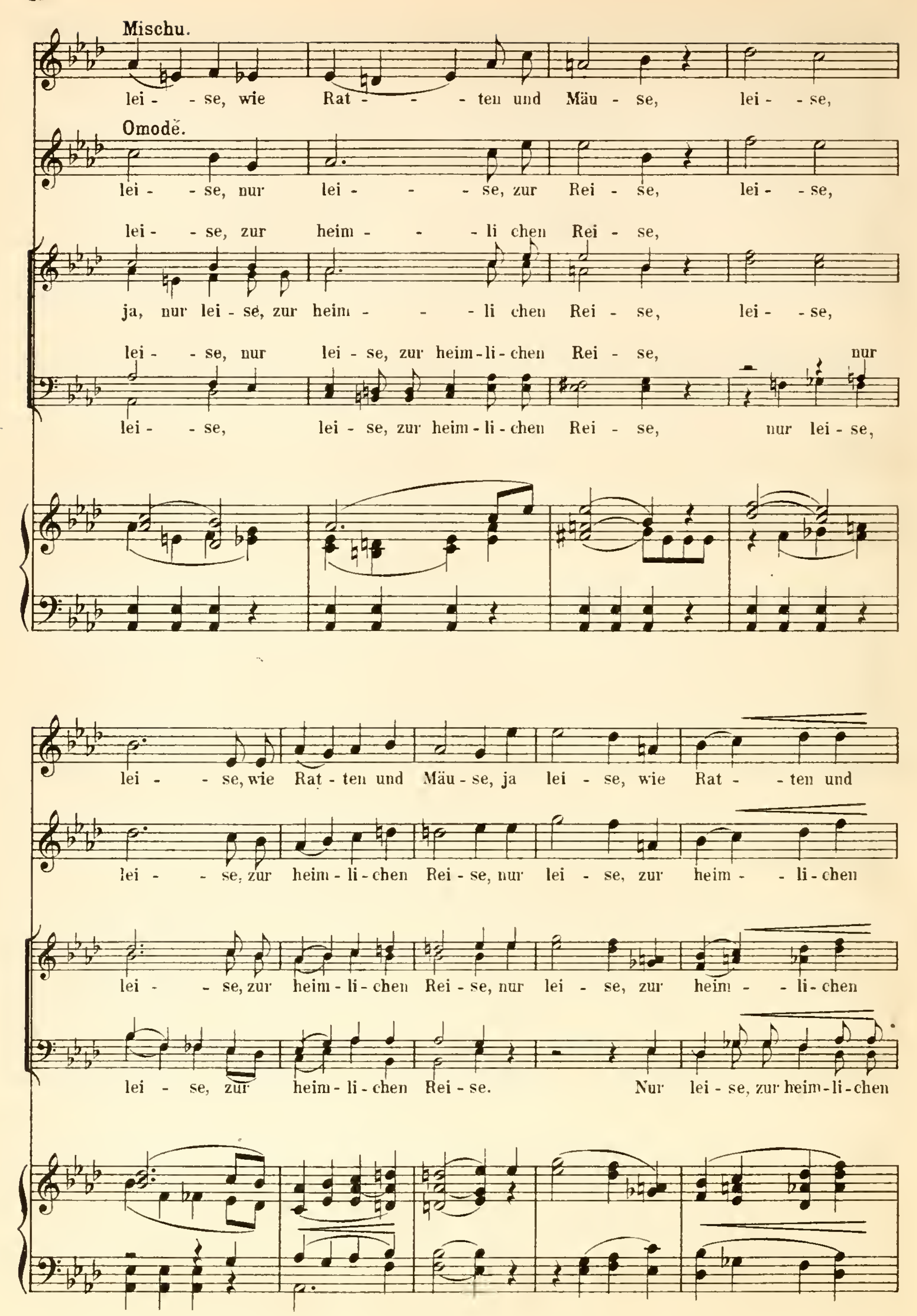

(Pásmán kommt frierend, das Barett des Königs
Allegretto.
auf dem Kopfe.)
Pásmán.
Brr! Brr! Warum ist mir so kalt? Ich
(Er wirft das Barett zu Boden.)
bin doch weder schwach noch alt! Aber mir fehlt der Helm, der
Helm, wo ist der Helm? Mi-schu! du Schelm, bring' mir den Helm und Wein da-
Più moto.
Mischu (kommt herein).
Hat man denn auch bei Nacht nicht Ruh'?
Pásmán.
zu!
Wo ist mein Helm?
Più moto
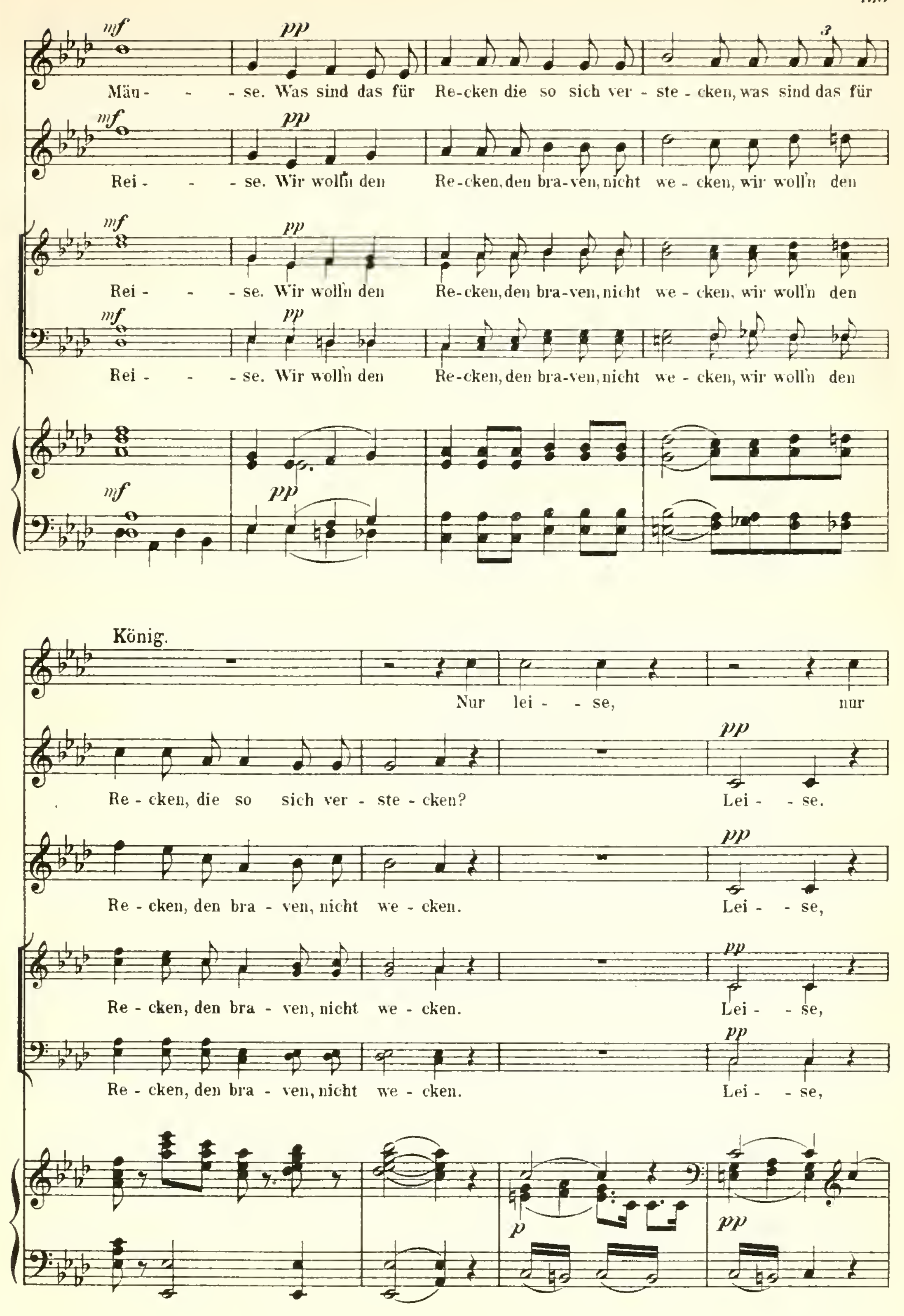

Mischu.
mf
Hier. Herr Ritter! Wein bring'ich gleich, a-ber den Helm?!
pp
f
ritenuto
das schwör'ich Euch, Ihr hat-tet ihn e-ben auf dem Kop - fe!
Più animato.
Pásmán.
Was? Ich? den
p
ritenuto
Helm? Seit ei-ner Stund'such'ich den Helm die Quer und die Rund'!
Bring' ihn! sonst krieg' ich dich am Schopfe!
Mischu.
Bei meiner
Ehr!_ Ihr seid von Sin-nen! Ich sah Euch so - e-ben,wie Ihr
mf

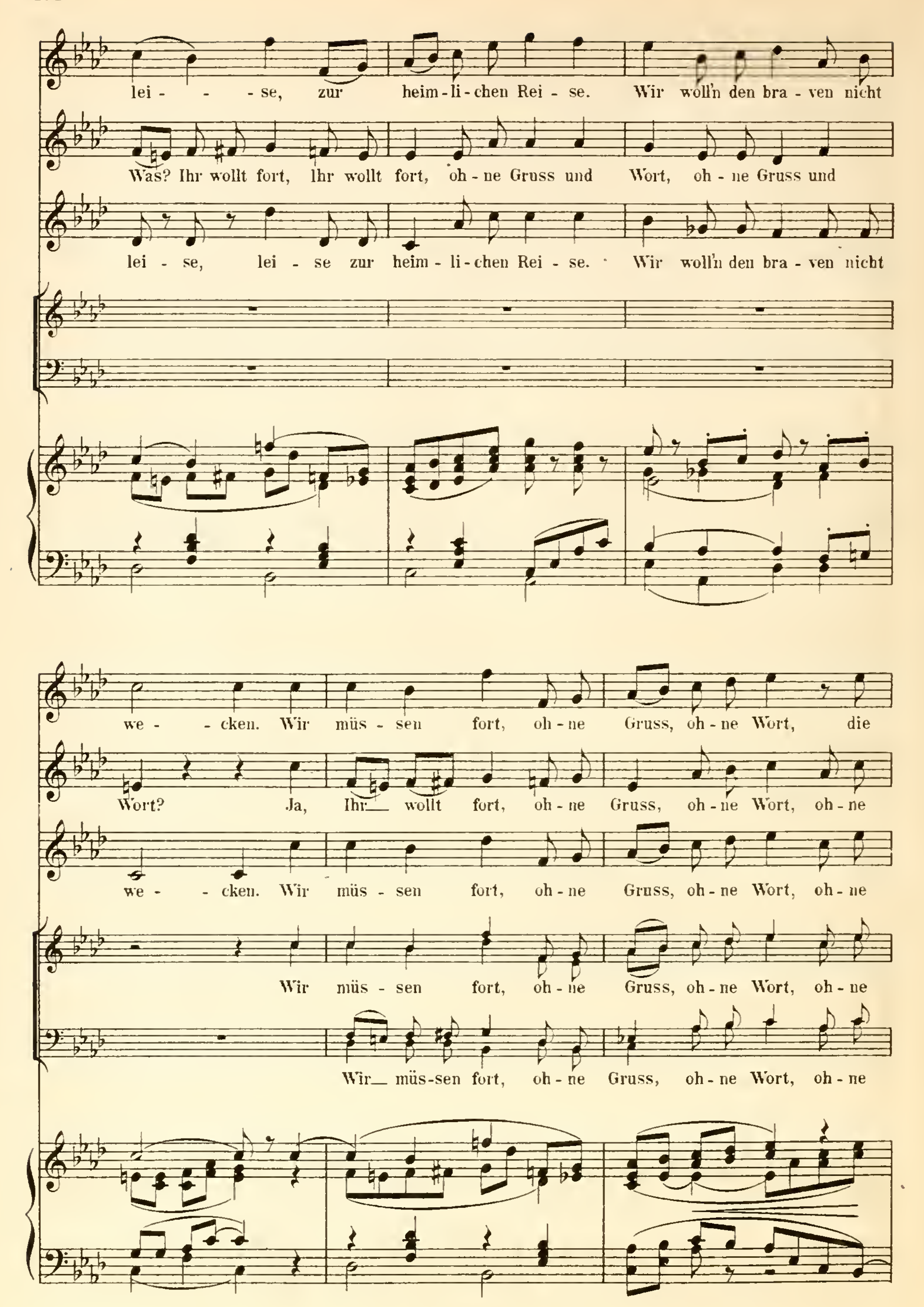

wisst, mit dem Helm auf dem Kopf, hier, da drin-nen, als Ihr die
mf
fz
rit.
a tempo
Pásmán.
gnäd'-ge Frau ge-küsst! Die Frau ge-küsst?
a tempo
f
p
f
Ich?! Hier?! das ist stark! Ich kam so - e - ben aus dem Park!
f
p
p
cresc.
Mischu.
Glaubst du, Kerl, ich sei be - sof-fen? Ich
p
f
glaub's mein Herr, das sag ich of-fen. Fragt nur Eu're Frau.
p
Ped.


Pásmán.
die wird's Euch sa-gen, ob Ihr den Helm auf dem Kopf ge-tra-gen! Nun
mf
p
gut, ich will fra-gen, ich kom-me wie-der, und sagt sie
cresc.
nein, so schlag' ich dich nie-der!
(er wankt in Eva's Schlafzimmer)
fz
mf
p
(König, Omodé und Ritter, auf den Fussspitzen, reisefertig)
pp
Andantino.
König. pp
Nur lei-se, nur lei-se!
Männer Chor.
Nur lei-se,
Nur lei-se, nur
Andantino.
p
pp
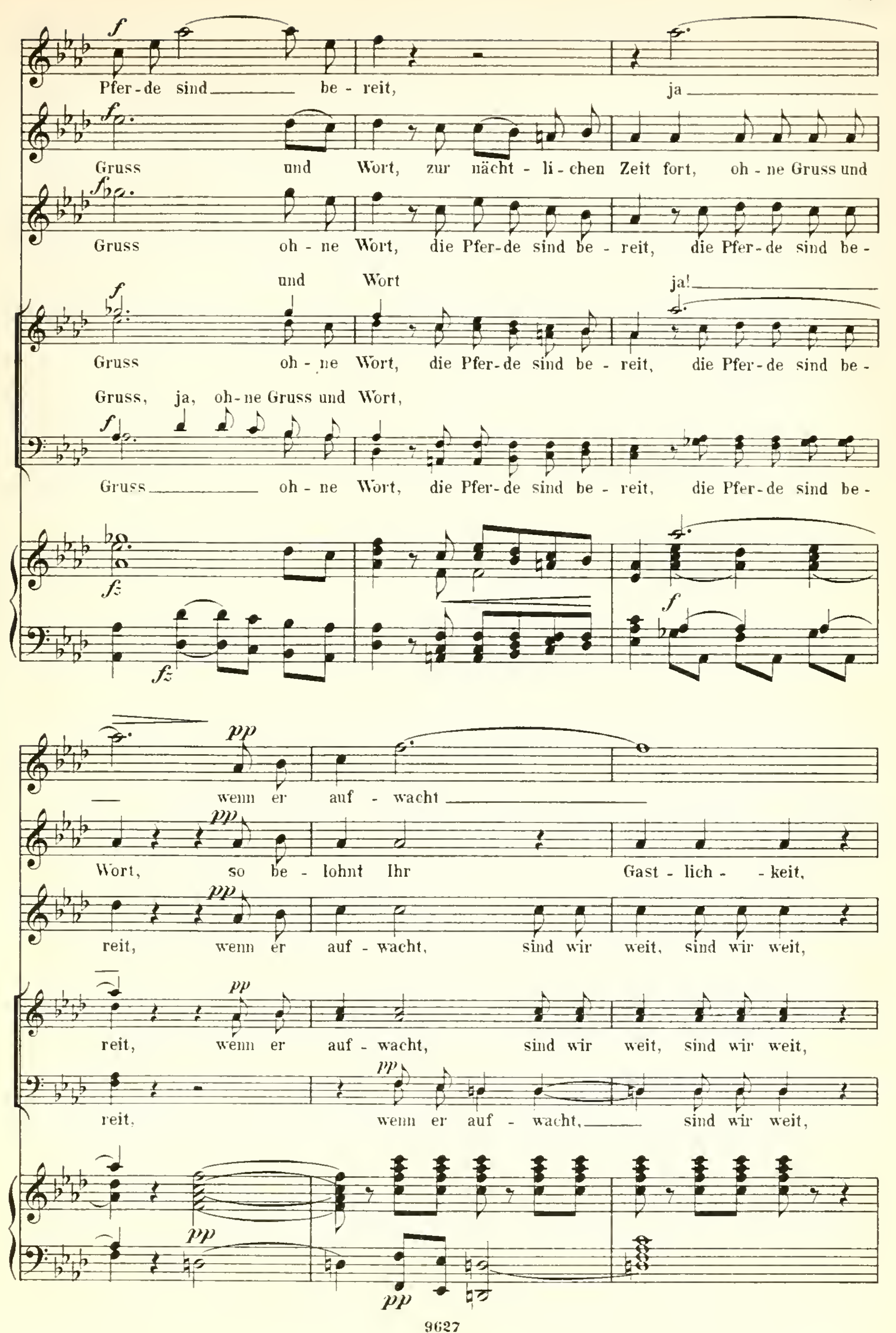

Nur lei - se, lei - se, zur heim - li-chen
lei - se.
pp
Rei - se, lei - se, lei - se, zur heim - li - chen Rei - se, nur
3
lei - se, zur heim - li-chen Rei - se. Wir wolln den Re-cken, den bra-ven, nicht
mf
p
we - cken, wir wolln den Re - cken, den bra - ven nicht we - cken!
Mischu.
pp
Nur lei - se,
Omodé.
Nur lei - se,
Nur lei - se,
Nur lei - se,
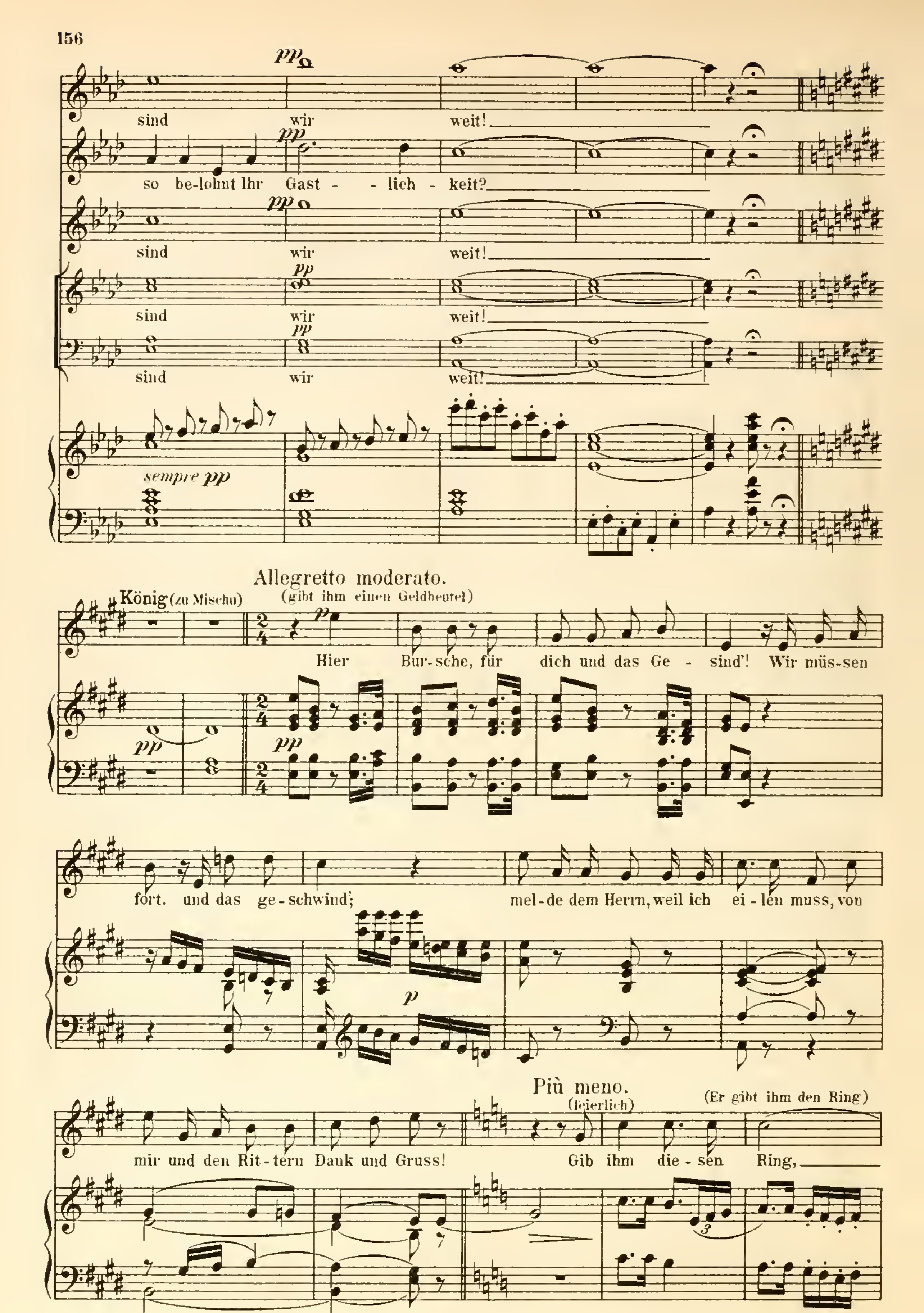

Mischu.
lei - - se, wie Rat - - ten und Mäu - se, lei - - se,
Omodĕ.
lei - - se, nur lei - - - se, zur Rei - se, lei - - se,
lei - - se, zur heim - - - li chen Rei - se,
ja, nur lei - se, zur heim - - li chen Rei - se, lei - - se,
lei - - se, nur lei - se, zur heim-li-chen Rei - se, nur
lei - - se, lei - se, zur heim-li-chen Rei - se, nur lei - se,
lei - - se, wie Rat - ten und Mäu - se, ja lei - se, wie Rat - - ten und
lei - - se, zur heim - li - chen Rei - se, nur lei - se, zur heim - - li-chen
lei - - se, zur heim - li - chen Rei - se, nur lei - se, zur heim - - li-chen
lei - se, zur heim - li - chen Rei - se. Nur lei - se, zur heim-li-chen
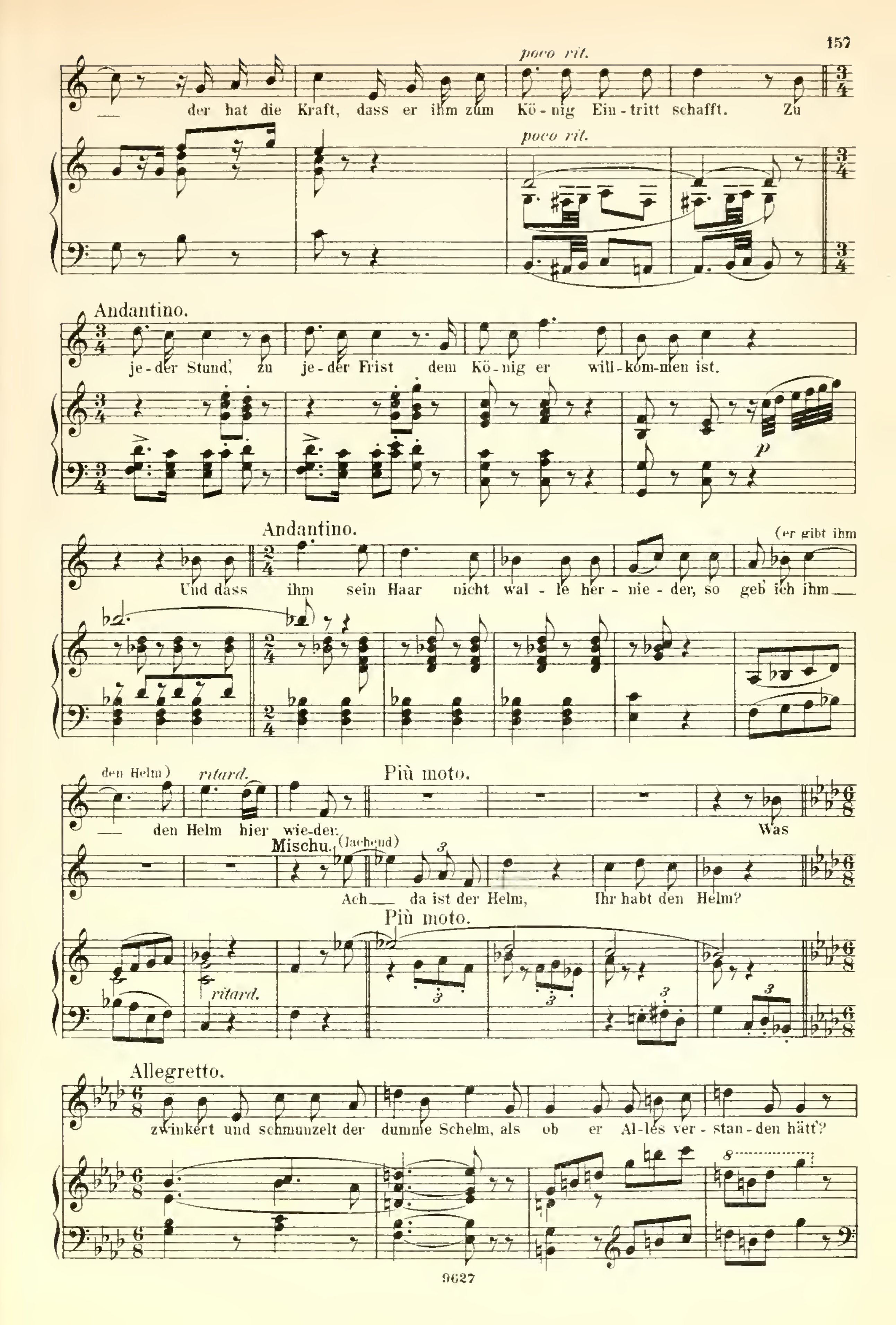

mf
pp
Mäu - - se. Was sind das für Re-cken die so sich ver - ste - cken, was sind das für
Rei - - se. Wir wolln den Re-cken, den bra-ven, nicht we - cken, wir wolln den
Rei - - se. Wir wolln den Re-cken, den bra-ven, nicht we - cken, wir wolln den
Rei - - se. Wir wolln den Re-cken, den bra-ven, nicht we - cken, wir wolln den
König.
Nur lei - - se, nur
Re - cken, die so sich ver - ste - cken? Lei - - se.
Re - cken, den bra - ven, nicht we - cken. Lei - - se,
Re - cken, den bra - ven, nicht we - cken. Lei - - se,
Re - cken, den bra - ven, nicht we - cken. Lei - - se,
p
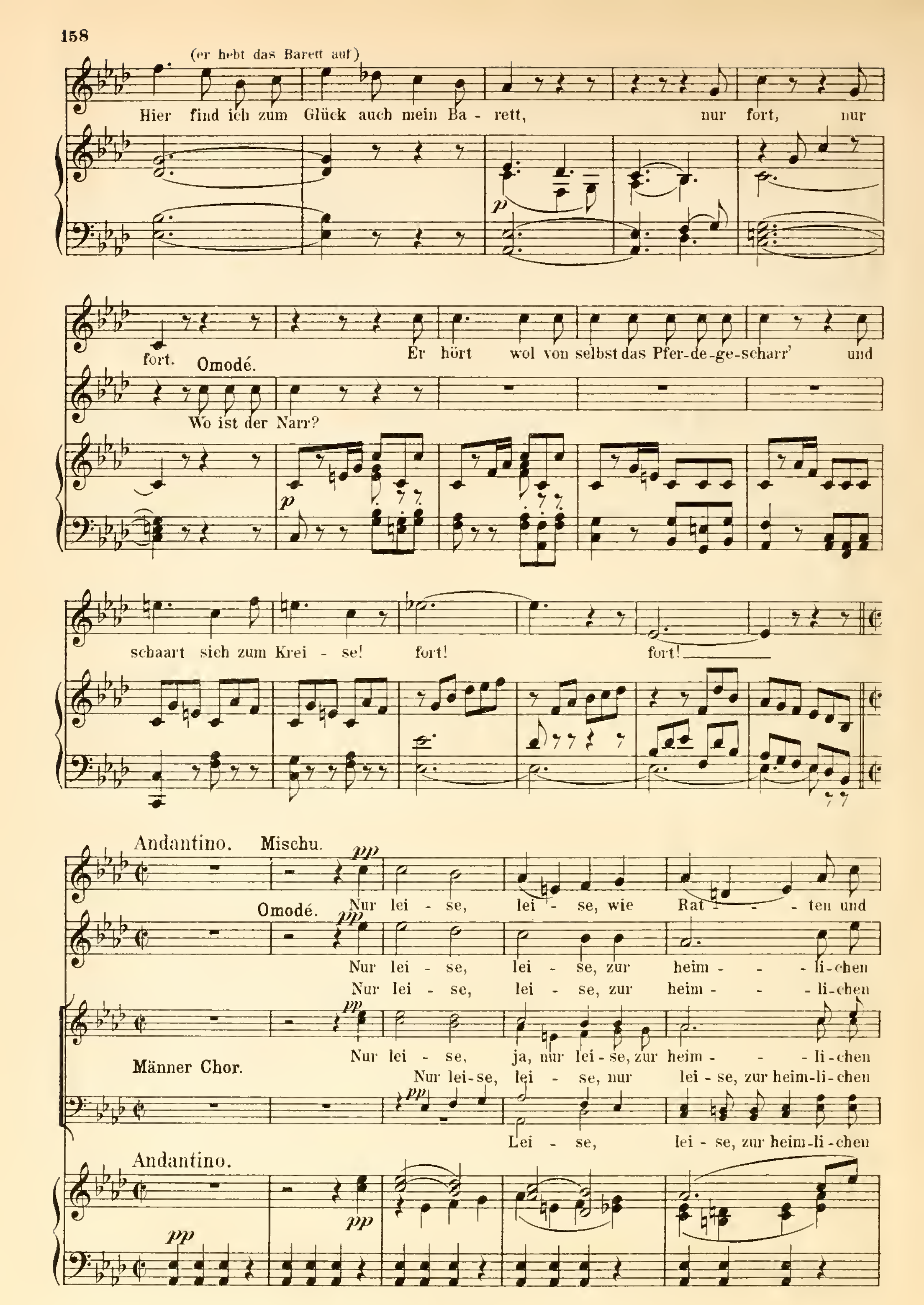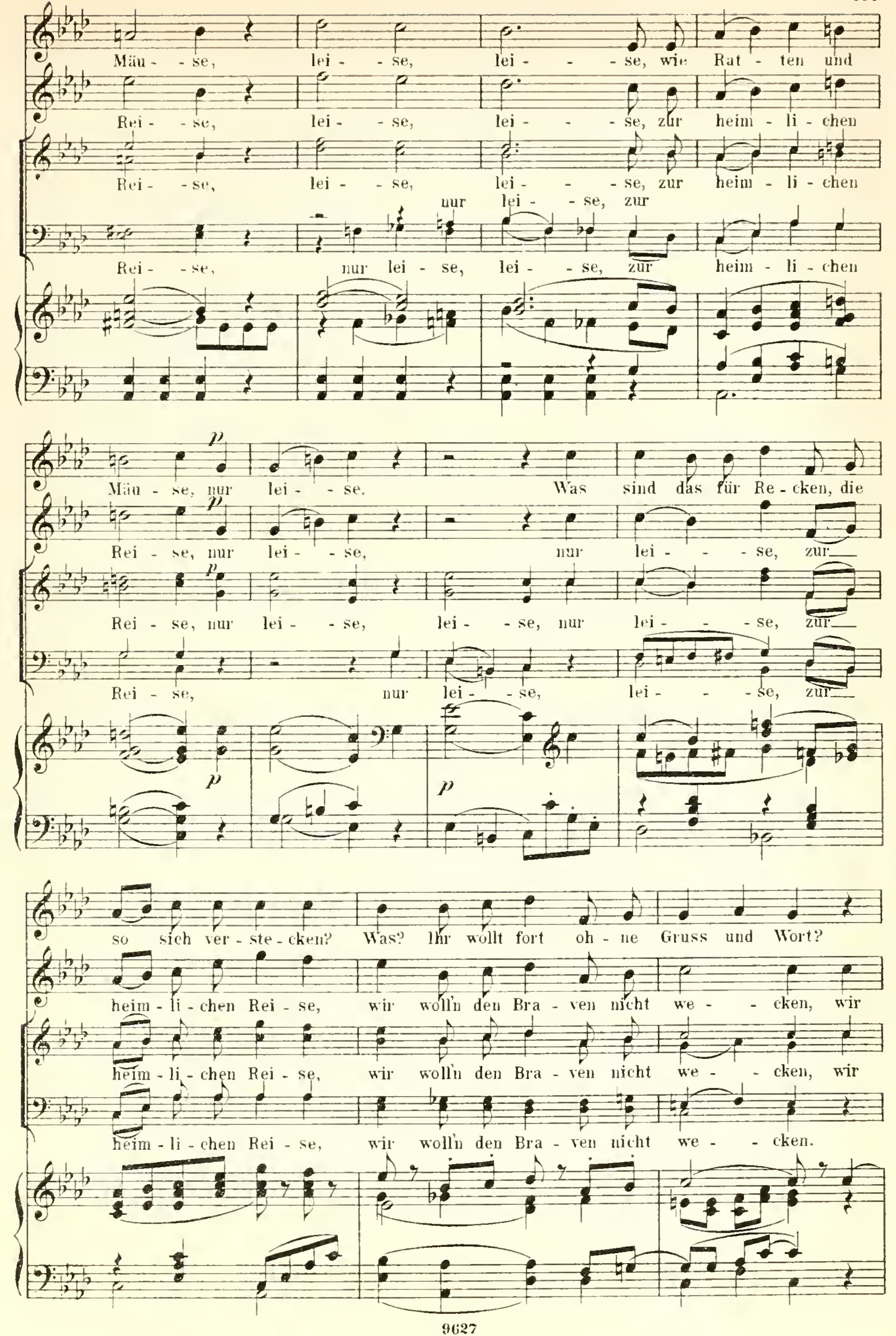


lei - - se, zur heim-li-chen Rei - se. Wir woll'n den bra - ven nicht
Was? Ihr wollt fort, Ihr wollt fort, oh - ne Gruss und Wort, oh - ne Gruss und
lei - se, lei - se zur heim - li-chen Rei - se. Wir woll'n den bra - ven nicht
we - - cken. Wir müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, die
Wort? Ja, Ihr wollt fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne
we - - cken. Wir müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne
Wir müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne
Wir müs-sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne
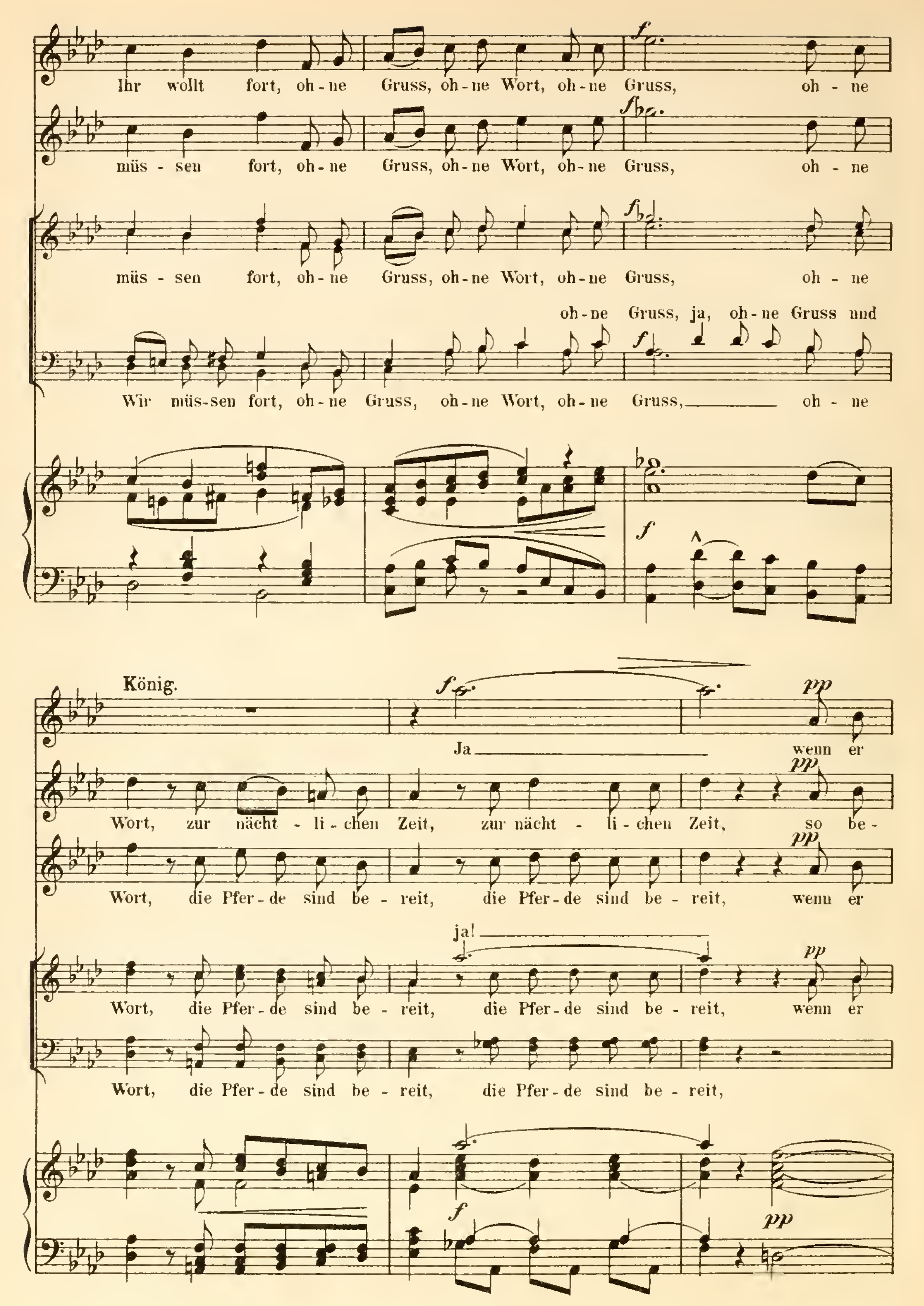

Pfer-de sind be-reit, ja
Gruss und Wort, zur nächt-li-chen Zeit fort, oh-ne Gruss und
Gruss oh-ne Wort, die Pfer-de sind be-reit, die Pfer-de sind be-
und Wort ja!
Gruss oh-ne Wort, die Pfer-de sind be-reit, die Pfer-de sind be-
Gruss, ja, oh-ne Gruss und Wort,
Gruss oh-ne Wort, die Pfer-de sind be-reit, die Pfer-de sind be-
wenn er auf-wacht
Wort, so be-lohnt Ihr Gast-lich-keit,
reit, wenn er auf-wacht, sind wir weit, sind wir weit,
reit, wenn er auf-wacht, sind wir weit, sind wir weit,
reit, wenn er auf-wacht, sind wir weit,
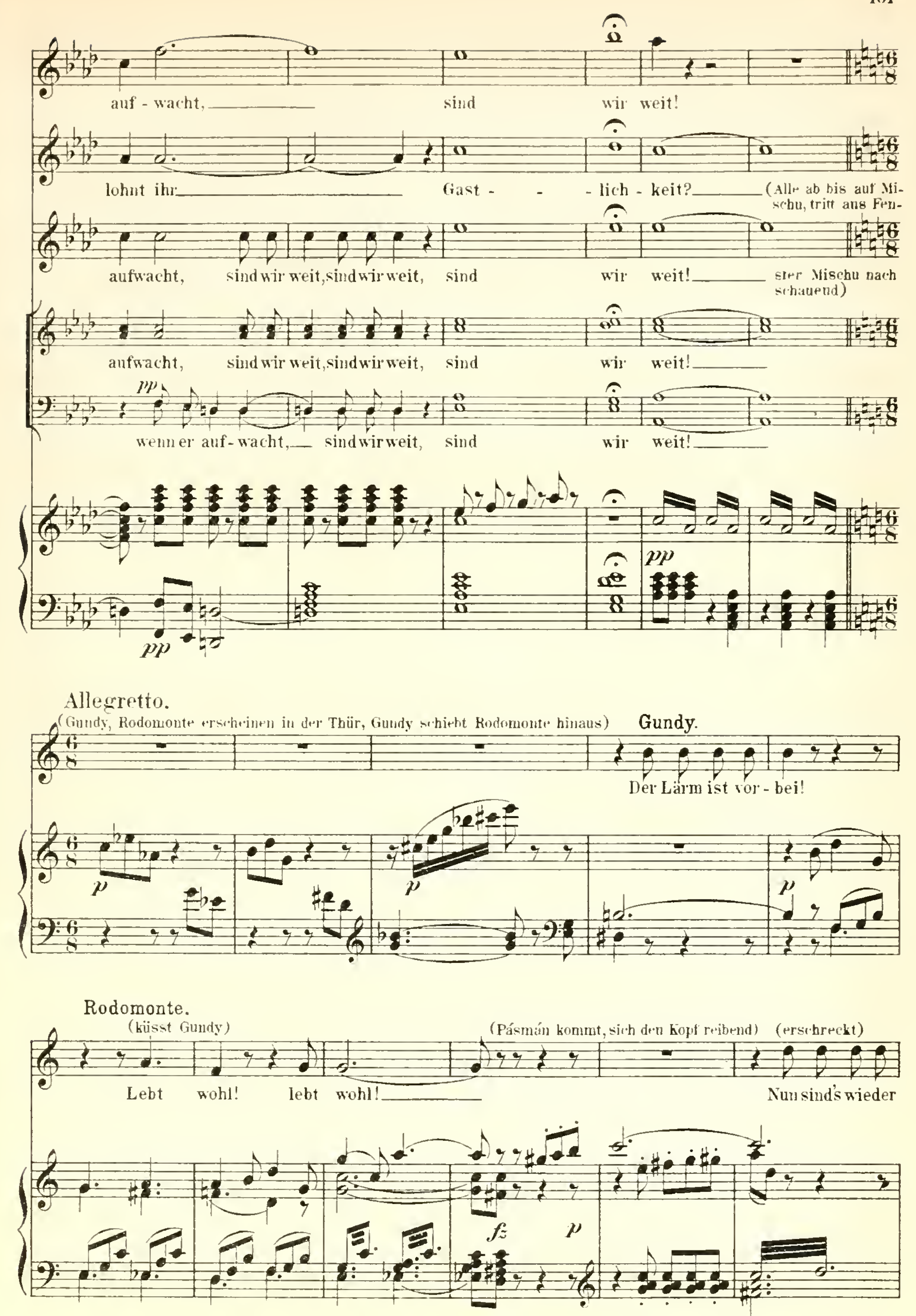

sind wir weit!
so be-lohnt Ihr Gast - lich - keit?
sind wir weit!
sind wir weit!
sind wir weit!
sempre pp
Allegretto moderato.
König (zu Mischa)
(gibt ihm einen Geldbeutel)
Hier Bur-sche, für dich und das Ge - sind'! Wir müs-sen
fort. und das ge-schwind;
mel-de dem Herrn, weil ich ei-len muss, von
mir und den Rit-tern Dank und Gruss!
Più meno.
(feierlich)
(Er gibt ihm den Ring)
Gib ihm die-sen Ring,

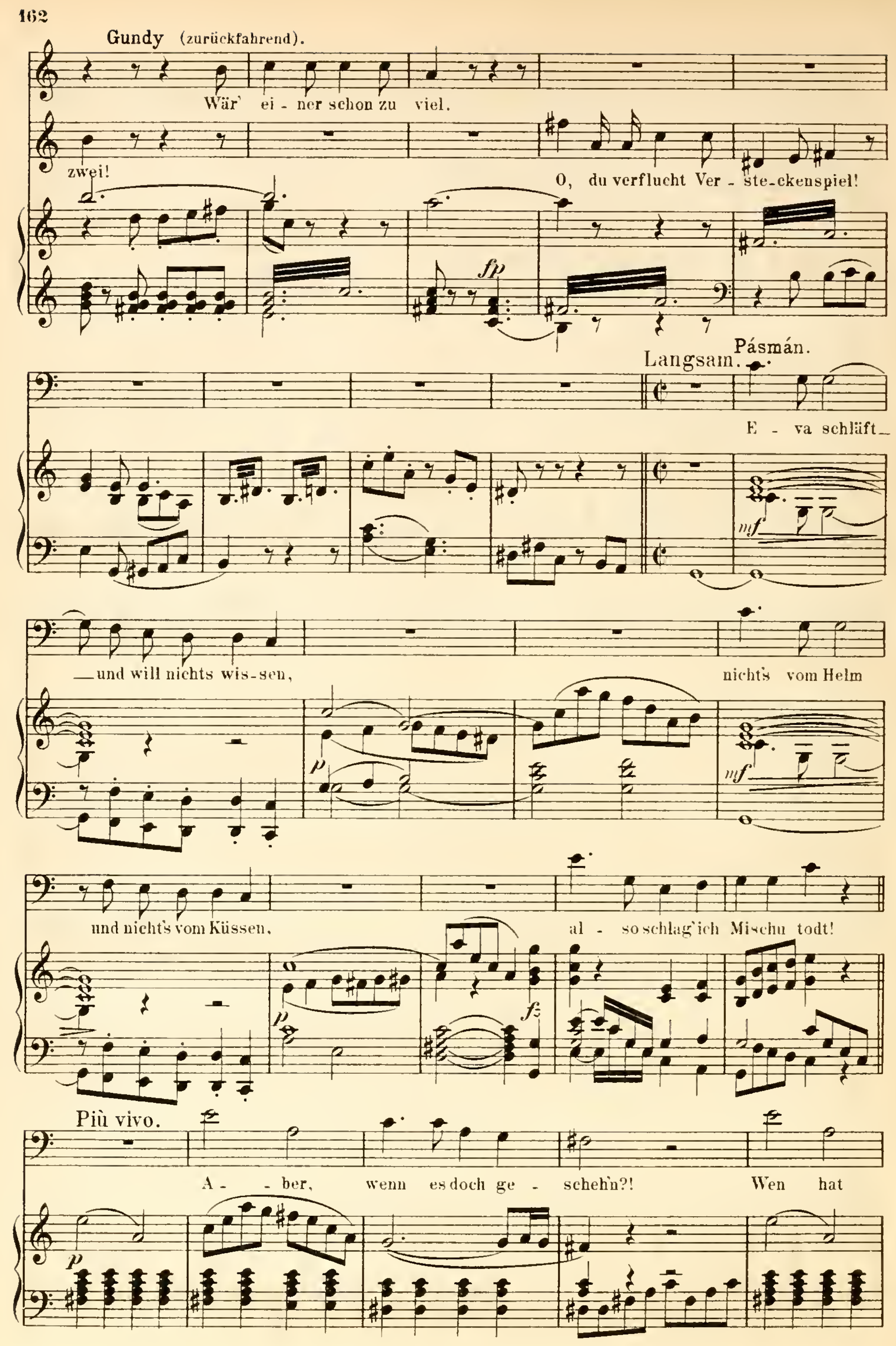

poco rit.
der hat die Kraft, dass er ihm zum Kö-nig Ein-tritt schafft. Zu
Andantino.
je-der Stund, zu je-der Frist dem Kö-nig er will-kom-men ist.
p
Andantino.
(er gibt ihm
Und dass ihm sein Haar nicht wal-le her-nie-der, so geb ich ihm
den Helm)
ritard.
Più moto.
den Helm hier wie-der.
Was
Mischu. (lachend)
Ach da ist der Helm, Ihr habt den Helm?
Allegretto.
zwinkert und schmunzelt der dumme Schelm, als ob er Al-les ver-stan-den hätt'?
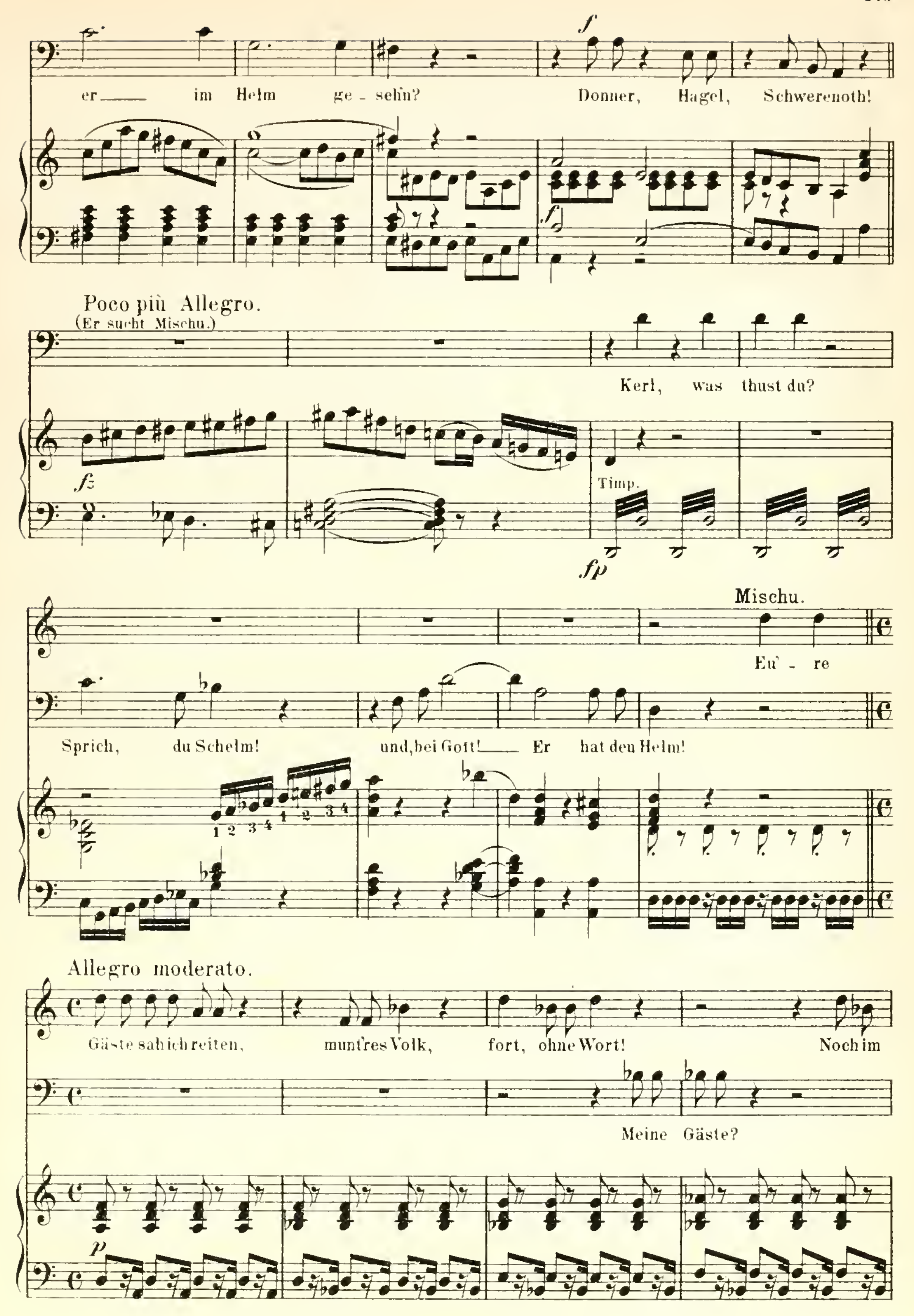

(er hebt das Barett auf)
Hier find ich zum Glück auch mein Ba - rett, nur fort, nur
fort. Omodé. Er hört wol von selbst das Pfer-de-ge-scharr' und
Wo ist der Narr?
schaart sich zum Krei - se! fort! fort!
Andantino. Mischu.
Nur lei - se, lei - se, wie Rat - ten und
Omodé.
Nur lei - se, lei - se, zur heim - li-chen
Nur lei - se, lei - se, zur heim - li-chen
Nur lei - se, ja, nur lei-se, zur heim - li-chen
Männer Chor.
Nur lei-se, lei - se, nur lei - se, zur heim-li-chen
Lei - se, lei - se, zur heim-li-chen
Andantino.


Mäu - se, lei - se, lei - se, wie Rat - ten und
Rei - se, lei - se, lei - se, zur heim - li - chen
Rei - se, lei - se, lei - se, zur heim - li - chen
nur lei - se, zur
Rei - se, nur lei - se, lei - se, zur heim - li - chen
Mäu - se, nur lei - se. Was sind das für Re - cken, die
Rei - se, nur lei - se, nur lei - se, zur
Rei - se, nur lei - se, lei - se, nur lei - se, zur
Rei - se, nur lei - se, lei - se, zur
so sich ver - ste - cken? Was? Ihr wollt fort oh - ne Gruss und Wort?
heim - li - chen Rei - se, wir woll'n den Bra - ven nicht we - cken, wir
heim - li - chen Rei - se, wir woll'n den Bra - ven nicht we - cken, wir
heim - li - chen Rei - se, wir woll'n den Bra - ven nicht we - cken.
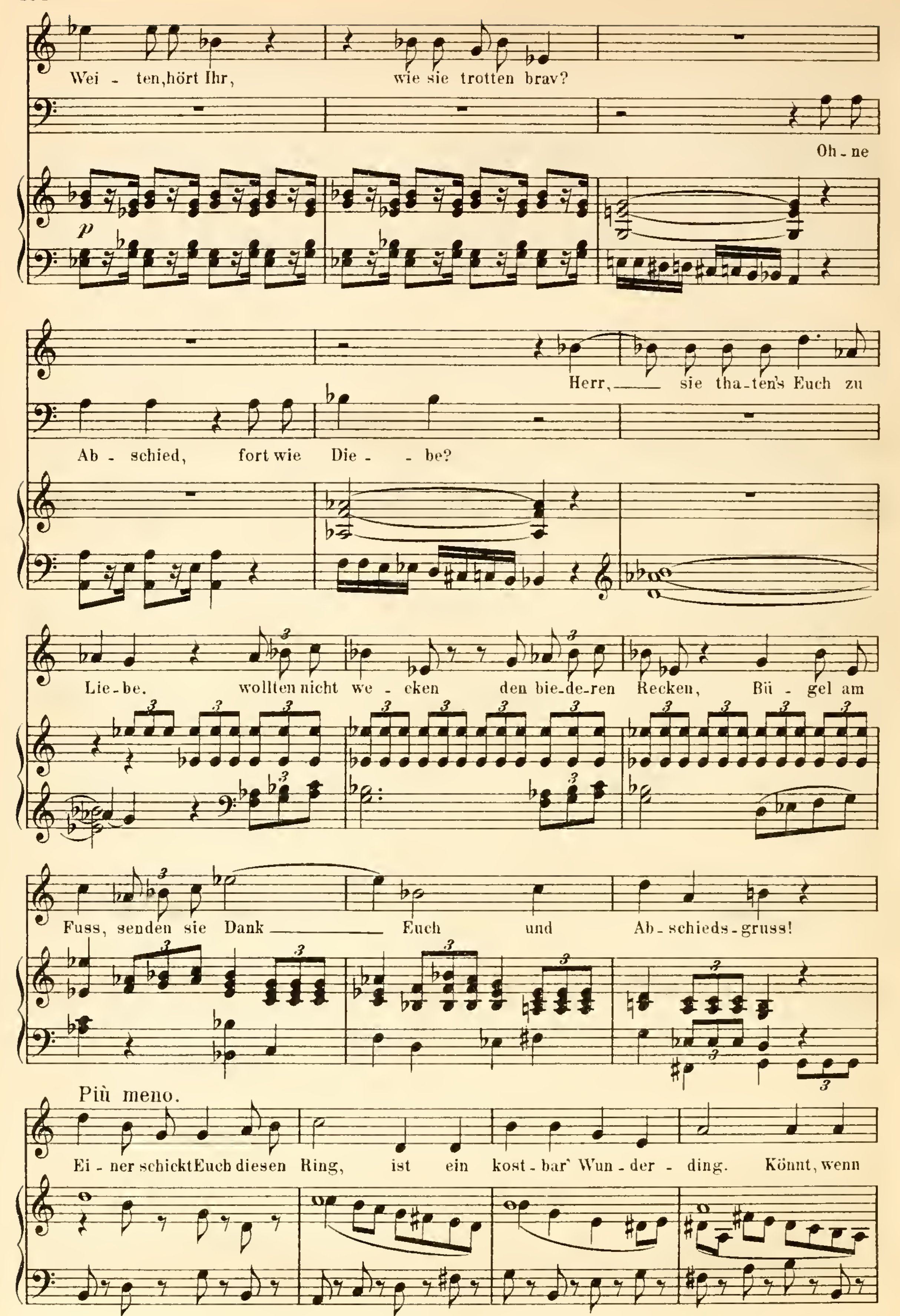

Ihr wollt fort, oh-ne Gruss, oh-ne Wort, oh-ne Gruss, oh-ne
müs-sen fort, oh-ne Gruss, oh-ne Wort, oh-ne Gruss, oh-ne
müs-sen fort, oh-ne Gruss, oh-ne Wort, oh-ne Gruss, oh-ne
oh-ne Gruss, ja, oh-ne Gruss und
Wir müs-sen fort, oh-ne Gruss, oh-ne Wort, oh-ne Gruss, oh-ne
König.
Ja wenn er
Wort, zur nächt-li-chen Zeit, zur nächt-li-chen Zeit, so be-
Wort, die Pfer-de sind be-reit, die Pfer-de sind be-reit, wenn er
ja!
Wort, die Pfer-de sind be-reit, die Pfer-de sind be-reit, wenn er
Wort, die Pfer-de sind be-reit, die Pfer-de sind be-reit,

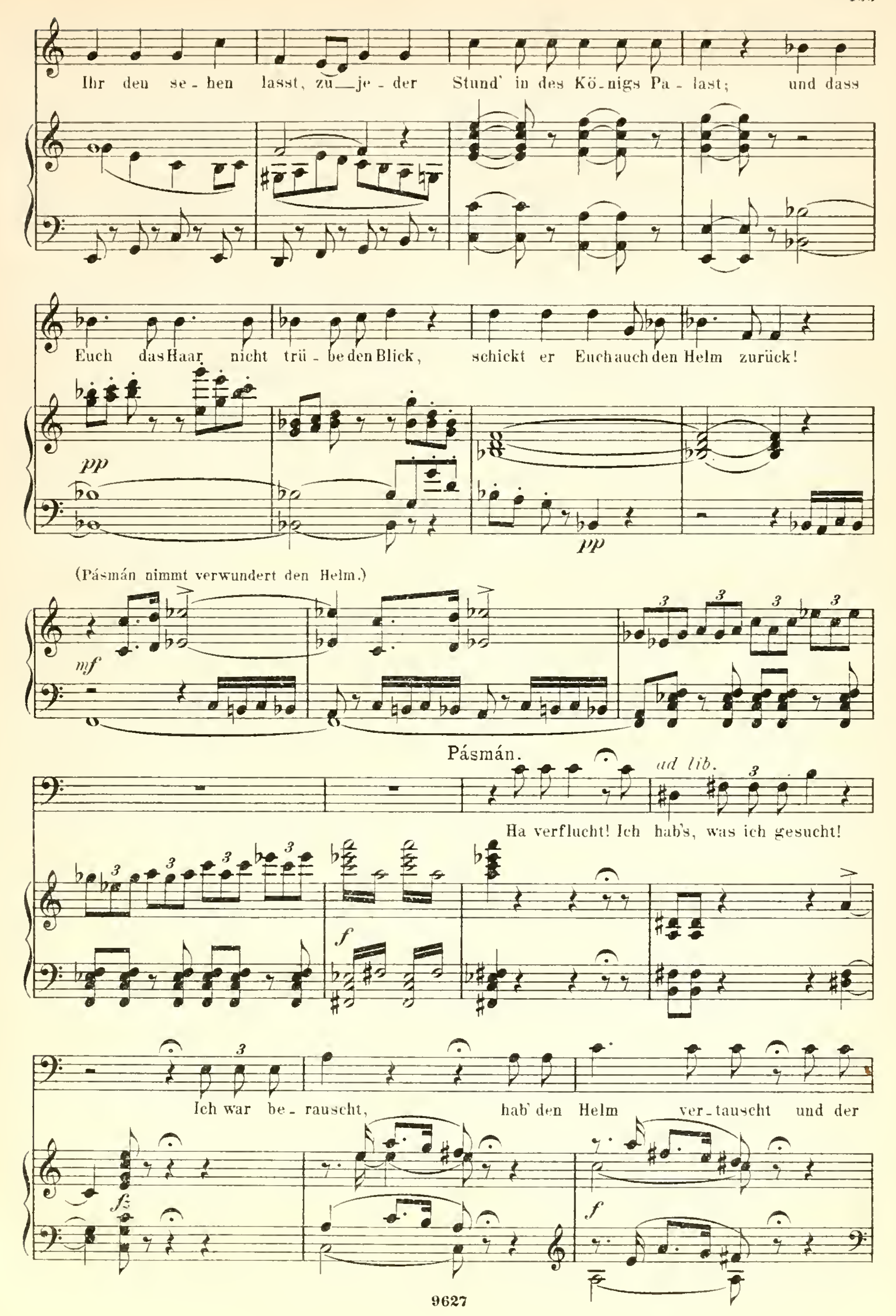

auf - wacht, sind wir weit!
lohnt ihr Gast - - lich - keit?
(Alle ab bis auf Mischu, tritt aus Fenster Mischu nach schauend)
aufwacht, sind wir weit, sind wir weit, sind wir weit!
aufwacht, sind wir weit, sind wir weit, sind wir weit!
wenn er auf - wacht, sind wir weit, sind wir weit!
pp
Allegretto.
(Gundy, Rodomonte erscheinen in der Thür, Gundy schiebt Rodomonte hinaus)
Gundy.
Der Lärm ist vor - bei!
Rodomonte.
(küsst Gundy)
Lebt wohl! lebt wohl!
(Pásmán kommt, sich den Kopf reibend) (erschreckt)
Nun sind's wieder
fz
p
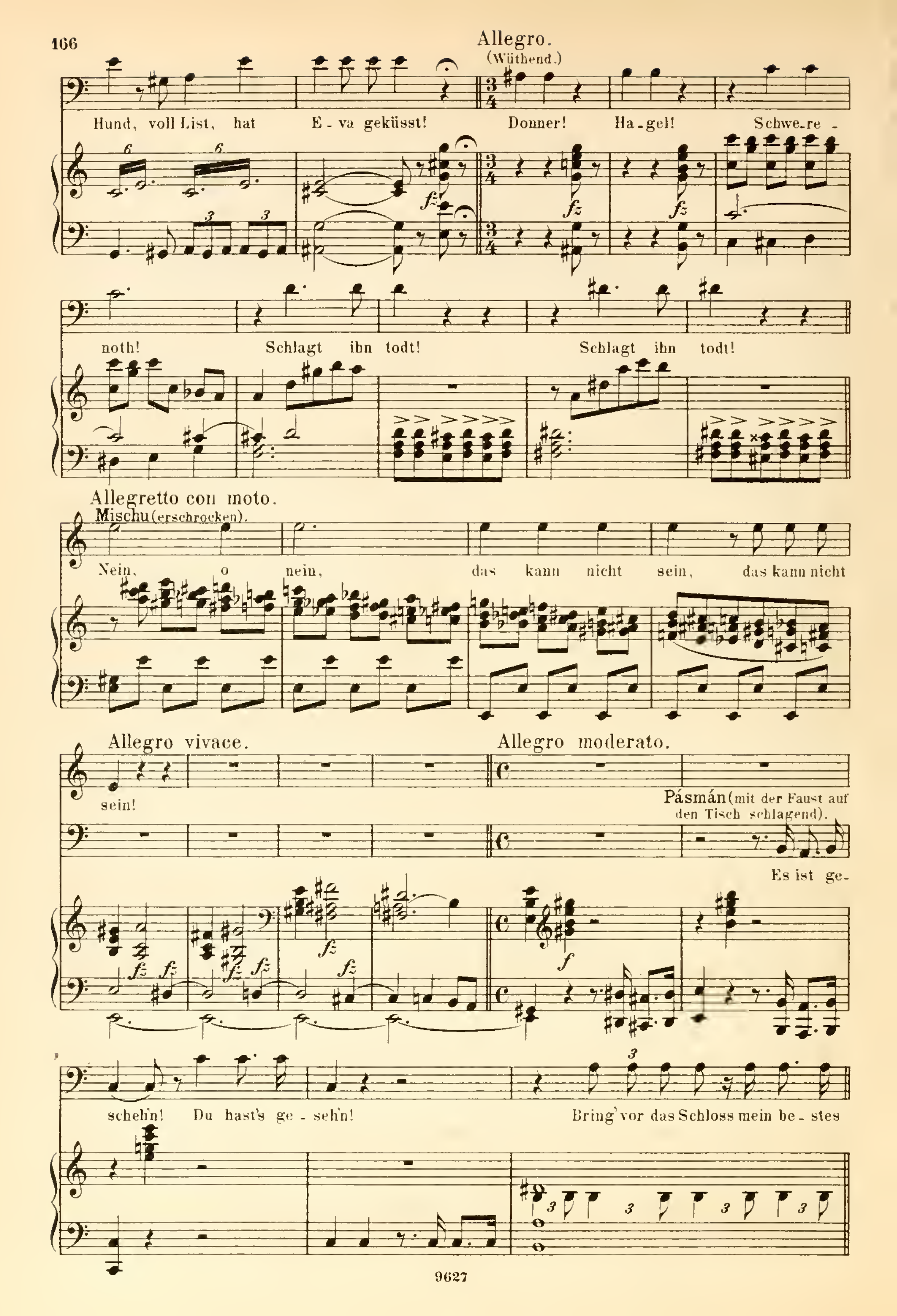

Gundy (zurückfahrend).
Wär' ei - ner schon zu viel.
zwei!
O, du verflucht Ver - ste - ckenspiel!
fp
Langsam.
Pásmán.
E - va schläft
und will nichts wis - sen,
nicht's vom Helm
und nicht's vom Küssen,
al - so schlag' ich Mischu todt!
Più vivo.
A - ber, wenn es doch ge - scheh'n?!
Wen hat
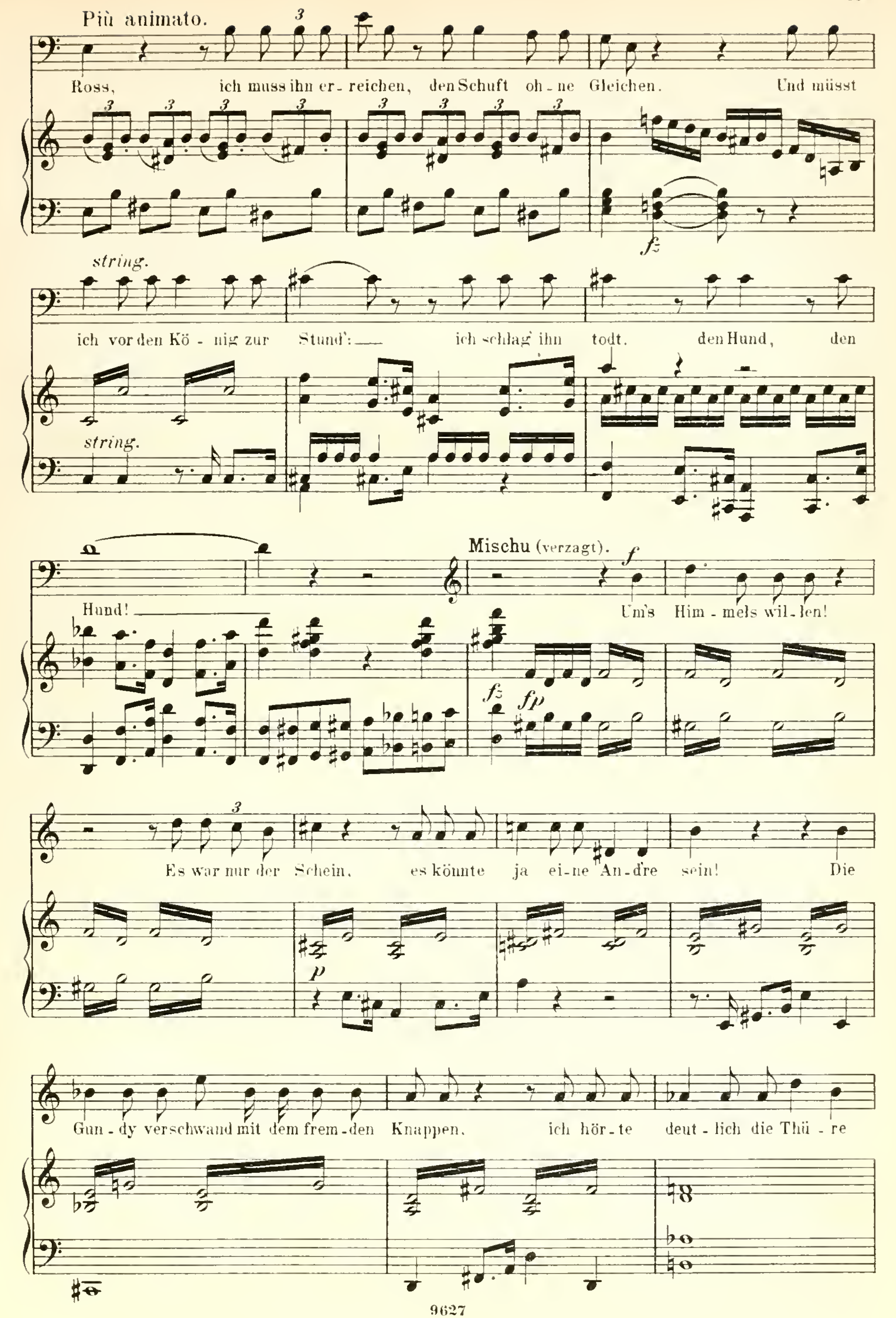


er im Helm ge-seh'n?
Donner, Hagel, Schwerenoth!
Poco più Allegro.
(Er sucht Mischu.)
Kerl, was thust du?
Timp.
Mischu.
Eu - re
Sprich, du Schelm!
und, bei Gott! Er hat den Helm!
Allegro moderato.
Gäste sah ich reiten, muntres Volk, fort, ohne Wort!
Noch im
Meine Gäste?


Wei - ten, hört Ihr, wie sie trotten brav?
Oh - ne
Ab - schied, fort wie Die - - be?
Herr, sie tha - ten's Euch zu
Lie - be. wollten nicht we - cken den bie - de - ren Recken, Bü - gel am
Fuss, senden sie Dank Euch und Ab - schieds - gruss!
Più meno.
Ei - ner schickt Euch diesen Ring, ist ein kost - bar' Wun - der - ding. Könnt, wenn


Ihr den se - hen lasst, zu _ je - der Stund' in des Kö - nigs Pa - last; und dass
Euch das Haar nicht trü - be den Blick, schickt er Euch auch den Helm zurück!
pp
pp
(Pásmán nimmt verwundert den Helm.)
mf
Pásmán.
ad lib.
Ha verflucht! Ich hab's, was ich gesucht!
f
Ich war be - rauscht, hab' den Helm ver - tauscht und der
fz
f


Allegro.
(Wüthend.)
Hund, voll List, hat E - va geküsst! Donner! Ha - gel! Schwe - re - noth! Schlagt ihn todt! Schlagt ihn todt!
Allegretto con moto.
Mischu (erschrocken).
Nein, o nein, das kann nicht sein, das kann nicht sein!
Allegro vivace.
Allegro moderato.
Pásmán (mit der Faust auf den Tisch schlagend).
Es ist ge - scheh'n! Du hast's ge - seh'n! Bring' vor das Schloss mein be - stes


Più animato.
Ross, ich muss ihn er-reichen, den Schuft oh-ne Gleichen. Und müsst
string.
ich vor den Kö-nig zur Stund': ich schlag' ihn todt. den Hund, den
string.
Hund!
Mischu (verzagt).
Um's Him-mels wil-len!
Es war nur der Schein, es könnte ja ei-ne An-d're sein! Die
Gun-dy verschwand mit dem frem-den Knappen, ich hör-te deut-lich die Thü-re



klappen.

Pásmán (wuthschnaubend).

Es ist geschehn, du hast's ge - sehn, und reit' ich mir die Fü - sse wund, ich schlag' ihn todt, den Hund!

mf

(Er schlägt an die Thüren, wirft Tisch und Stühle um. Mägde und Diener eilen herbei.)

f

p cresc.

(Eva, Gundy und Rodomonte kommen.)

etwas langsamer

Gundy. (weich)

Lebt wol, lebt wol!

mf p p

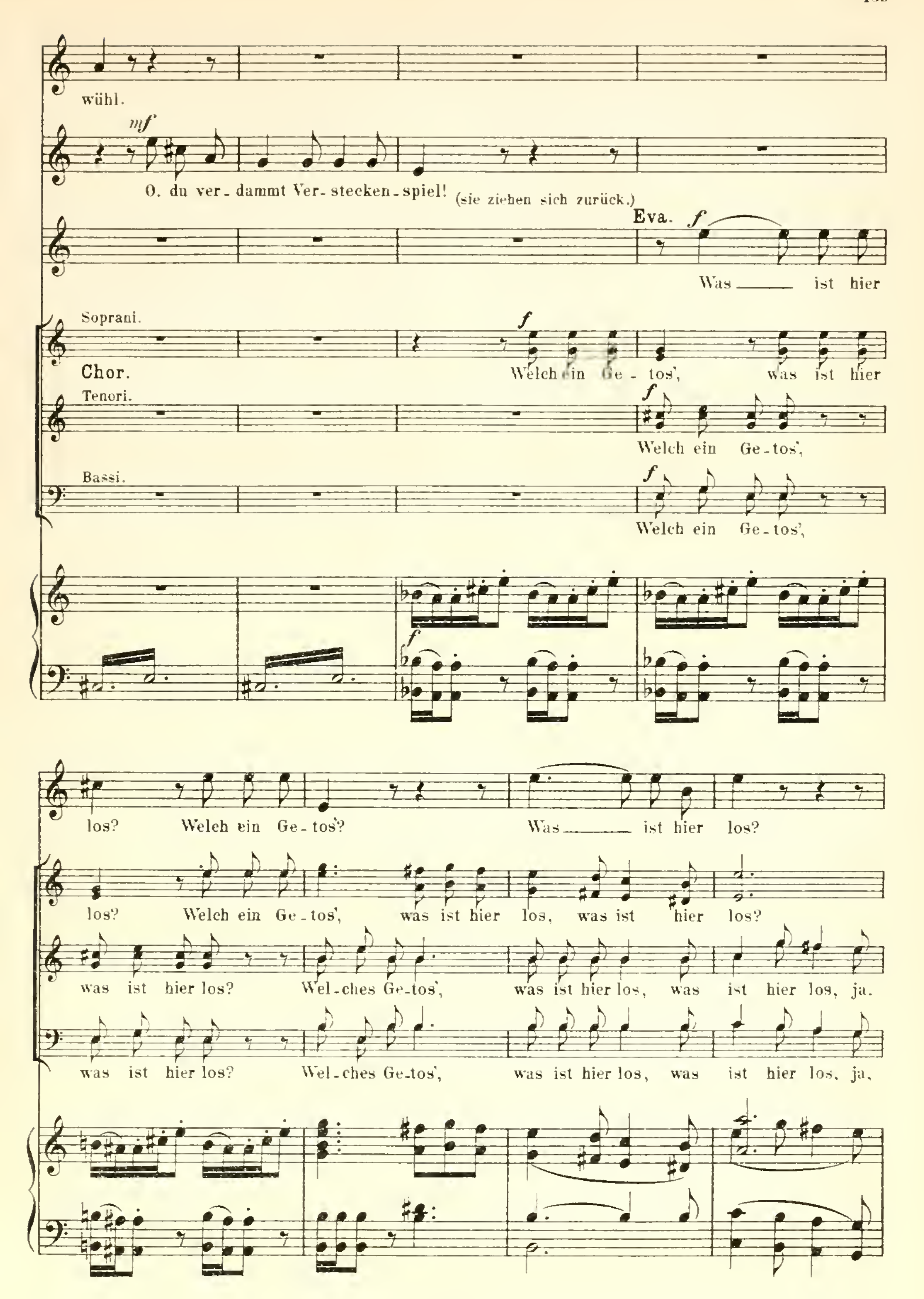
Più moto.
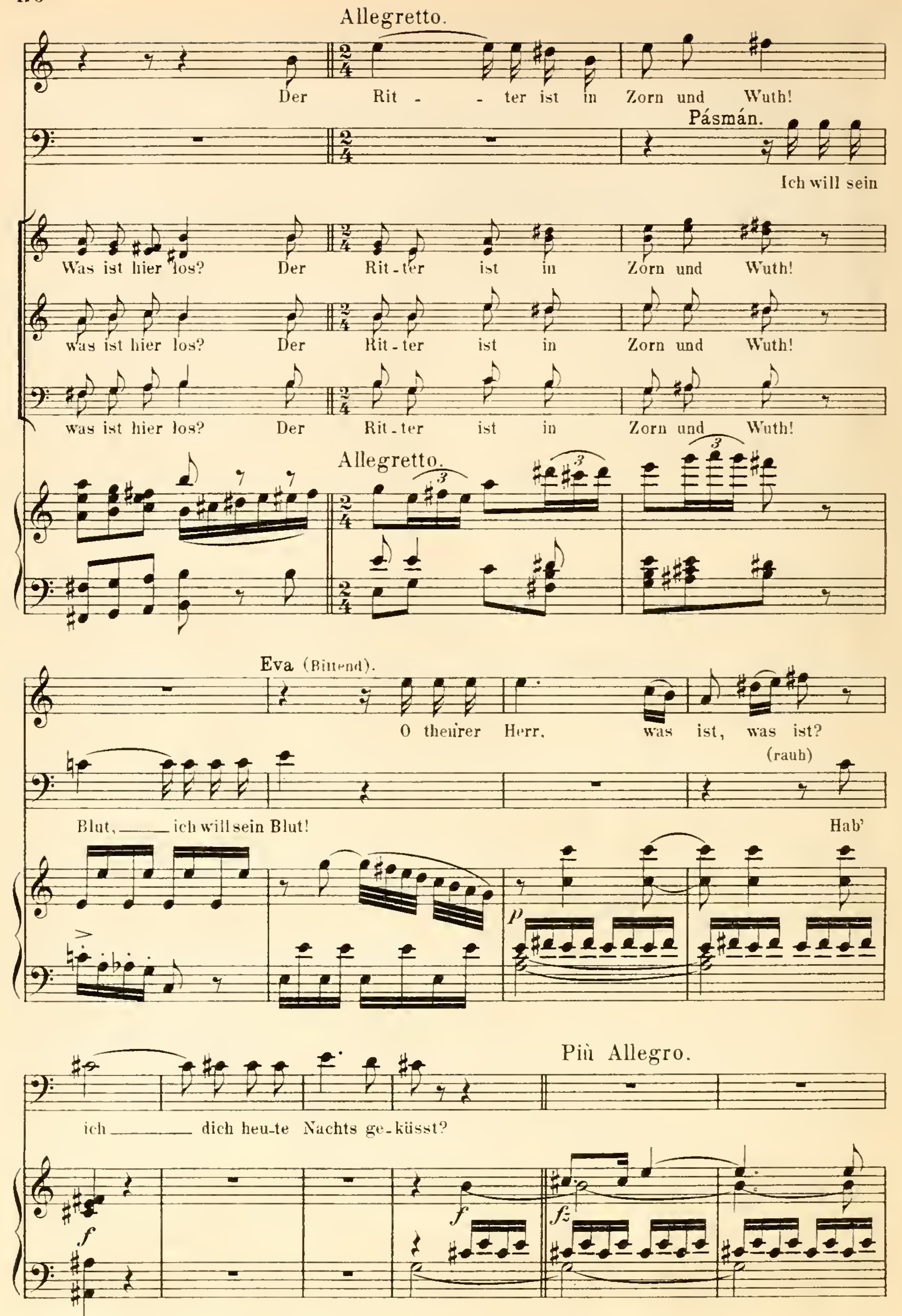
Gundy.
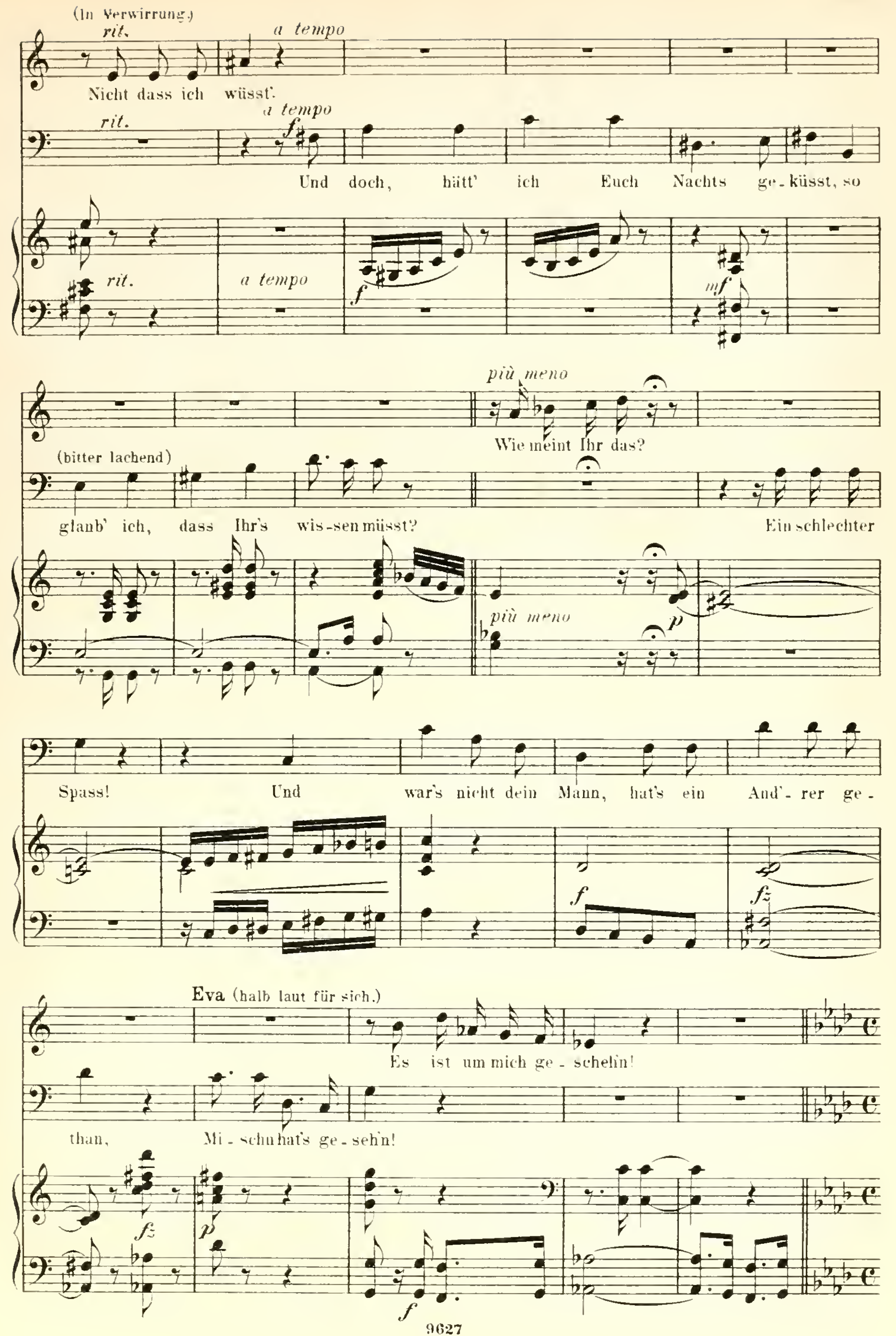
O, misch' dich nicht in's Ge -
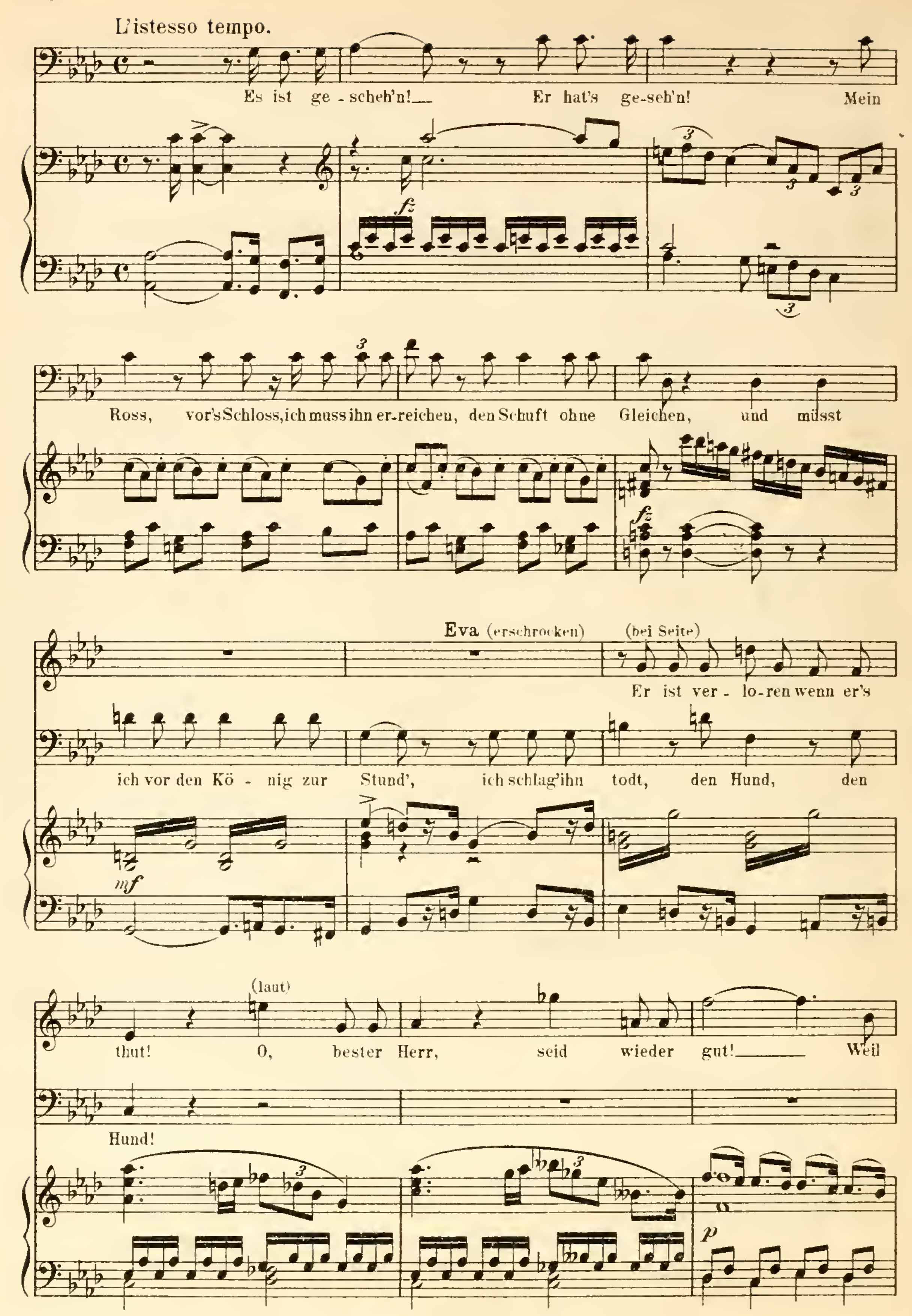
Rodomonte.
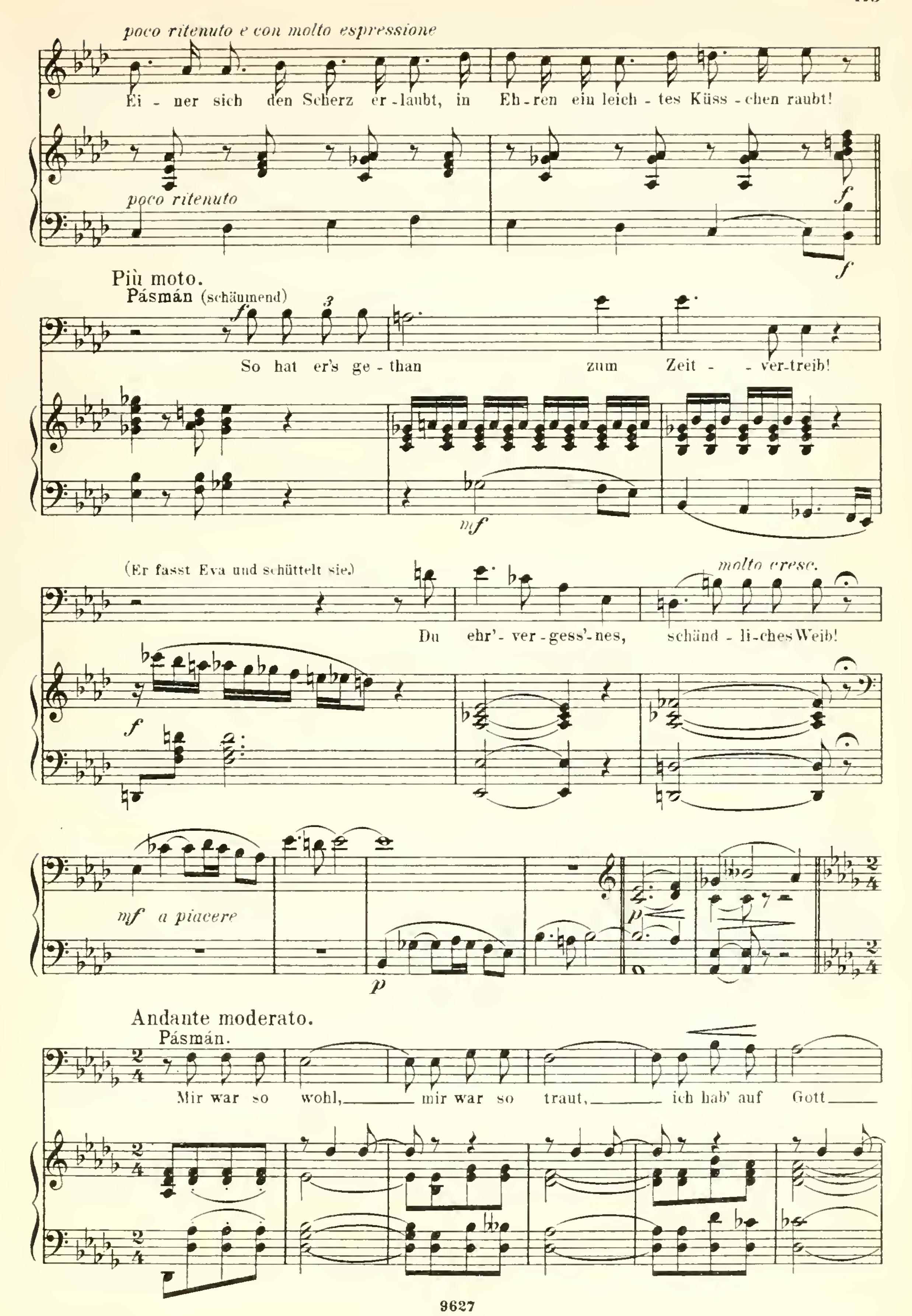
Jetzt ist die gan - ze Hal - le voll!
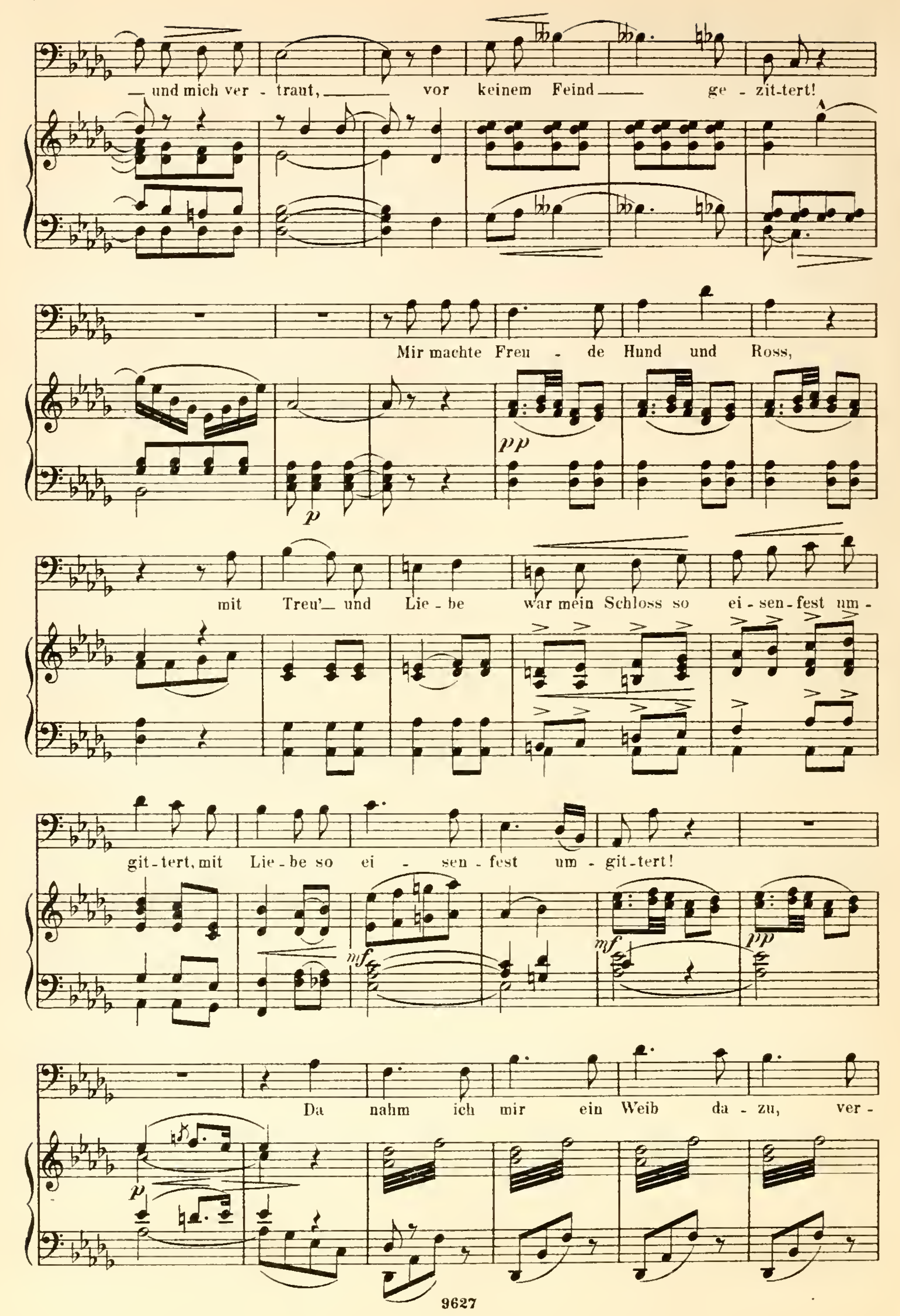

wühl.
mf
O. du ver- dammt Ver- stecken- spiel!
(sie ziehen sich zurück.)
Eva.
f
Was ist hier
Soprani.
Chor.
Welch ein Ge- tos', was ist hier
Tenori.
Welch ein Ge- tos',
Bassi.
Welch ein Ge- tos',
los? Welch ein Ge- tos'? Was ist hier los?
los? Welch ein Ge- tos', was ist hier los, was ist hier los?
was ist hier los? Wel- ches Ge- tos', was ist hier los, was ist hier los, ja.
was ist hier los? Wel- ches Ge- tos', was ist hier los, was ist hier los, ja.


Allegretto.
Der Rit - - ter ist in Zorn und Wuth!
Pásmán.
Ich will sein
Was ist hier los? Der Rit-ter ist in Zorn und Wuth!
was ist hier los? Der Rit-ter ist in Zorn und Wuth!
was ist hier los? Der Rit-ter ist in Zorn und Wuth!
Allegretto.
Eva (Bittend).
O theurer Herr, was ist, was ist?
(rauh)
Blut, ich will sein Blut!
Hab'
p
Più Allegro.
ich dich heu-te Nachts ge-küsst?
f
f
fz

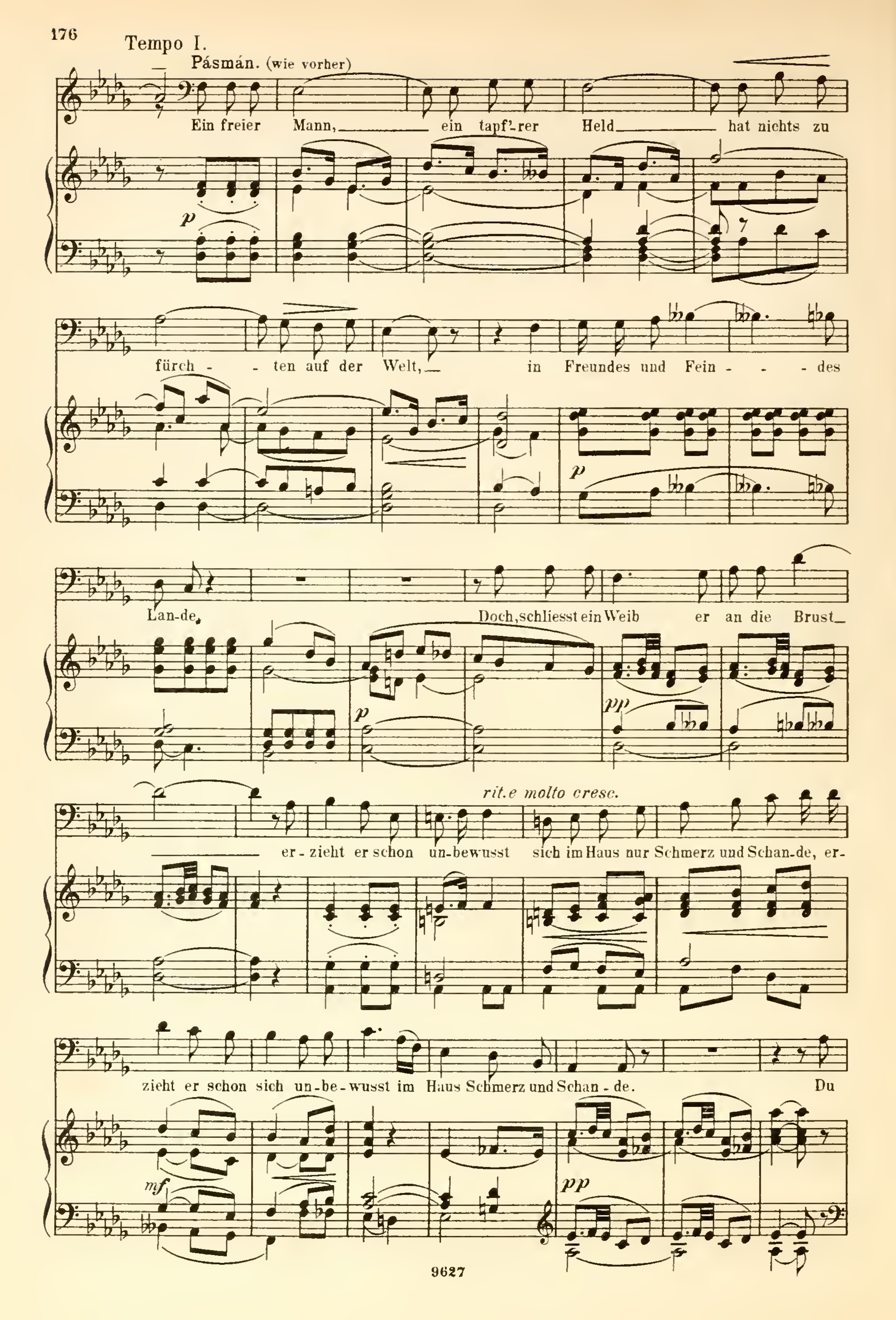

(In Verwirrung.)
rit.
a tempo
Nicht dass ich wüsst'.
Und doch, hätt' ich Euch Nachts ge-küsst, so
(bitter lachend)
glaub' ich, dass Ihr's wis-sen müsst?
più meno
Wie meint Ihr das?
Ein schlechter
Spass! Und war's nicht dein Mann, hat's ein And'-rer ge-
than, Mi-schu hat's ge-seh'n!
Eva (halb laut für sich.)
Es ist um mich ge-scheh'n!
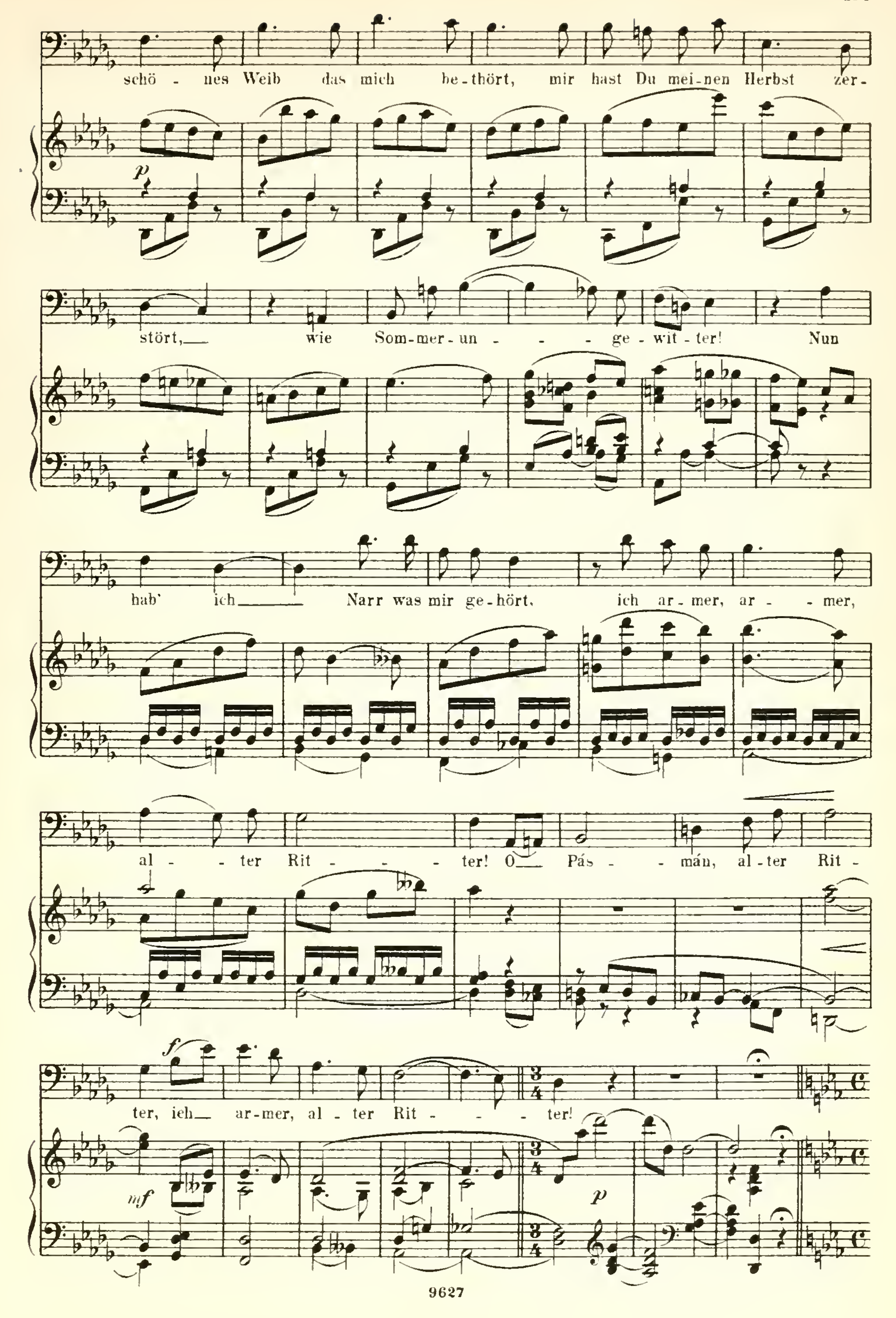

L'istesso tempo.
Es ist ge - scheh'n! Er hat's ge-seh'n! Mein
Ross, vor's Schloss, ich muss ihn er-reichen, den Schuft ohne Gleichen, und müsst
Eva (erschrocken) (bei Seite)
Er ist ver - lo-ren wenn er's
ich vor den Kö - nig zur Stund', ich schlag' ihn todt, den Hund, den
(laut)
thut! O, bester Herr, seid wieder gut! Weil
Hund!


poco ritenuto e con molto espressione
Ei - ner sich den Scherz er - laubt, in Eh - ren ein leich - tes Küss - chen raubt!
poco ritenuto
Più moto.
Pásmán (schäumend)
So hat er's ge - than zum Zeit - - ver-treib!
(Er fasst Eva und schüttelt sie.)
molto cresc.
Du ehr'- ver - gess'- nes, schänd - li - ches Weib!
a piacere
Andante moderato.
Pásmán.
Mir war so wohl, mir war so traut, ich hab' auf Gott
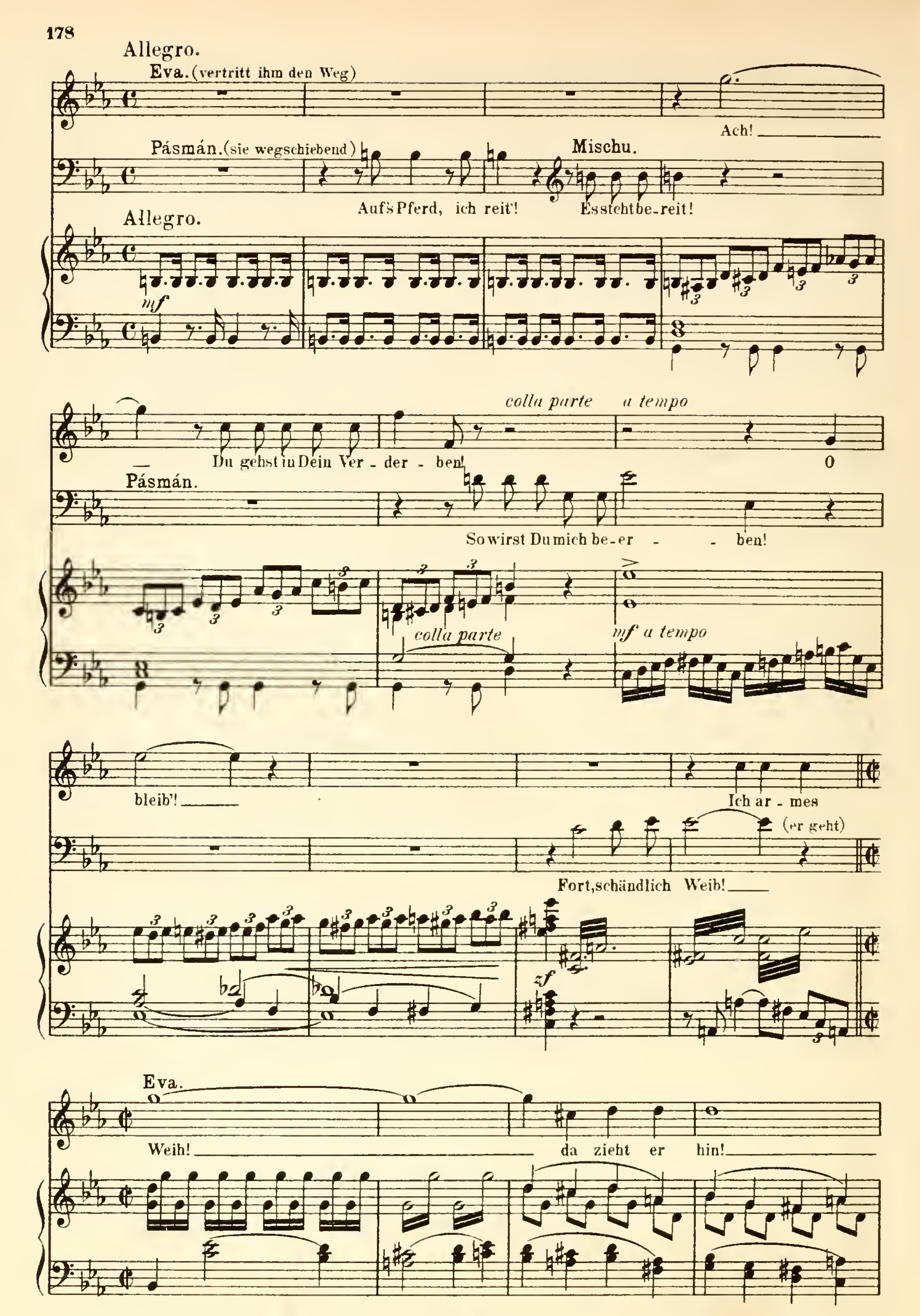

und mich ver - traut, vor keinem Feind ge - zit-tert!
Mir machte Freu - de Hund und Ross,
mit Treu' und Lie - be war mein Schloss so ei - sen-fest um -
git - tert, mit Lie - be so ei - sen - fest um - git - tert!
Da nahm ich mir ein Weib da - zu, ver -

schwun - den sind mir Glück und Ruh' ja, wei - - nen
muss ich bit - ter! O, Pás - mán al - ter E - sel du,
mf du ar-mer, ar - mer, al - ter Rit - - ter! O, Pás - - mán, al - ter
fp
f Eh' - - mann, du ar-mer, al - ter Rit - - ter!
poco più moto
Eva (flehend) Ach,
poco più moto *pp* *fp*
mein theu'rer Mann, ver - zeih'! Verzeih', es war ge-wiss nichts Schlimmes da - bei!
p *pp*
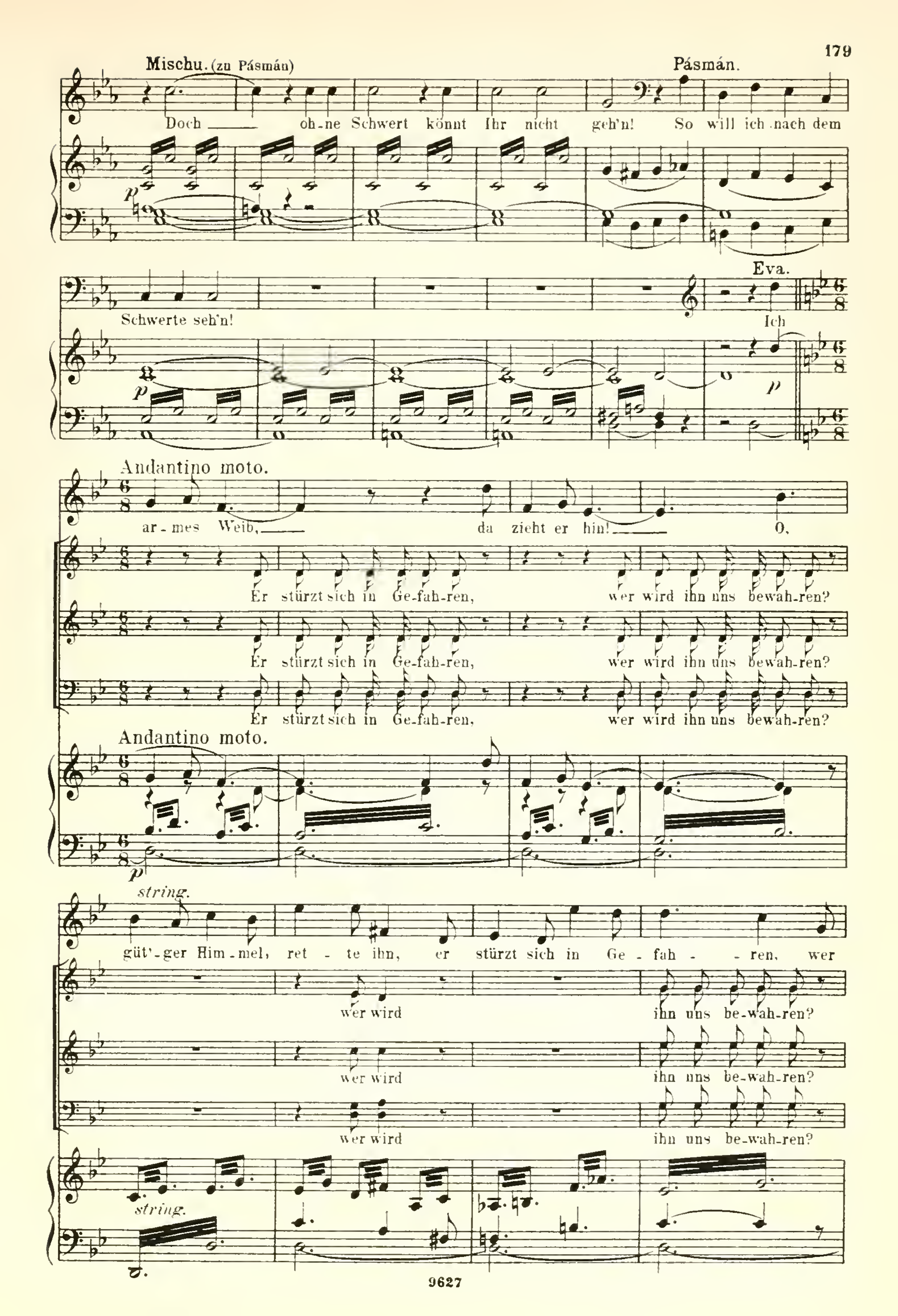

Tempo I.
Pásmán. (wie vorher)
Ein freier Mann, ein tapf'rer Held hat nichts zu fürch - ten auf der Welt, in Freundes und Fein - - - des Lan-de.
Doch, schliesst ein Weib er an die Brust er-zieht er schon un-bewusst sich im Haus nur Schmerz und Schan-de, er-zieht er schon sich un-be-wusst im Haus Schmerz und Schan - de.
Du
p
pp
rit. e molto cresc.
mf

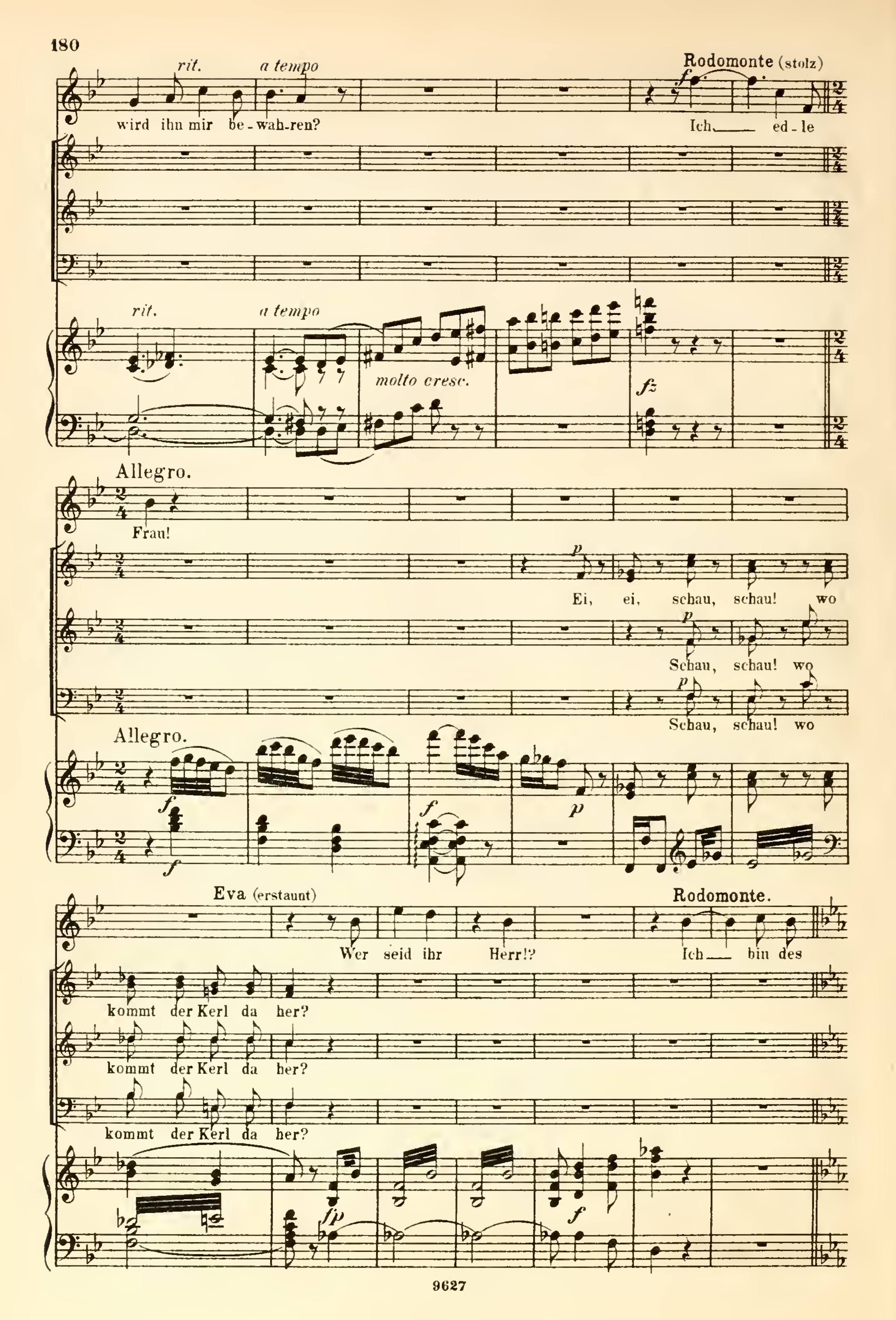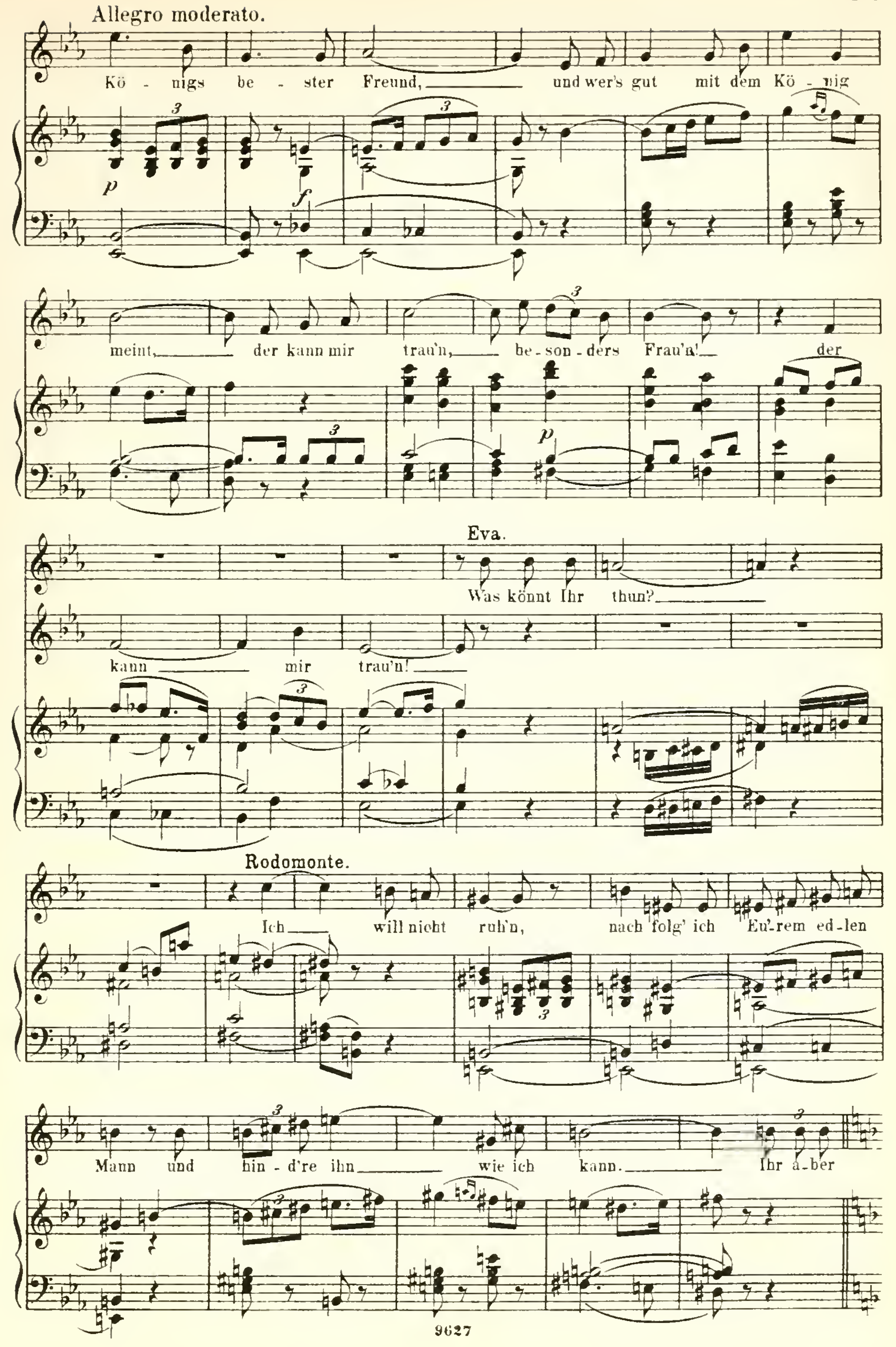


schö - nes Weib das mich be-thört, mir hast Du mei-nen Herbst zer-
p
stört, wie Som-mer-un - - ge-wit-ter! Nun
hab' ich Narr was mir ge-hört, ich ar-mer, ar - - mer,
al - - ter Rit - - - ter! O Pás - - mán, al-ter Rit-
f
ter, ich ar-mer, al-ter Rit - - - ter!
mf
p
3/4
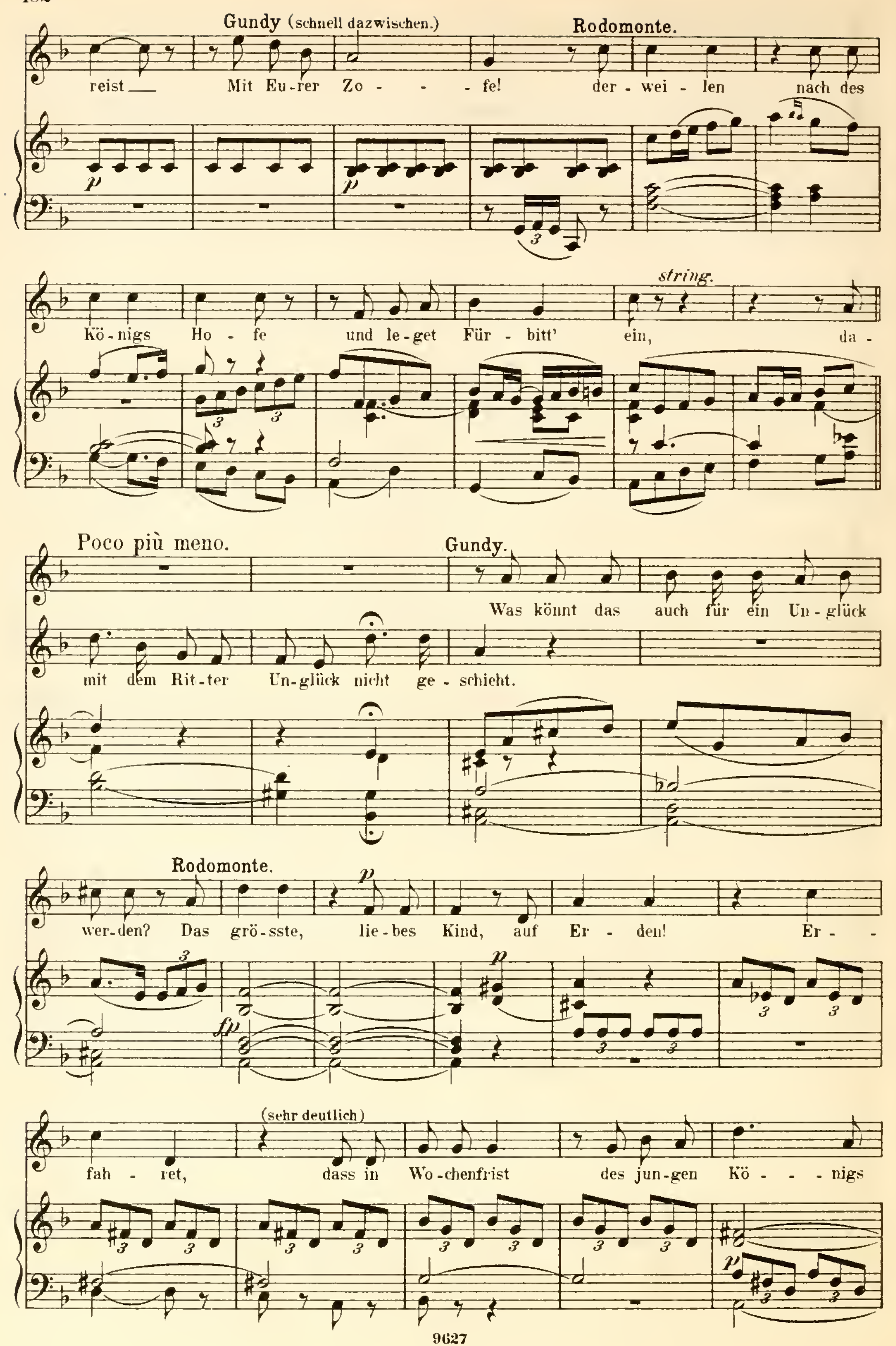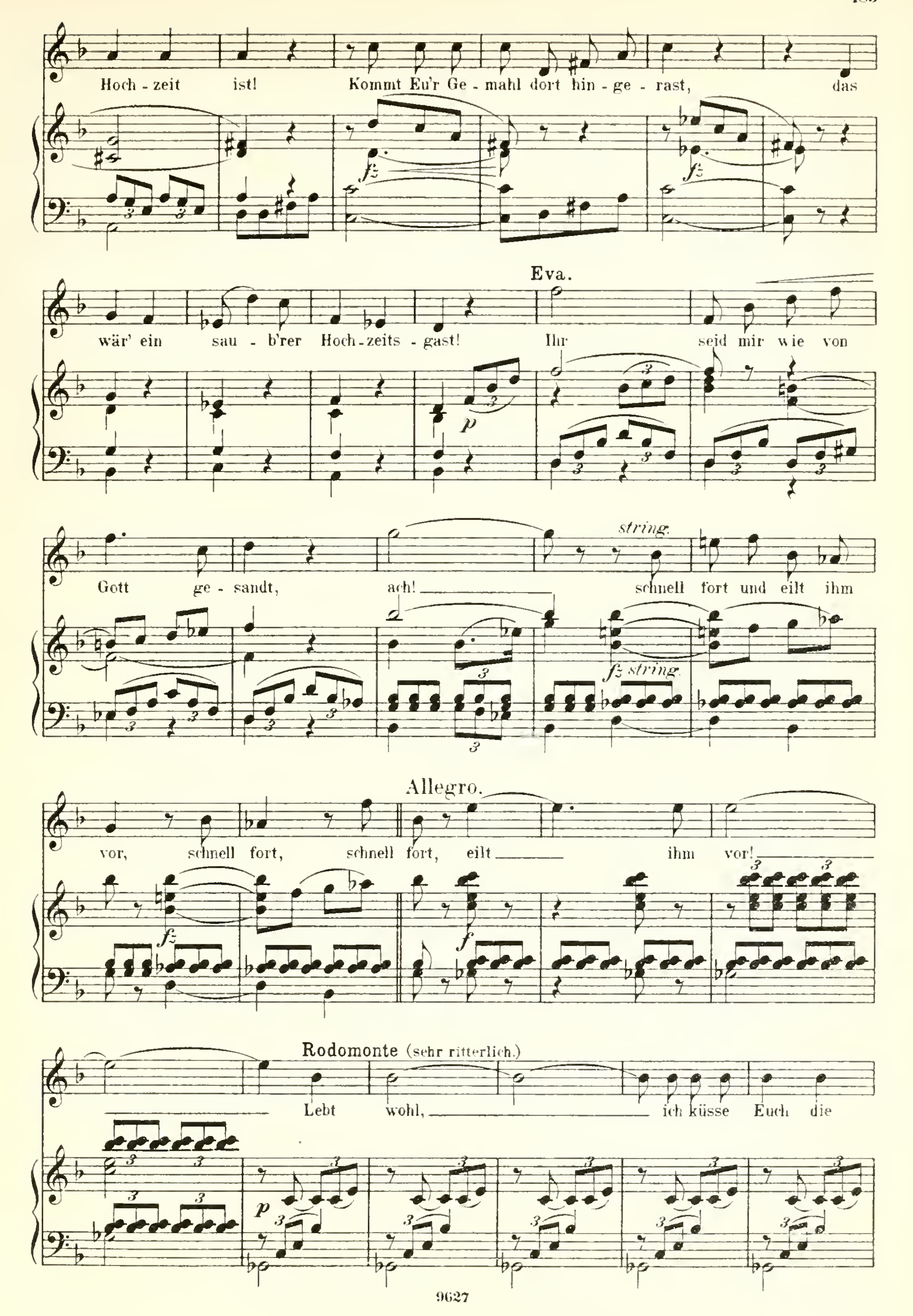


Allegro.
Eva. (vertritt ihm den Weg)
Ach!
Pásmán. (sie wegschiebend)
Aufs Pferd, ich reit'!
Mischu.
Es steht be-reit!
Allegro.
mf
Du gehst in Dein Ver - der - ben!
colla parte
a tempo
O
Pásmán.
So wirst Du mich be-er - - ben!
colla parte
mf a tempo
bleib'!
Ich ar - mes
(er geht)
Fort, schändlich Weib!
zf
Eva.
Weih!
da zieht er hin!
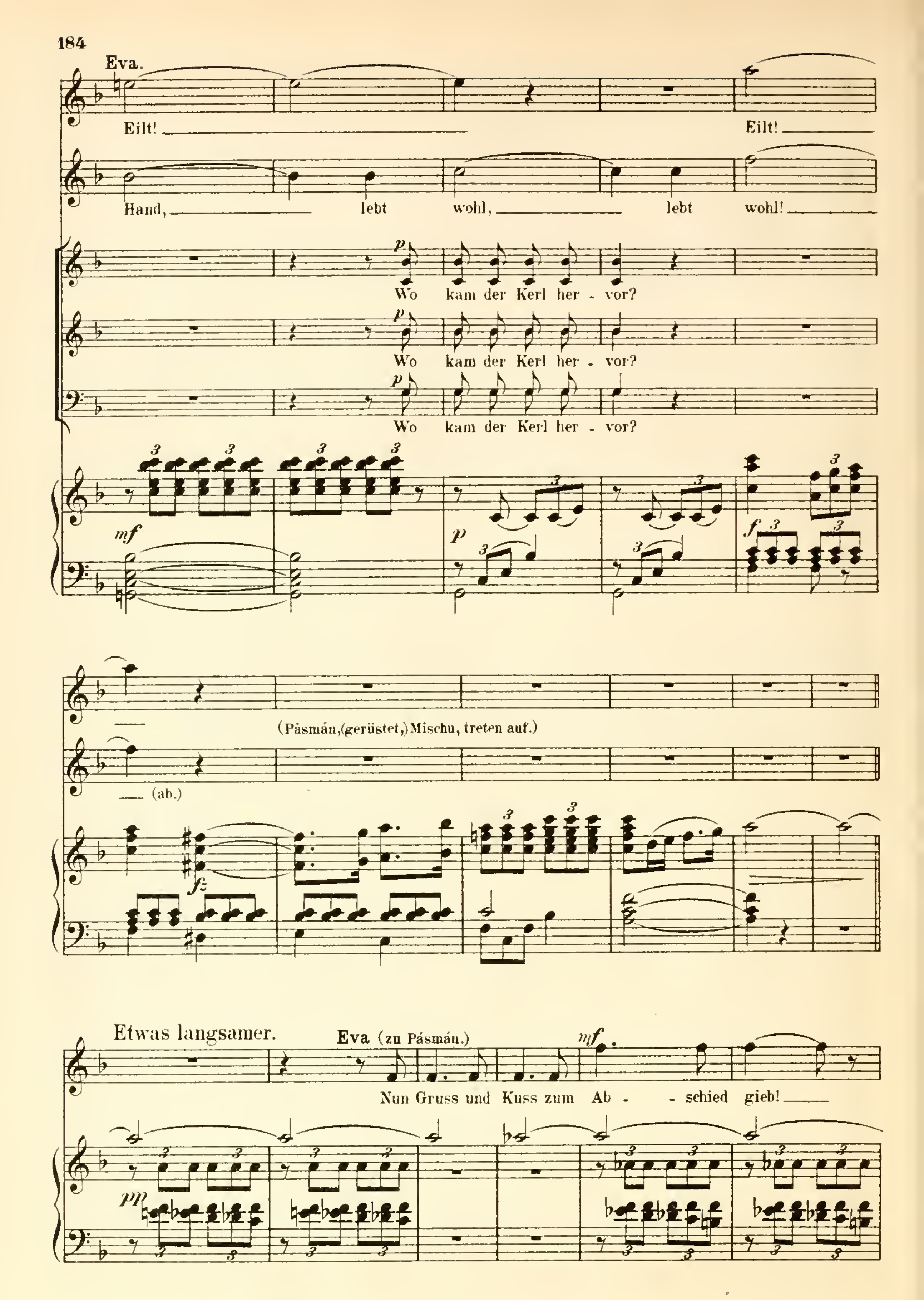

Mischu. (zu Pásmán)
Doch ohne Schwert könnt Ihr nicht geh'n!
Pásmán.
So will ich nach dem Schwerte seh'n!
Eva.
Ich
p
Andantino moto.
armes Weib, da zieht er hin! O,
Er stürzt sich in Gefahren, wer wird ihn uns bewahren?
Er stürzt sich in Gefahren, wer wird ihn uns bewahren?
Er stürzt sich in Gefahren, wer wird ihn uns bewahren?
Andantino moto.
string.
güt'ger Himmel, rette ihn, er stürzt sich in Gefahren, wer
wer wird ihn uns bewahren?
wer wird ihn uns bewahren?
wer wird ihn uns bewahren?
string.
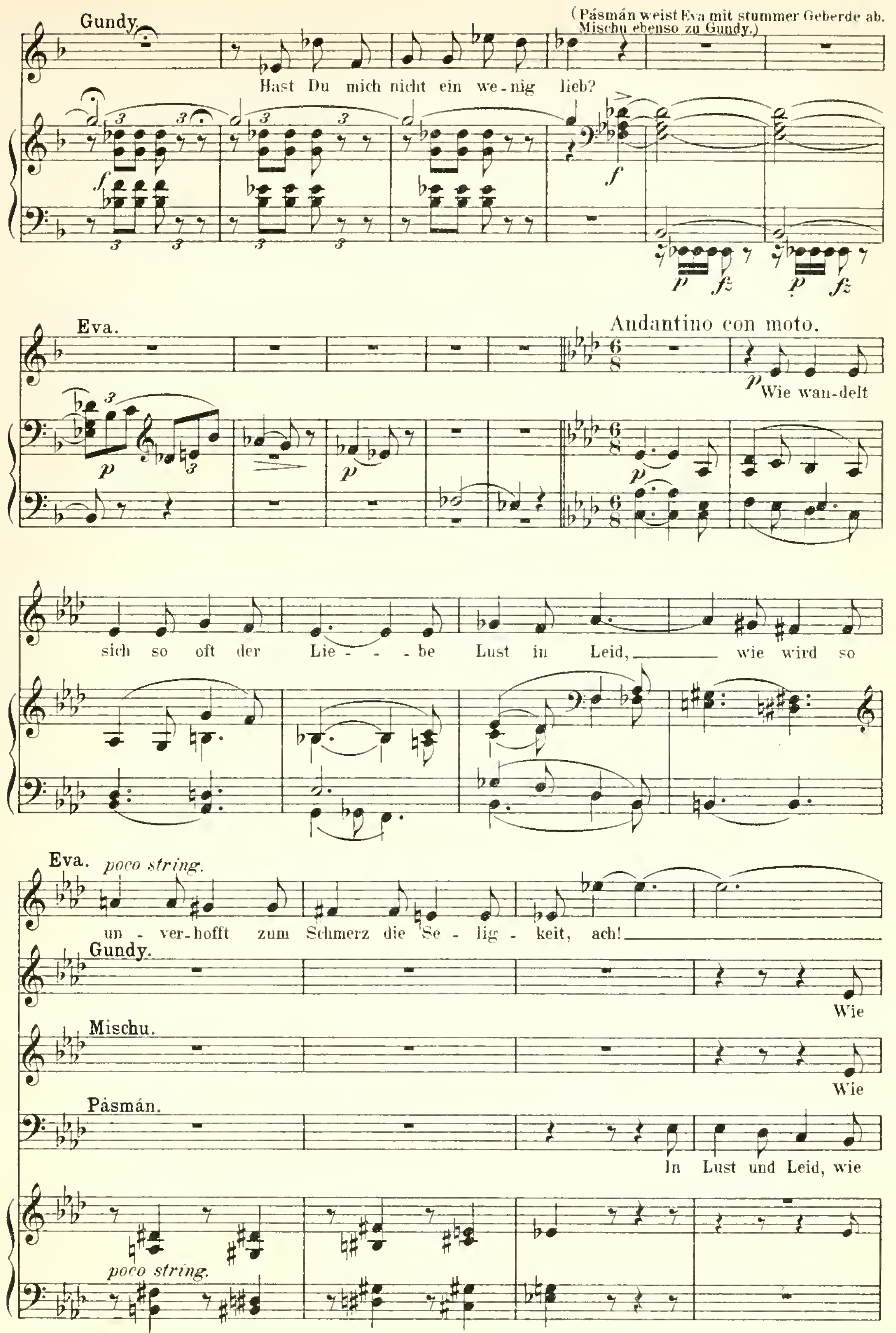

rit.
a tempo
Rodomonte (stolz)
wird ihn mir be-wah-ren?
Ich edle
molto cresc.
Allegro.
Frau!
Ei, ei, schau, schau! wo
Schau, schau! wo
Schau, schau! wo
Eva (erstaunt)
Wer seid ihr Herr!?
Rodomonte.
Ich bin des
kommt der Kerl da her?
kommt der Kerl da her?
kommt der Kerl da her?


Allegro moderato.
Kö - nigs be - ster Freund, und wer's gut mit dem Kö - nig
meint, der kann mir trau'n, be - son - ders Frau'n! der
Eva.
Was könnt Ihr thun?
kann mir trau'n!
Rodomonte.
Ich will nicht ruh'n, nach folg' ich Eu'rem ed - len
Mann und hin - d're ihn wie ich kann. Ihr a - ber
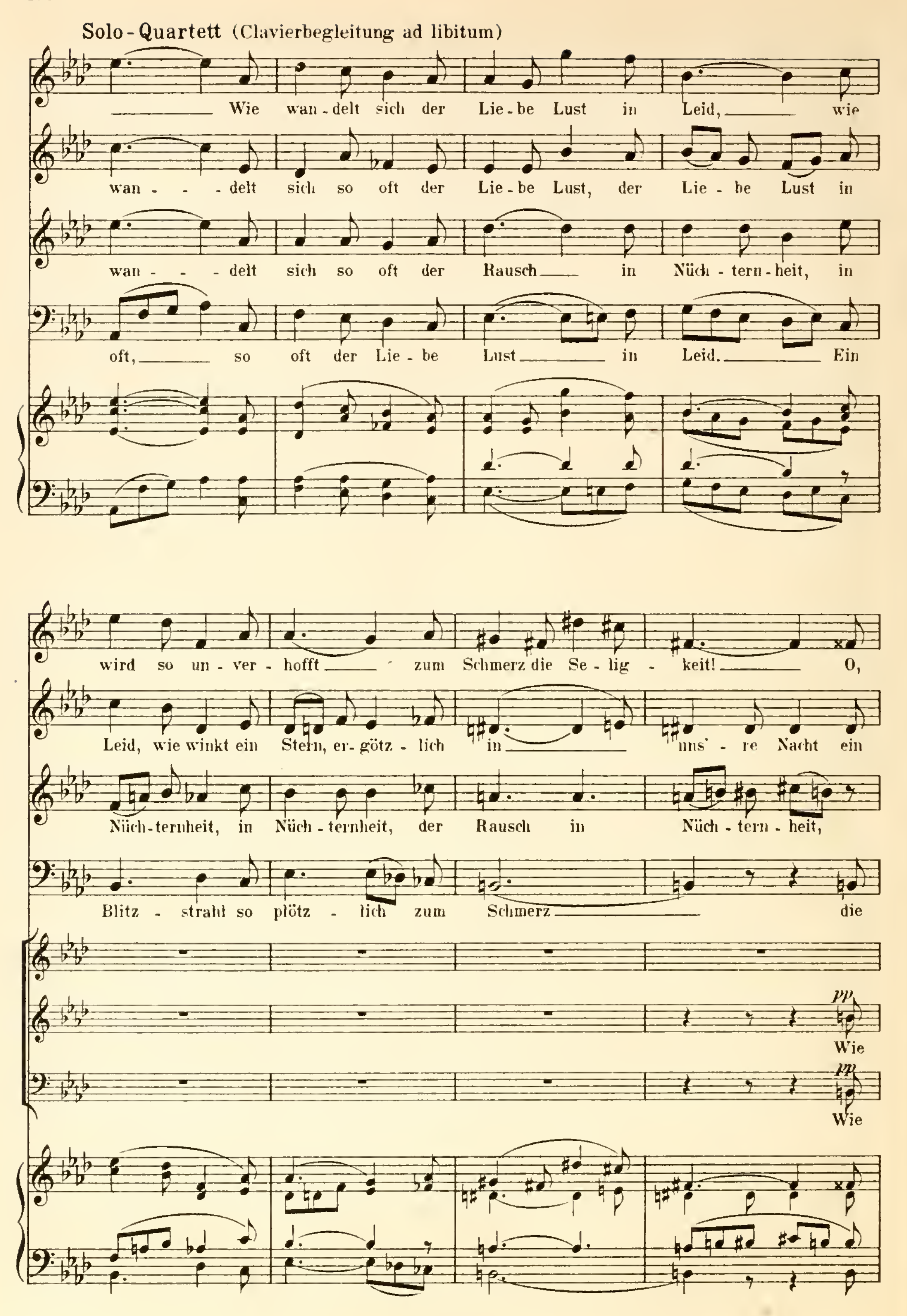

Gundy (schnell dazwischen.)
Rodomonte.
reist Mit Eu-rer Zo - - fe! der-wei - len nach des
p
p
string.
Kö-nigs Ho - fe und le-get Für - bitt' ein, da-
Poco più meno.
Gundy.
Was könnt das auch für ein Un-glück
mit dem Rit-ter Un-glück nicht ge - schieht.
Rodomonte.
wer-den? Das grös-ste, lie-bes Kind, auf Er - den! Er -
p
fp
p
(sehr deutlich)
fah - ret, dass in Wo-chenfrist des jun-gen Kö - - - nigs
p
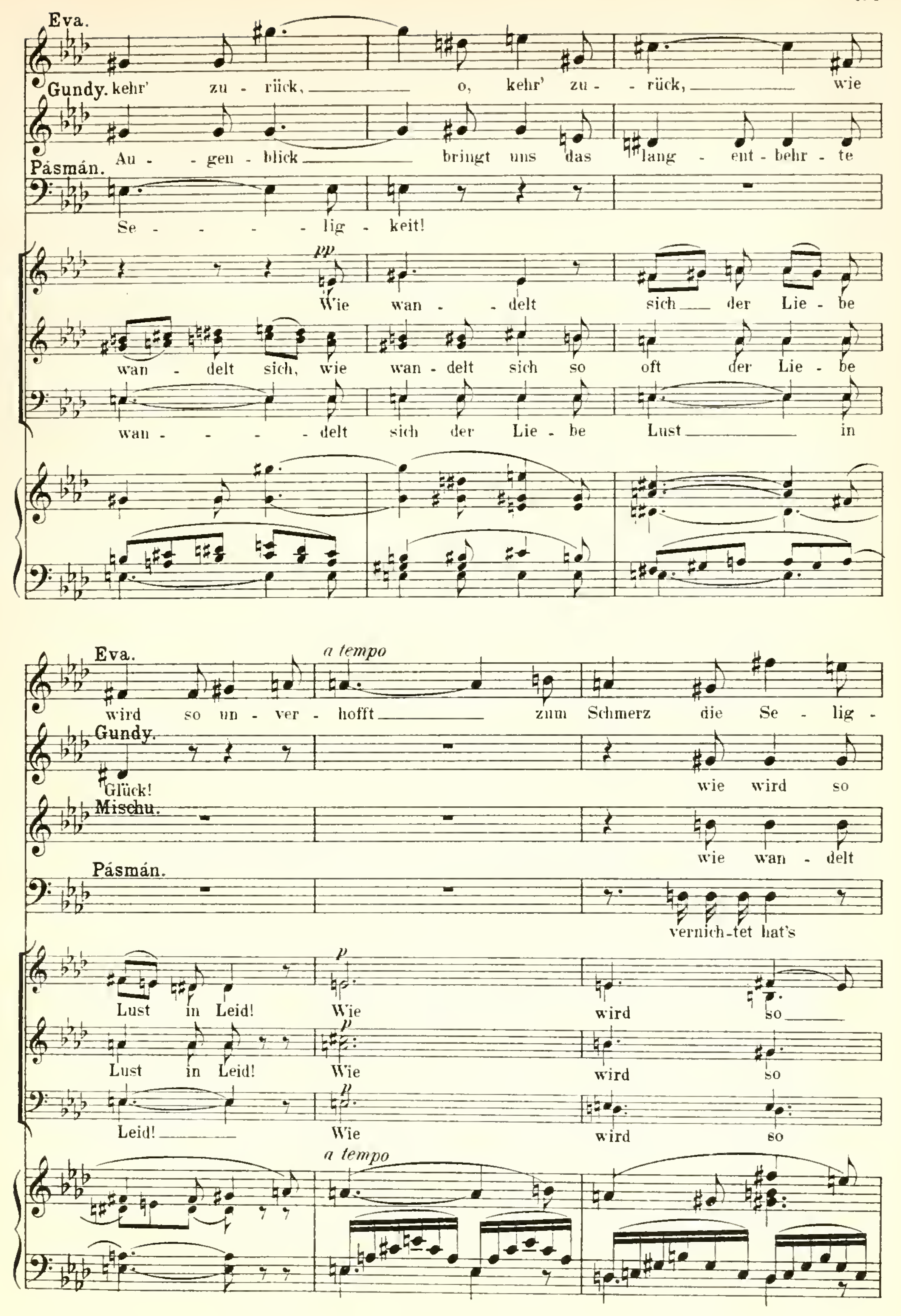

Hoch - zeit ist! Kommt Eu'r Ge - mahl dort hin - ge - rast, das
wär' ein sau - b'rer Hoch - zeits - gast!
Eva.
Ihr seid mir wie von
Gott ge - sandt, ach!
string.
schnell fort und eilt ihm
fz string.
Allegro.
vor, schnell fort, schnell fort, eilt ihm vor!
Rodomonte (sehr ritterlich.)
Lebt wohl, ich küsse Euch die
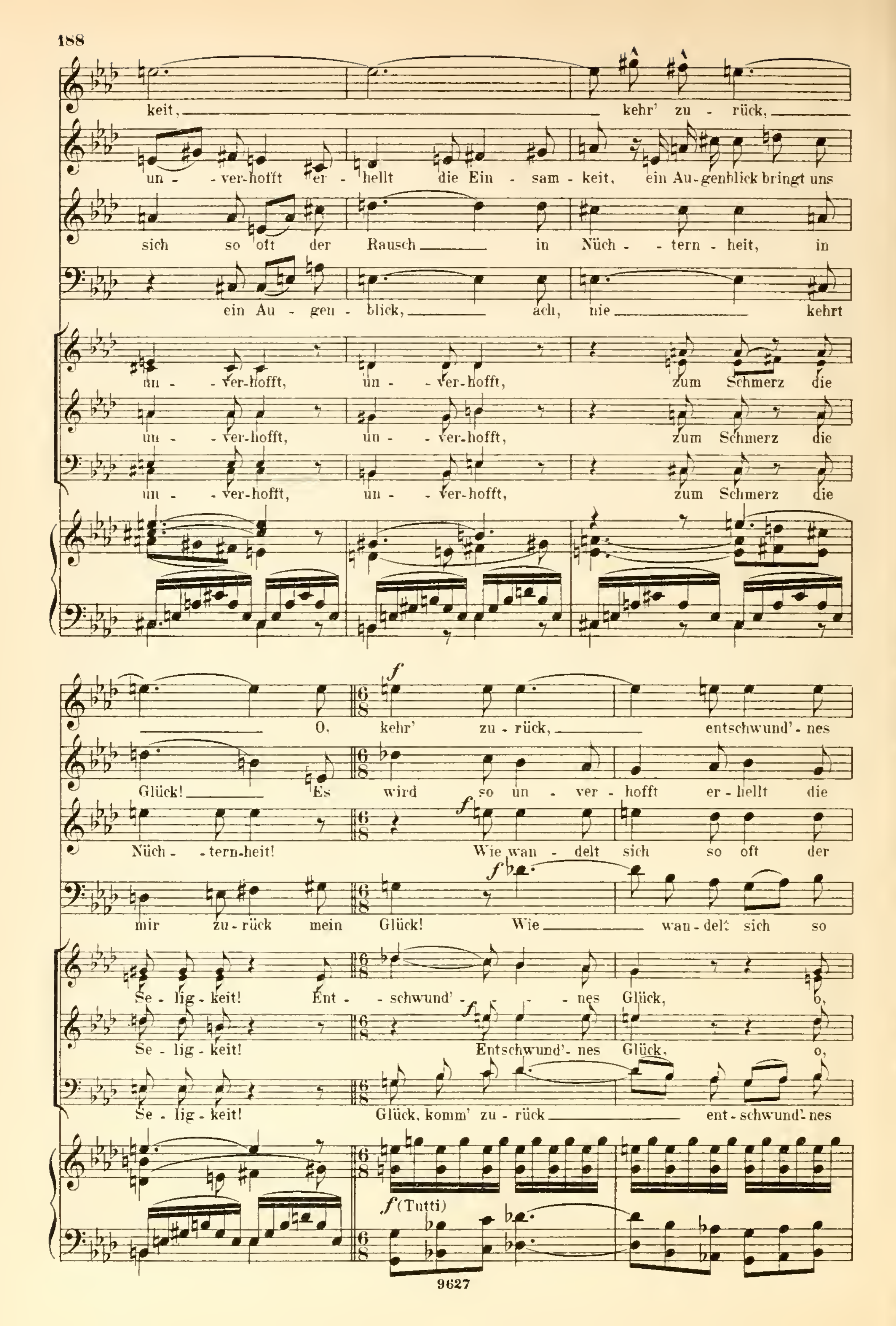

Eva.
Eilt!
Eilt!
Hand,
lebt
wohl,
lebt
wohl!
Wo kam der Kerl her - vor?
Wo kam der Kerl her - vor?
Wo kam der Kerl her - vor?
(Pásmán,(gerüstet,) Mischu, treten auf.)
(ab.)
Etwas langsamer.
Eva (zu Pásmán.)
Nun Gruss und Kuss zum Ab - schied gieb!
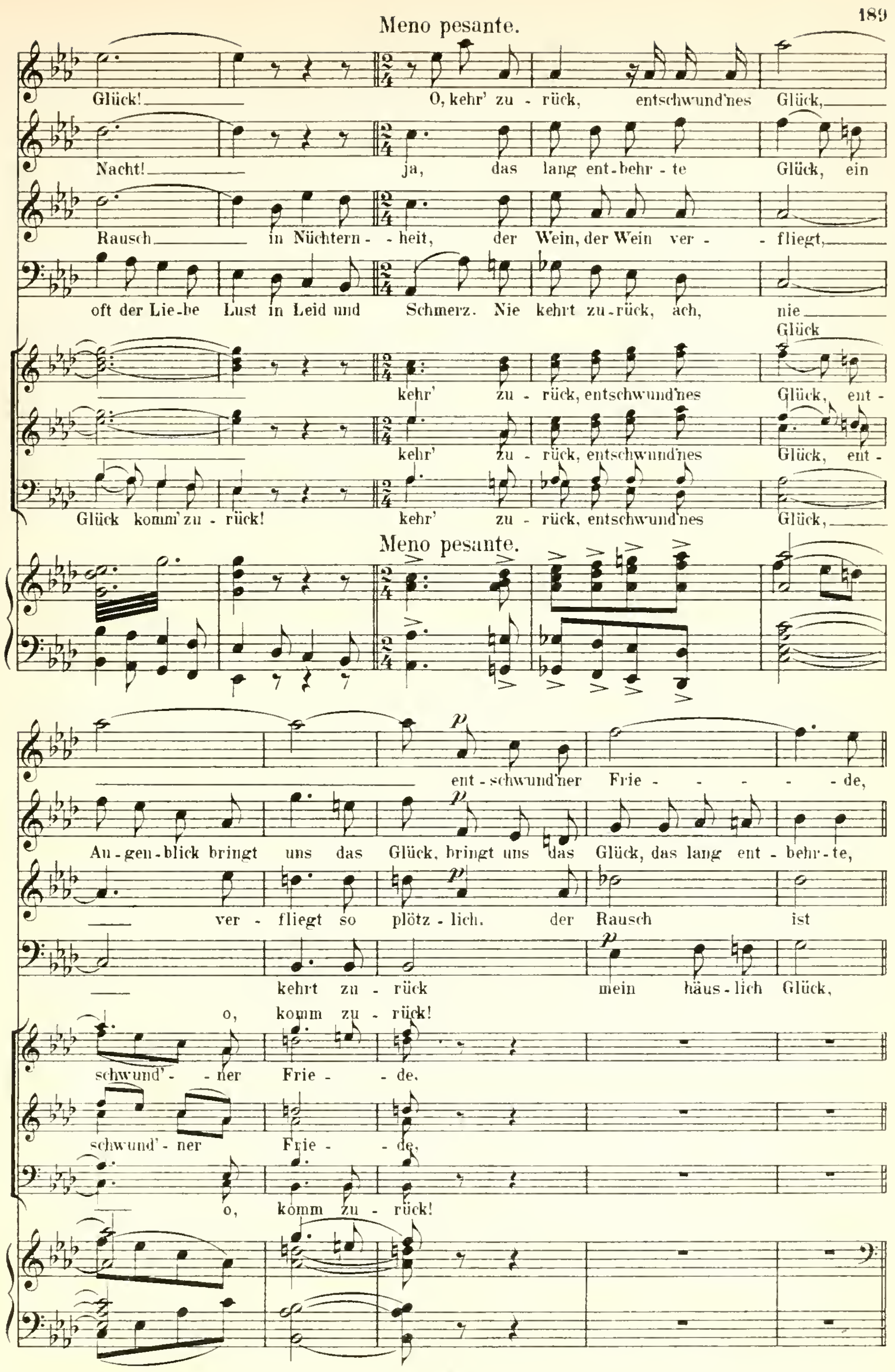

Gundy.
(Pásmán weist Eva mit stummer Geberde ab. Mischu ebenso zu Gundy.)
Hast Du mich nicht ein we-nig lieb?
Eva.
Andantino con moto.
Wie wan-delt
sich so oft der Lie - - - be Lust in Leid, wie wird so
Eva. poco string.
un - ver-hofft zum Schmerz die Se - lig - keit, ach!
Gundy.
Wie
Mischu.
Wie
Pásmán.
In Lust und Leid, wie
poco string.

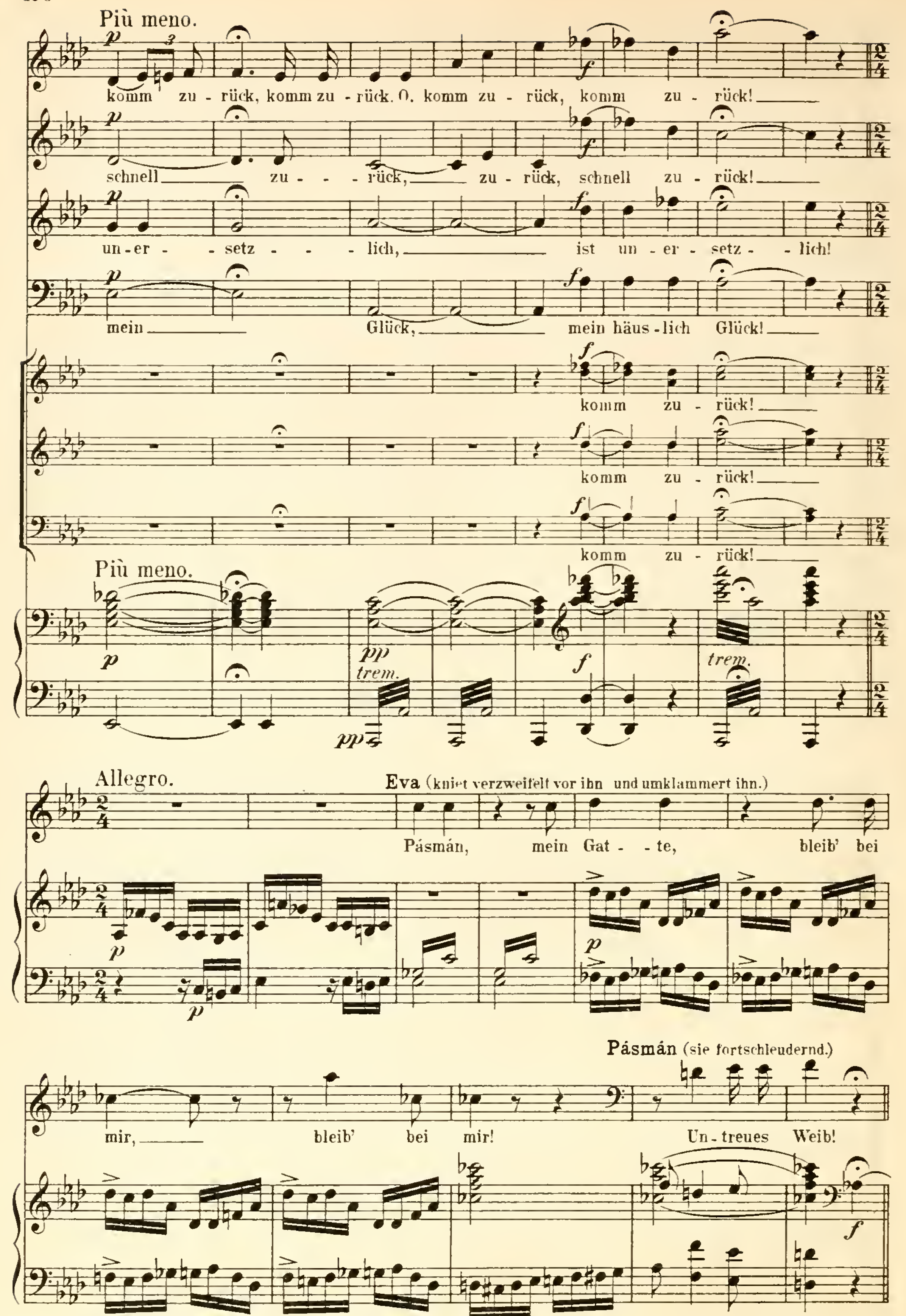
Solo-Quartett (Clavierbegleitung ad libitum)
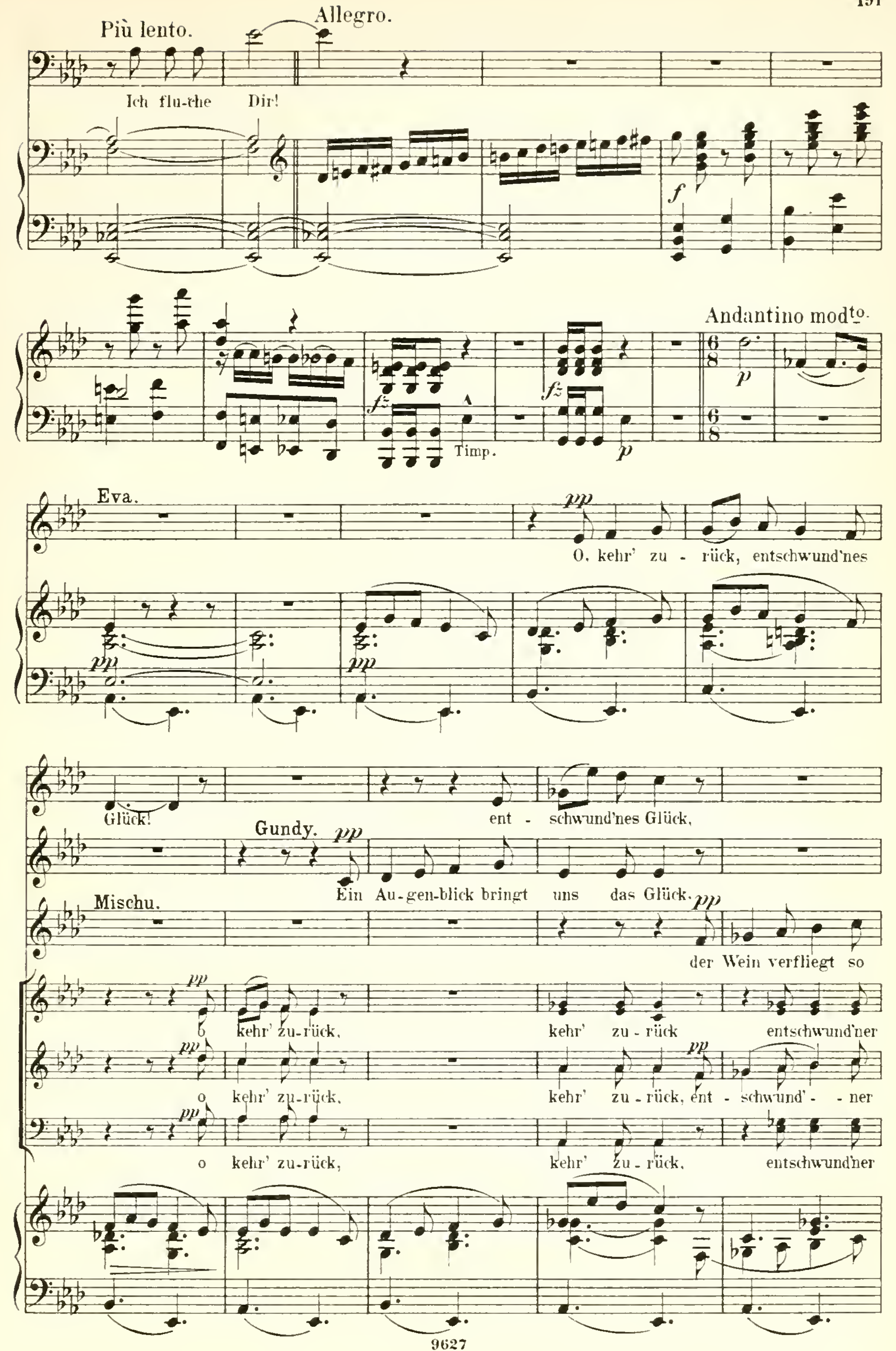



Eva.
Gundy. kehr' zu - rück, o, kehr' zu - rück, wie
Au - gen - blick bringt uns das lang - ent - behr - te
Pásmán.
Se - - - lig - keit!
pp
Wie wan - delt sich der Lie - be
wan - delt sich, wie wan - delt sich so oft der Lie - be
wan - - - delt sich der Lie - be Lust in
Eva.
a tempo
wird so un - ver - hofft zum Schmerz die Se - lig -
Gundy.
Glück! wie wird so
Mischu.
wie wan - delt
Pásmán.
vernich-tet hat's
p
Lust in Leid! Wie wird so
Lust in Leid! Wie wird so
Leid! Wie wird so
a tempo
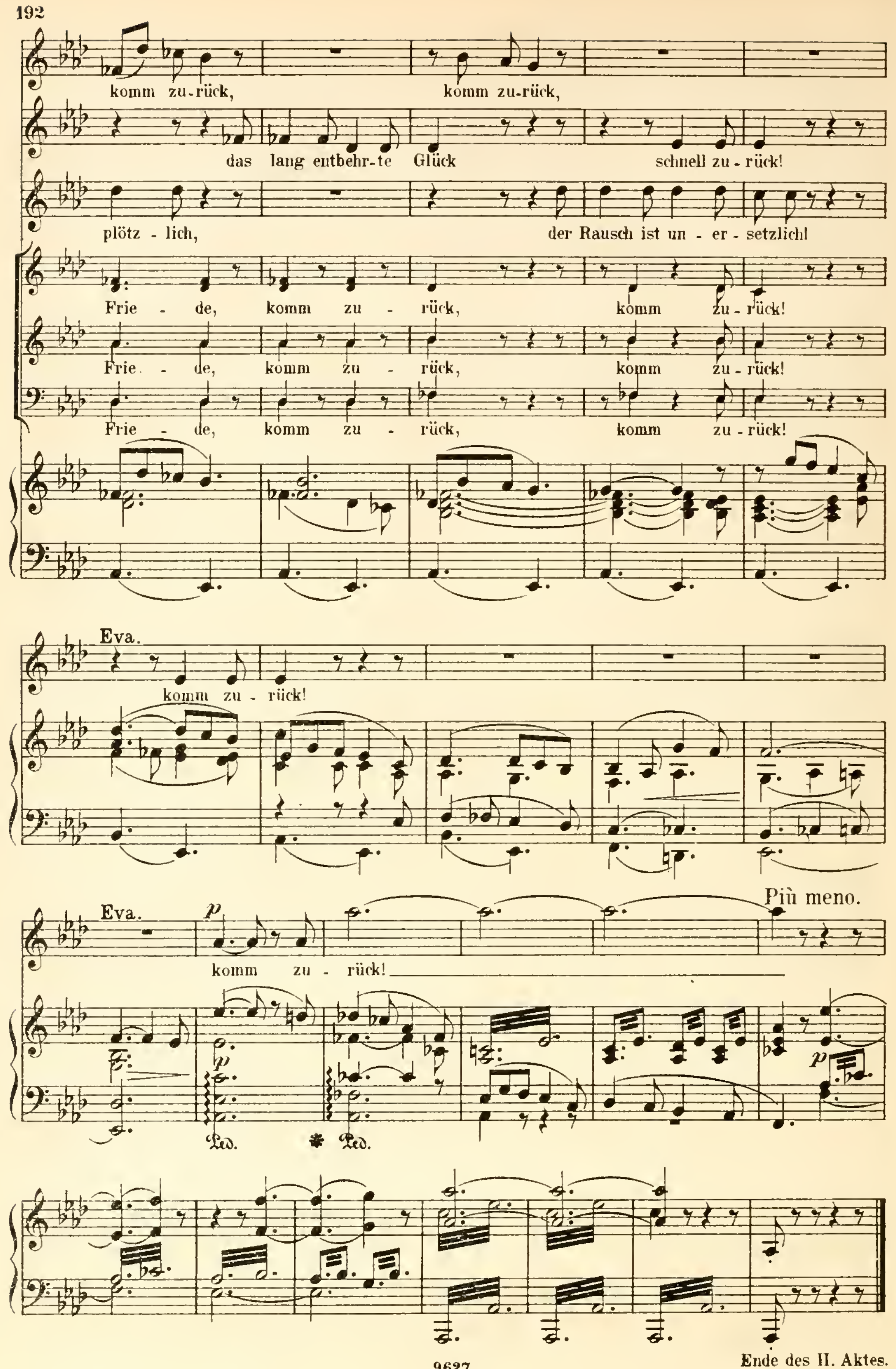

keit, kehr' zu - rück,
un - - ver-hofft er - hellt die Ein - sam - keit, ein Au - genblick bringt uns
sich so oft der Rausch in Nüch - tern - heit, in
ein Au - gen - blick, ach, nie kehrt
un - - ver-hofft, un - - ver-hofft, zum Schmerz die
un - - ver-hofft, un - - ver-hofft, zum Schmerz die
un - - ver-hofft, un - - ver-hofft, zum Schmerz die
O, kehr' zu - rück, entschwund' - nes
Glück! Es wird so un - ver - hofft er - hellt die
Nüch - tern-heit! Wie wan - delt sich so oft der
mir zu - rück mein Glück! Wie wan - delt sich so
Se - lig - keit! Ent - schwund' - nes Glück, o,
Se - lig - keit! Entschwund' - nes Glück, o,
Se - lig - keit! Glück, komm' zu - rück ent - schwund' - nes
f (Tutti)


Meno pesante.
Glück! O, kehr' zu - rück, entschwund'nes Glück,
Nacht! ja, das lang ent-behr-te Glück, ein
Rausch in Nüchtern - heit, der Wein, der Wein ver - fliegt,
oft der Lie-be Lust in Leid und Schmerz. Nie kehrt zu-rück, ach, nie
Glück
kehr' zu - rück, entschwund'nes Glück, ent -
kehr' zu - rück, entschwund'nes Glück, ent -
Glück komm' zu - rück! kehr' zu - rück, entschwund'nes Glück,
Meno pesante.
p
ent - schwund'ner Frie - de,
Au - gen - blick bringt uns das Glück, bringt uns das Glück, das lang ent - behr - te,
ver - fliegt so plötz - lich, der Rausch ist
kehrt zu - rück mein häus - lich Glück,
o, komm zu - rück!
schwund' - ner Frie - de,
schwund' - ner Frie - de,
o, komm zu - rück!
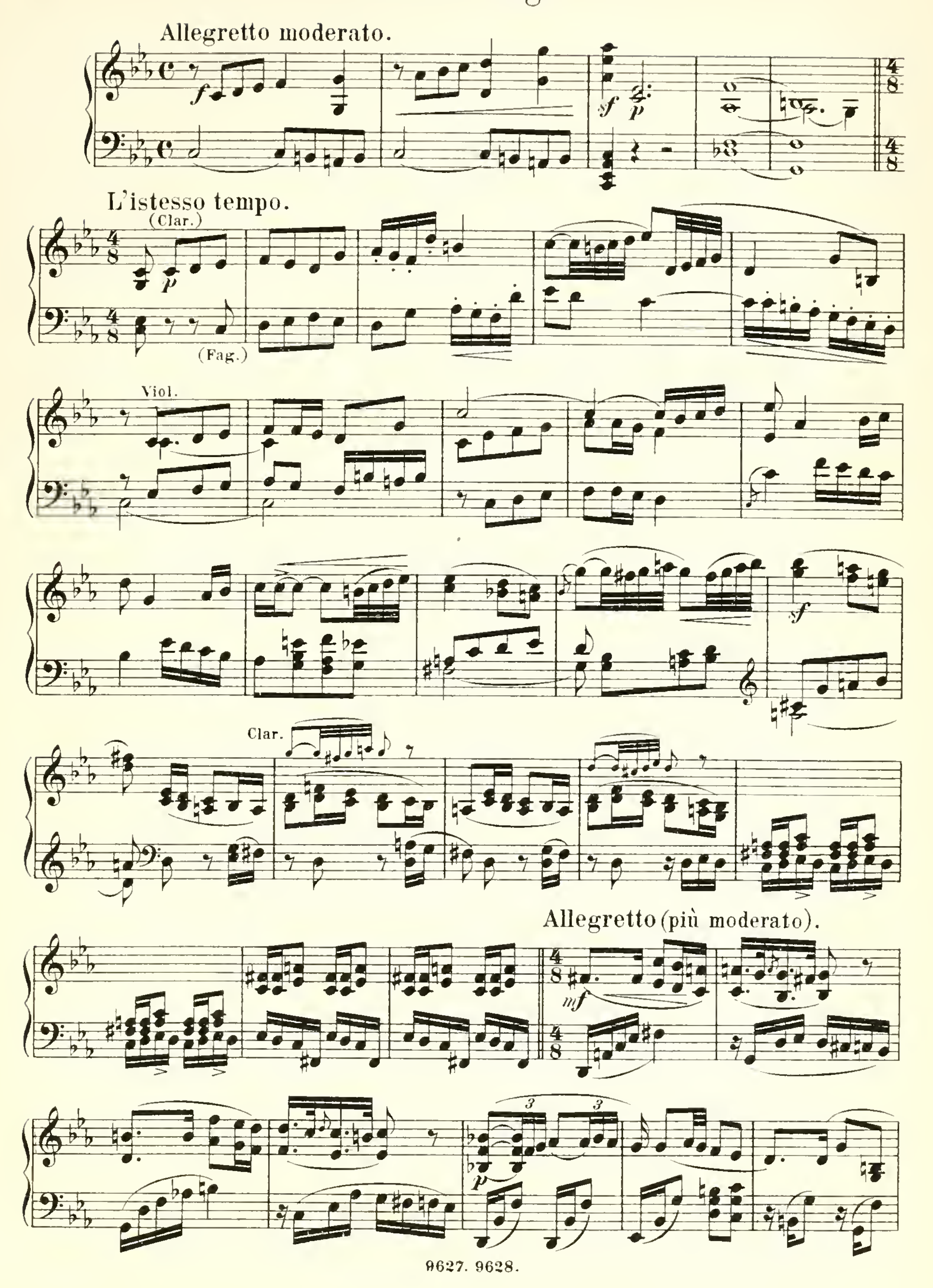


Più meno.
komm zu - rück, komm zu - rück. O, komm zu - rück, komm zu - rück!
schnell zu - - - rück, zu - rück, schnell zu - rück!
un - er - - setz - - - - lich, ist un - er - setz - - lich!
mein Glück, mein häus - lich Glück!
komm zu - rück!
komm zu - rück!
komm zu - rück!
Più meno.
trem.
Allegro.
Eva (kniet verzweifelt vor ihn und umklammert ihn.)
Pásmán, mein Gat - - te, bleib' bei mir, bleib' bei mir!
Pásmán (sie fortschleudernd.)
Un - treues Weib!

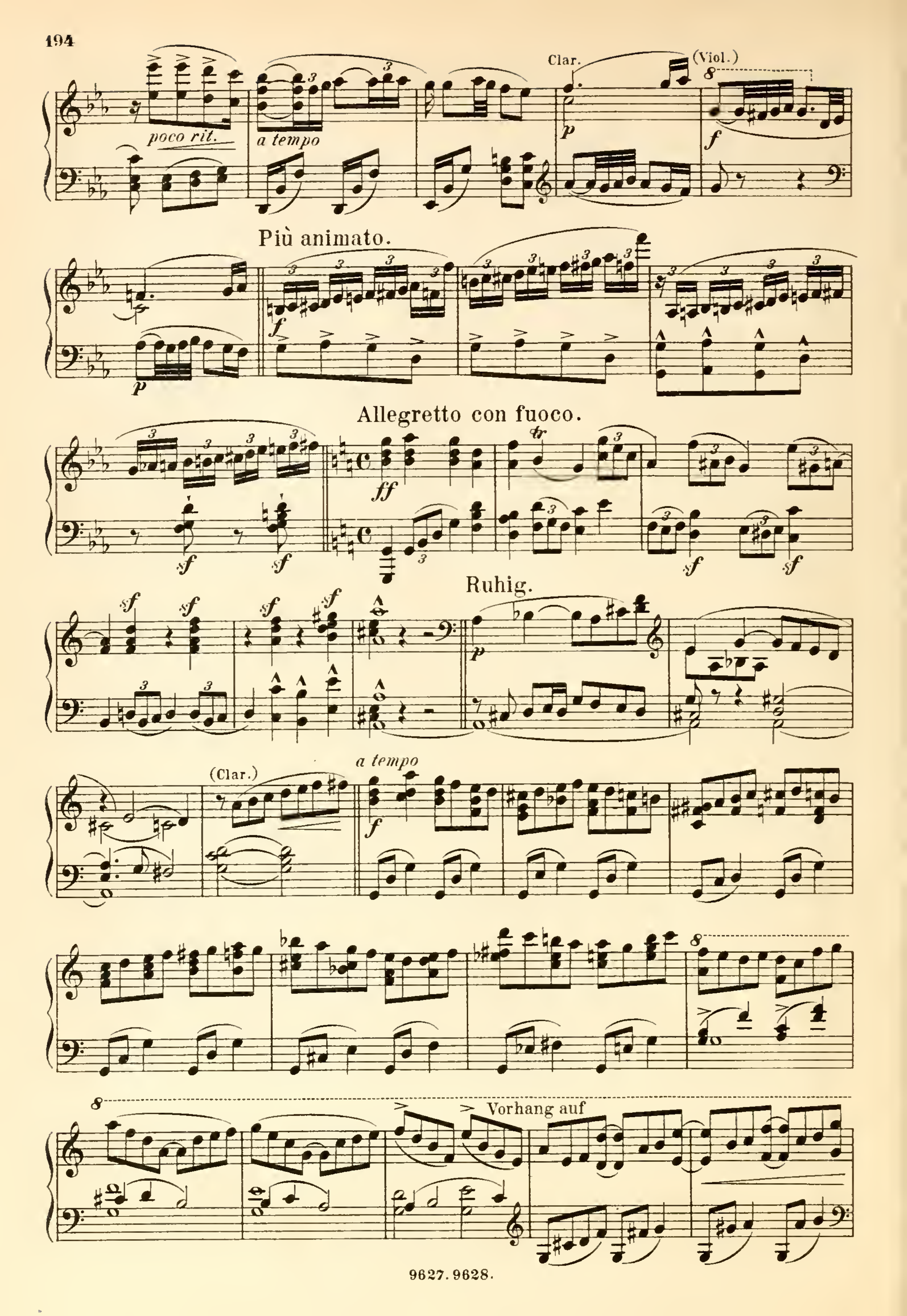

Più lento.
Allegro.
Ich flu-che Dir!
Timp.
Andantino mod^to.
Eva.
O, kehr' zu - rück, entschwund'nes
Glück!
ent - schwund'nes Glück,
Gundy.
Ein Au-gen-blick bringt uns das Glück.
Mischu.
der Wein verfliegt so
o kehr' zu-rück, kehr' zu-rück entschwund'ner
o kehr' zu-rück, kehr' zu-rück, ent - schwund' - ner
o kehr' zu-rück, kehr' zu-rück, entschwund'ner
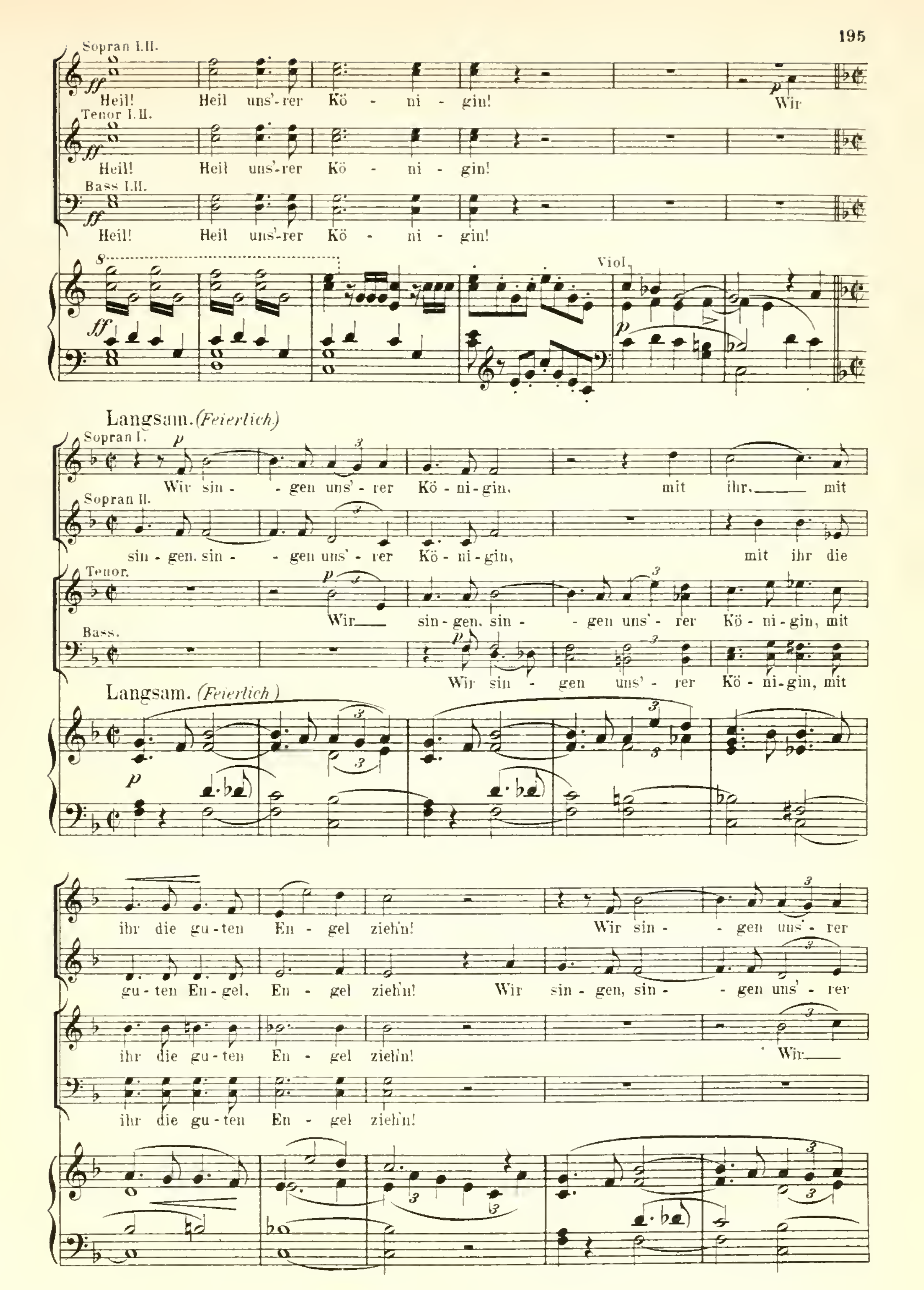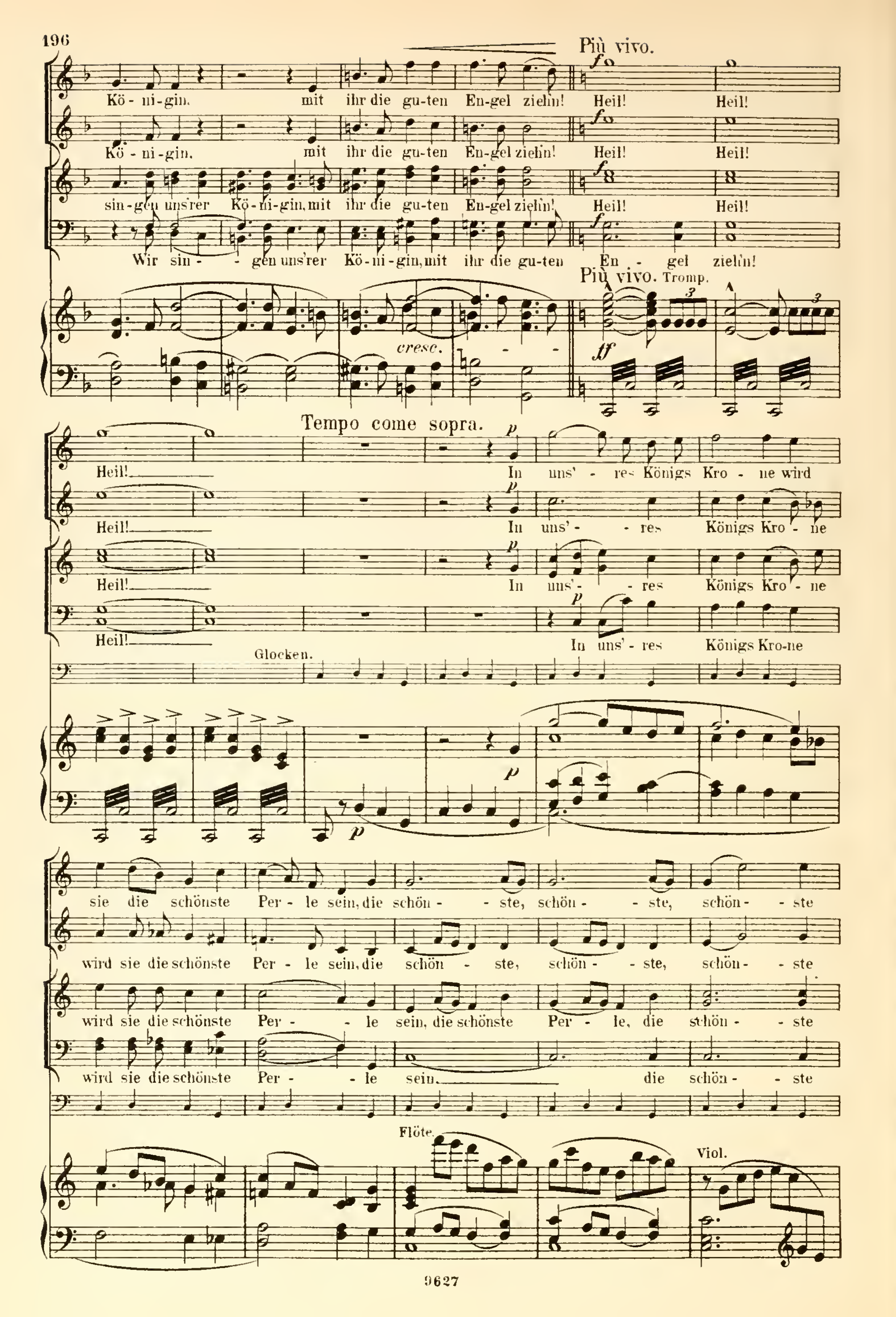


Ende des II. Aktes.
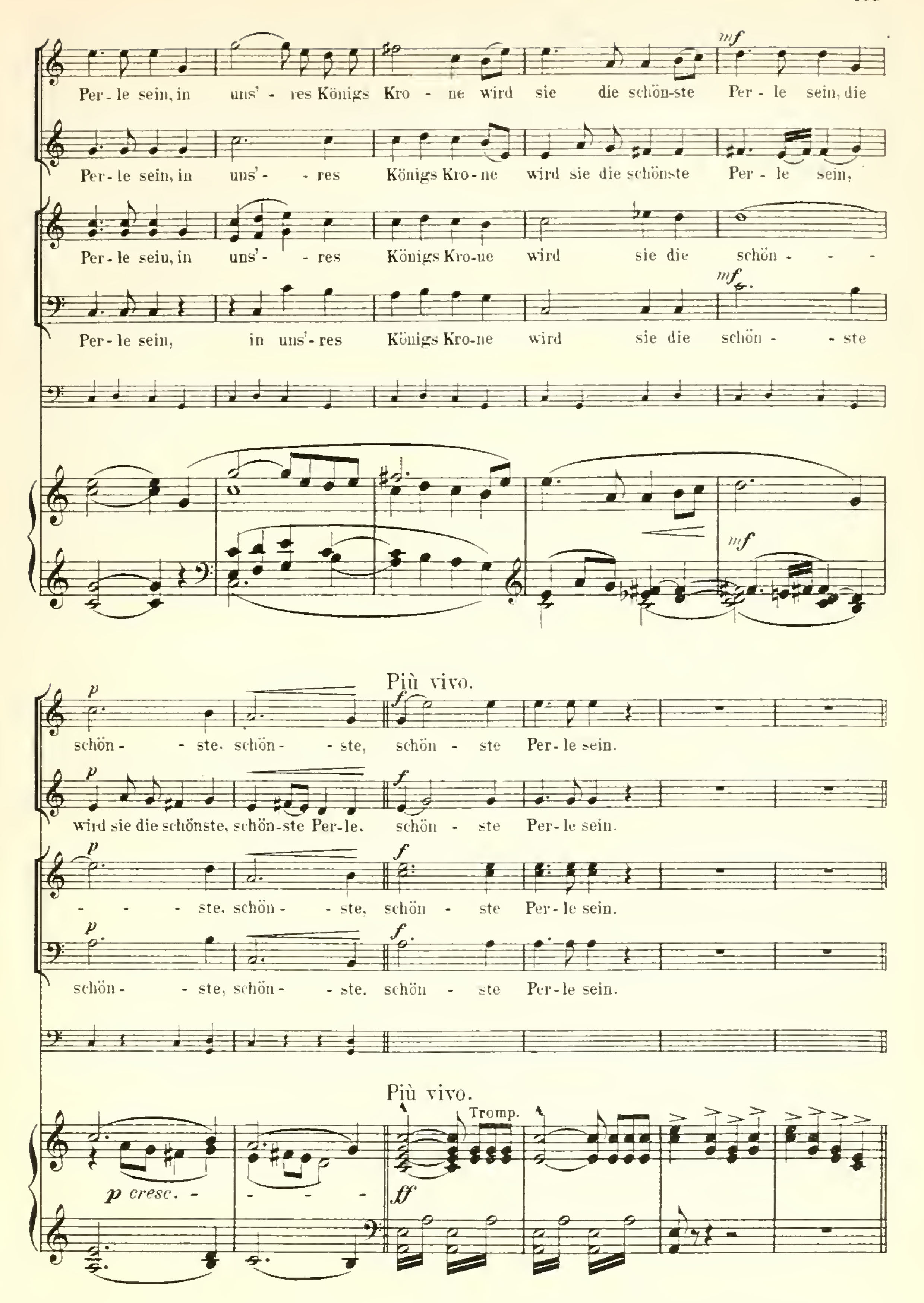
Dritter Akt.
Einleitung.
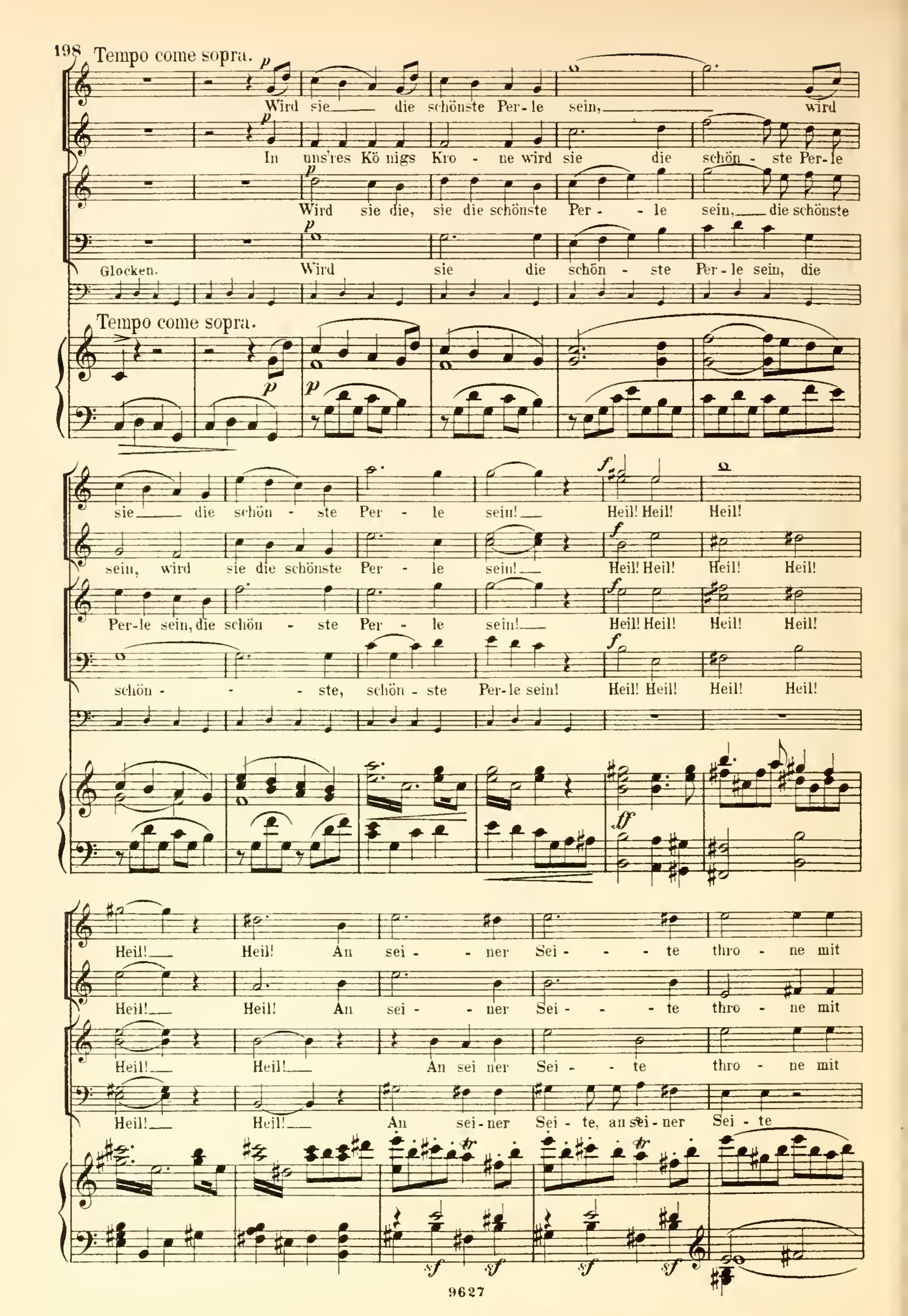



poco rit.
a tempo
Clar.
(Viol.)
Più animato.
Allegretto con fuoco.
Ruhig.
(Clar.)
a tempo
Vorhang auf


Sopran I.II.
Heil! Heil uns'-rer Kö - ni - gin! Wir
Tenor I.II.
Heil! Heil uns'-rer Kö - ni - gin!
Bass I.II.
Heil! Heil uns'-rer Kö - ni - gin!
Viol.
Langsam. (Feierlich)
Sopran I.
Wir sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr, mit
Sopran II.
sin - gen, sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die
Tenor.
Wir sin - gen, sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit
Bass.
Wir sin - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit
Langsam. (Feierlich)
ihr die gu - ten En - gel zieh'n! Wir sin - - gen uns' - rer
gu - ten En - gel, En - gel zieh'n! Wir sin - gen, sin - - gen uns' - rer
ihr die gu - ten En - gel zieh'n! Wir
ihr die gu - ten En - gel zieh'n!


Più vivo.
Kö - ni - gin. mit ihr die gu - ten En - gel ziehn! Heil! Heil!
Kö - ni - gin. mit ihr die gu - ten En - gel ziehn! Heil! Heil!
sin - gen uns'rer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten En - gel ziehn! Heil! Heil!
Wir sin - gen uns'rer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten En - gel ziehn!
Più vivo. Tromp.
cresc.
Tempo come sopra.
Heil! In uns' - res Königs Kro - ne wird
Heil! In uns' - res Königs Kro - ne
Heil! In uns' - res Königs Kro - ne
Heil! In uns' - res Königs Kro - ne
Glocken.
sie die schönste Per - le sein, die schön - ste, schön - ste, schön - ste
wird sie die schönste Per - le sein, die schön - ste, schön - ste, schön - ste
wird sie die schönste Per - le sein, die schönste Per - le, die schön - ste
wird sie die schönste Per - le sein. die schön - ste
Flöte.
Viol.


mf
Per - le sein, in uns' - res Königs Kro - ne wird sie die schön-ste Per - le sein, die
Per - le sein, in uns' - res Königs Kro - ne wird sie die schönste Per - le sein,
Per - le sein, in uns' - res Königs Kro - ne wird sie die schön - -
Per - le sein, in uns' - res Königs Kro - ne wird sie die schön - ste
mf
Più vivo.
p
f
schön - ste, schön - ste, schön - ste Per - le sein.
wird sie die schönste, schön-ste Per - le, schön - ste Per - le sein.
- - ste, schön - ste, schön - ste Per - le sein.
schön - ste, schön - ste, schön - ste Per - le sein.
Più vivo.
Tromp.
p cresc.
ff


Tempo come sopra.
Wird sie die schönste Per-le sein, wird
In uns'res Kö nigs Kro - ne wird sie die schön - ste Per-le
Wird sie die, sie die schönste Per - - le sein, die schönste
Glocken.
Wird sie die schön - ste Per-le sein, die
Tempo come sopra.
sie die schön - ste Per - le sein! Heil! Heil! Heil!
sein, wird sie die schönste Per - le sein! Heil! Heil! Heil! Heil!
Per-le sein, die schön - ste Per - le sein! Heil! Heil! Heil! Heil!
schön - - ste, schön - ste Per-le sein! Heil! Heil! Heil! Heil!
Heil! Heil! An sei - - ner Sei - - te thro - ne mit
Heil! Heil! An sei - - ner Sei - - te thro - ne mit
Heil! Heil! An sei ner Sei - - te thro - ne mit
Heil! Heil! An sei-ner Sei - te, an sei-ner Sei - te



ihr der Gna - de Son - - nen - schein!

ihr der Gna - de Son - - nen - schein!

ihr der Gna - de Son - - nen - schein!

thro-ne mit ihr der Gna - de Son - - nen-schein!

An sei - ner Sei - te thro-ne mit ihr der Gna-de Son - nen-

Mit ihr der Gna - de Son - nen-schein wir

Mit ihr der Gna - de

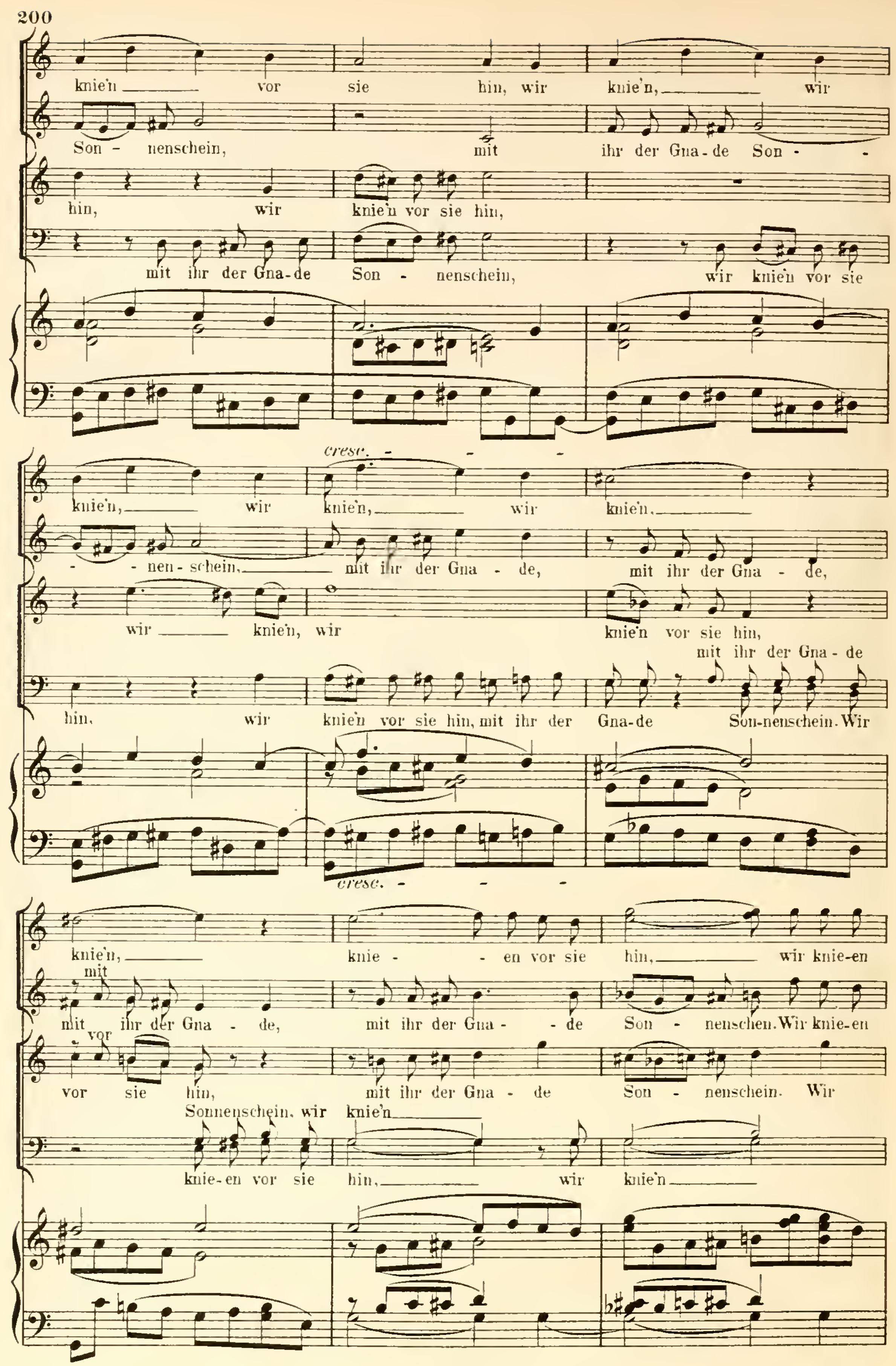
Mit ihr der
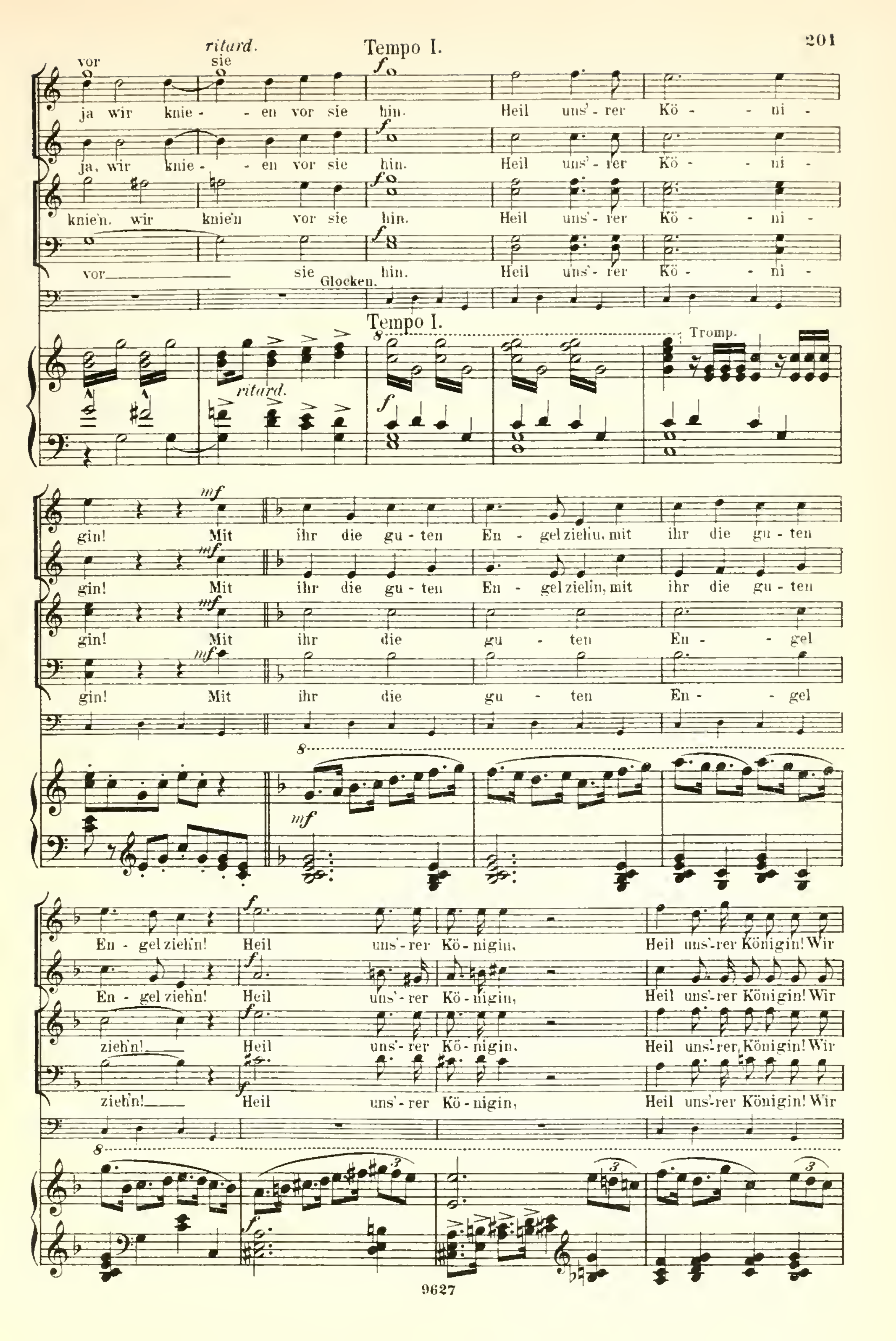
schein, mit ihr der Gna - de Son-nen - schein, wir

knie - en vor sie, vor sie hin. Mit ihr der Gna - de

Son - nen - schein, wir knie-en vor sie hin. vor sie

Gna-de Son-nen-schein, wir knie - en vor sie hin,


knie'n vor sie hin, wir knie'n, wir
Son - nenschein, mit ihr der Gna-de Son -
hin, wir knie'n vor sie hin,
mit ihr der Gna-de Son - nenschein, wir knie'n vor sie
cresc.
knie'n, wir knie'n, wir knie'n,
- nen-schein, mit ihr der Gna - de, mit ihr der Gna - de,
wir knie'n, wir knie'n vor sie hin,
mit ihr der Gna-de
hin. wir knie'n vor sie hin, mit ihr der Gna-de Son-nenschein. Wir
cresc.
knie'n, knie - en vor sie hin, wir knie-en
mit
mit ihr der Gna - de, mit ihr der Gna - de Son - nenschen. Wir knie-en
vor
vor sie hin, mit ihr der Gna - de Son - nenschein. Wir
Sonnenschein, wir knie'n
knie-en vor sie hin, wir knie'n


ritard.
Tempo I.
vor
sie
ja wir knie - - en vor sie hin. Heil uns'-rer Kö - - ni -
ja, wir knie - - en vor sie hin. Heil uns'-rer Kö - - ni -
knie'n. wir knie'n vor sie hin. Heil uns'-rer Kö - - ni -
vor sie hin. Heil uns'-rer Kö - - ni -
Glocken.
Tempo I.
Tromp.
ritard.
gin! Mit ihr die gu - ten En - gel ziehn, mit ihr die gu - ten
gin! Mit ihr die gu - ten En - gel ziehn, mit ihr die gu - ten
gin! Mit ihr die gu - ten En - gel
gin! Mit ihr die gu - ten En - gel
En - gel ziehn! Heil uns'-rer Kö - nigin, Heil uns'-rer Königin! Wir
En - gel ziehn! Heil uns'-rer Kö - nigin, Heil uns'-rer Königin! Wir
ziehn! Heil uns'-rer Kö - nigin, Heil uns'-rer Königin! Wir
ziehn! Heil uns'-rer Kö - nigin, Heil uns'-rer Königin! Wir
9627

molto rit. *a tempo*

knieen vor sie hin, wir knieen vor sie hin, wir knie'n vor sie

knieen vor sie hin, wir knieen vor sie hin, wir knie'n vor sie

knieen vor sie hin, wir knieen vor sie hin, wir knie'n vor sie

knieen vor sie hin, wir knieen vor sie hin, wir knie'n vor sie

molto rit. *a tempo*

Tempo I. *(poco maestoso)*

ff

hin. Wir sin-gen, sin-gen uns'-rer Kö-ni-gin, mit ihr die

hin. Wir sin-gen, sin-gen uns'-rer Kö-ni-gin, mi ihr die

hin. Wir sin-gen, sin-gen uns'-rer Kö-ni-gin, mit ihr die gu-ten En-

hin. Wir sin-gen uns'-rer Kö-ni-gin, mit ihr die
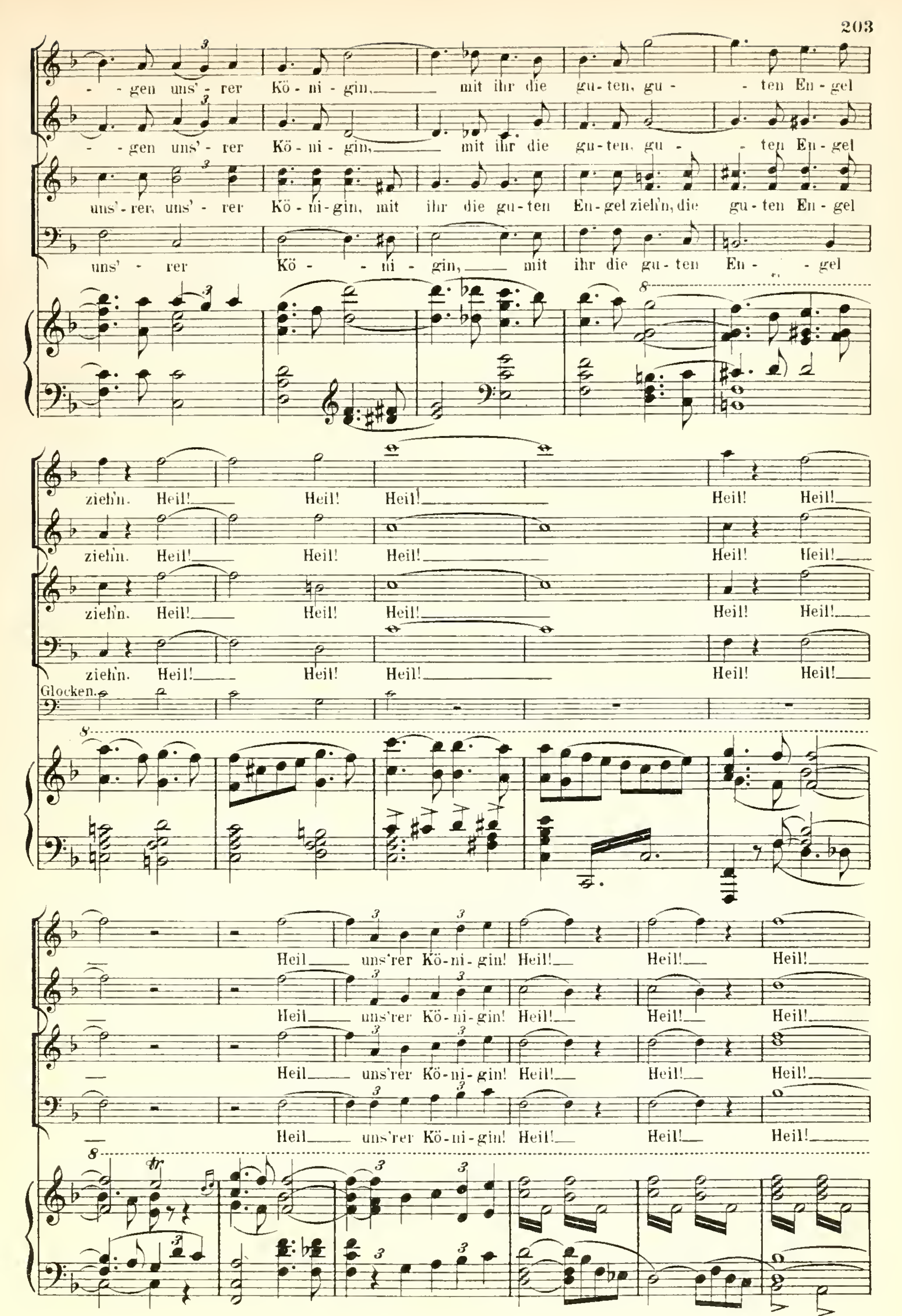
Tempo I. *(poco maestoso)*

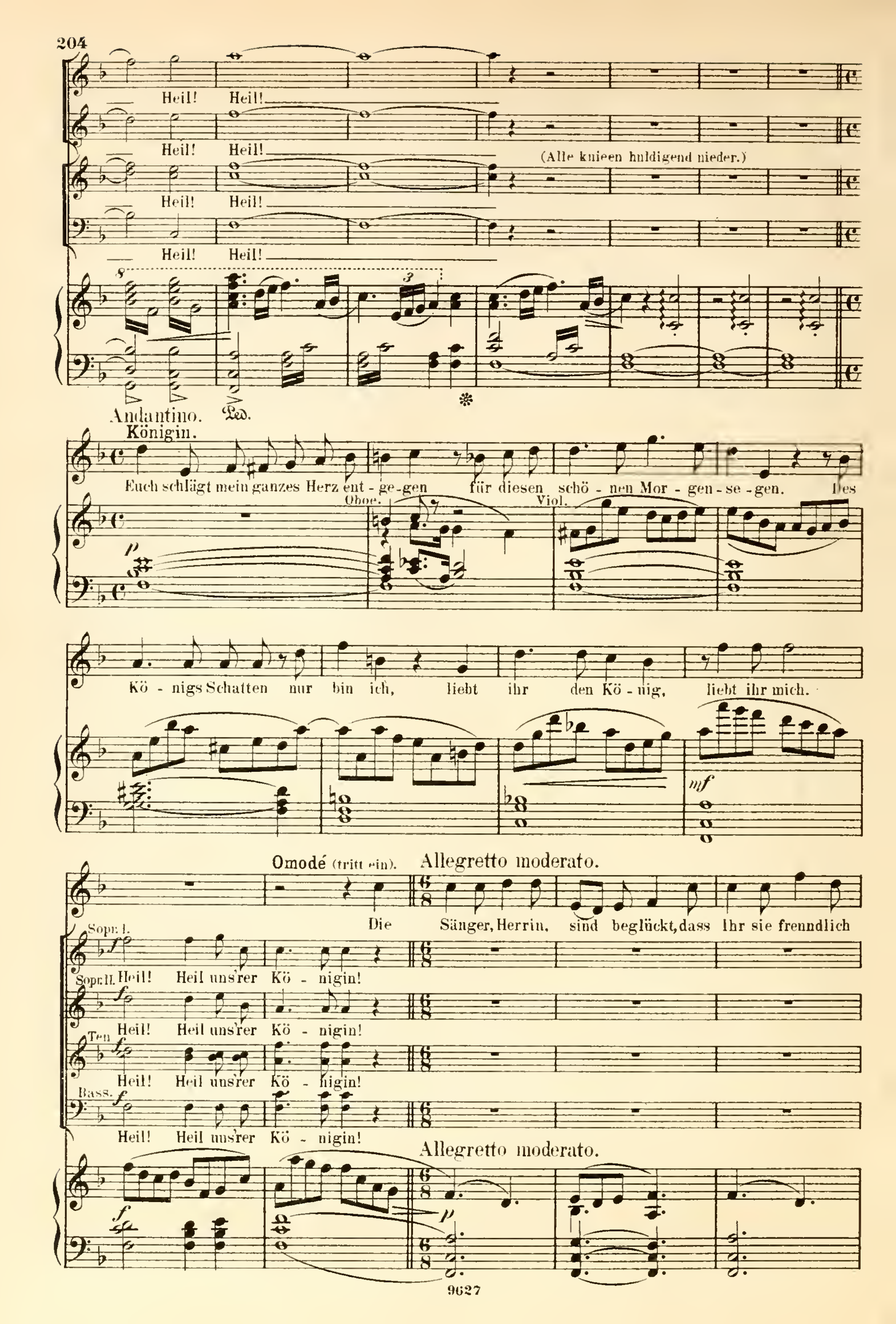
gu-ten En-gel zieh'n, die gu-ten En-gel zieh'n. Wir sin-gen, sin-
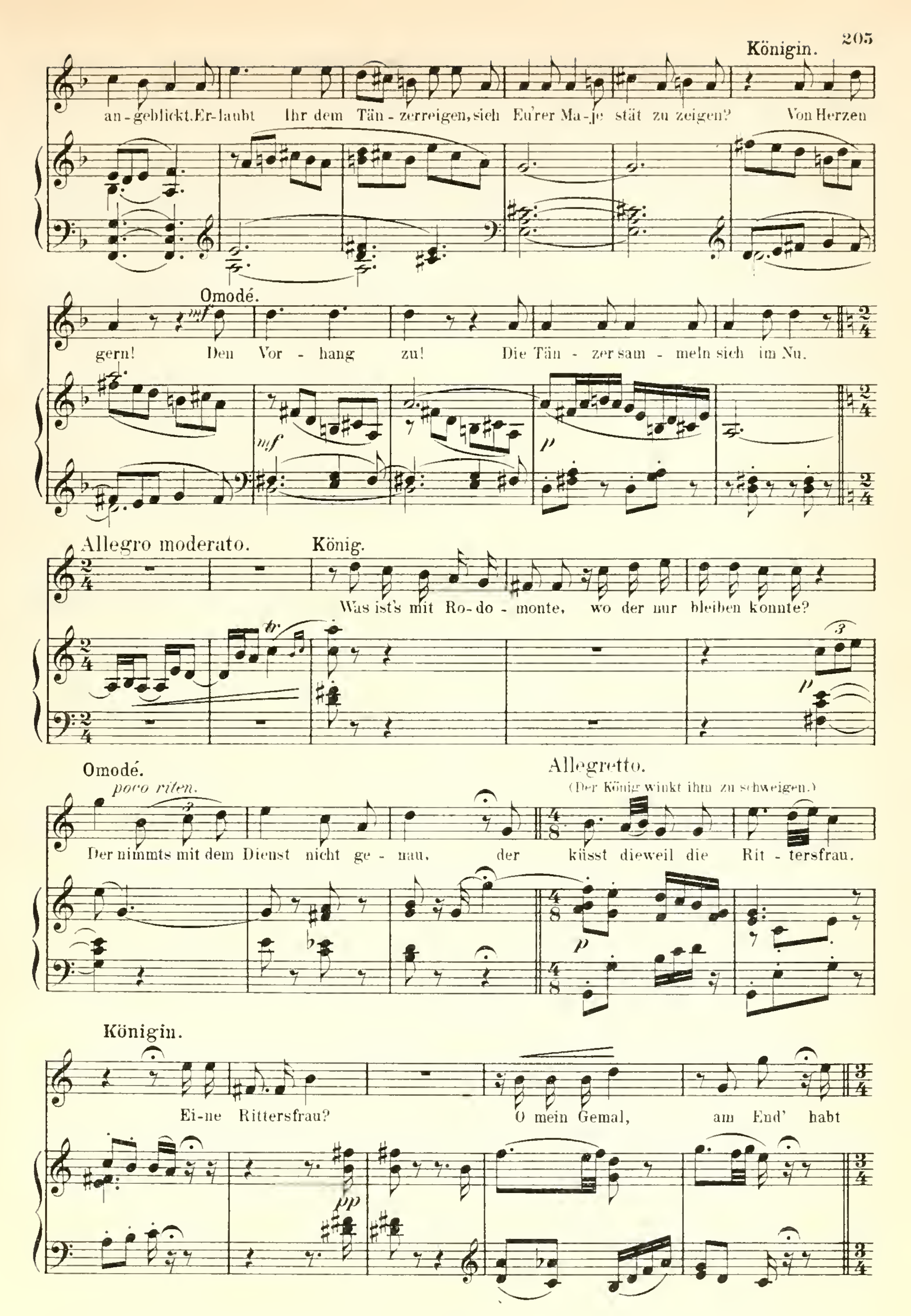
gu-ten En-gel zieh'n, die gu-ten En-gel zieh'n. Wir sin-gen, sin-
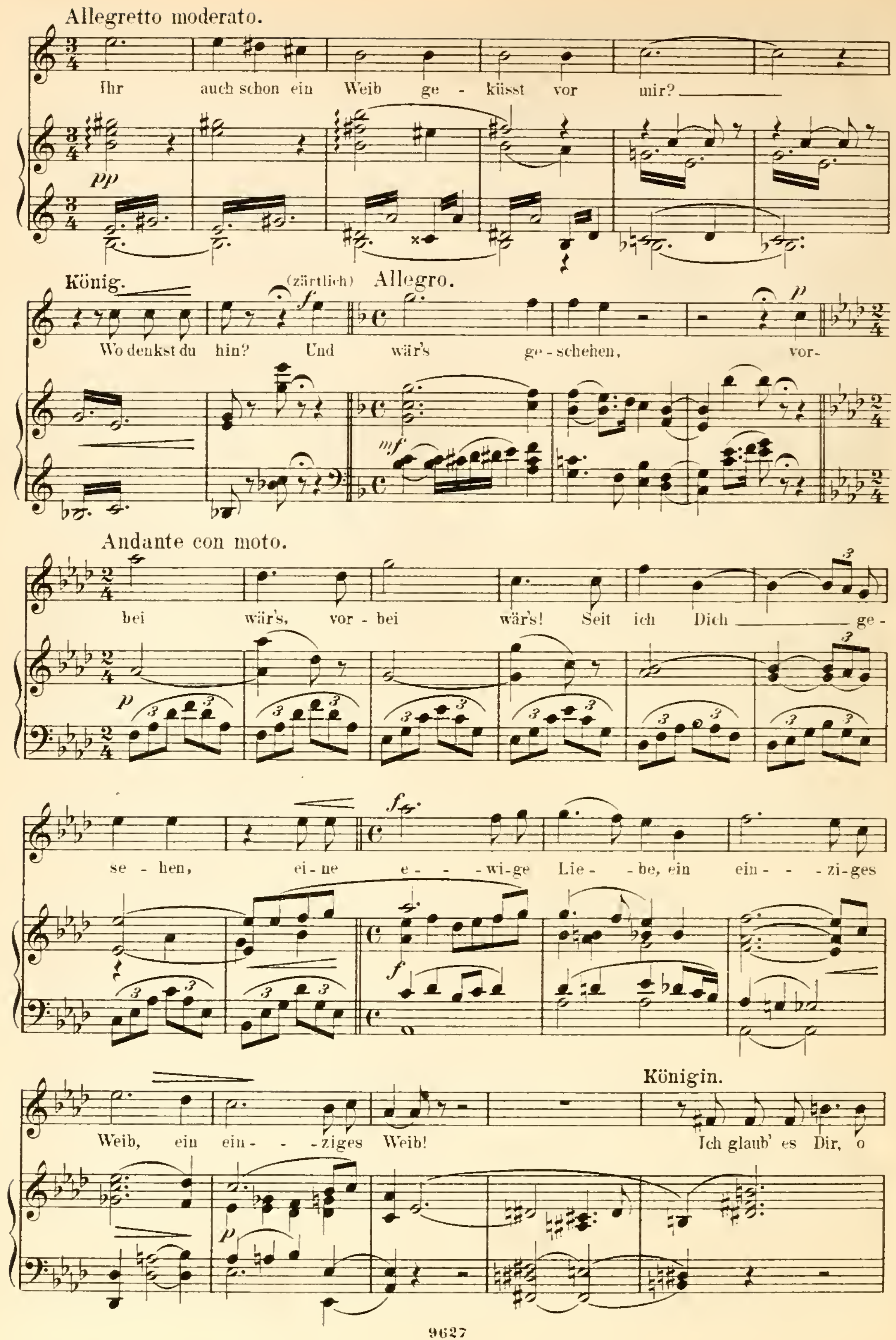
-gel zieh'n, die gu-ten En-gel zieh'n. Wir sin-gen, sin-gen
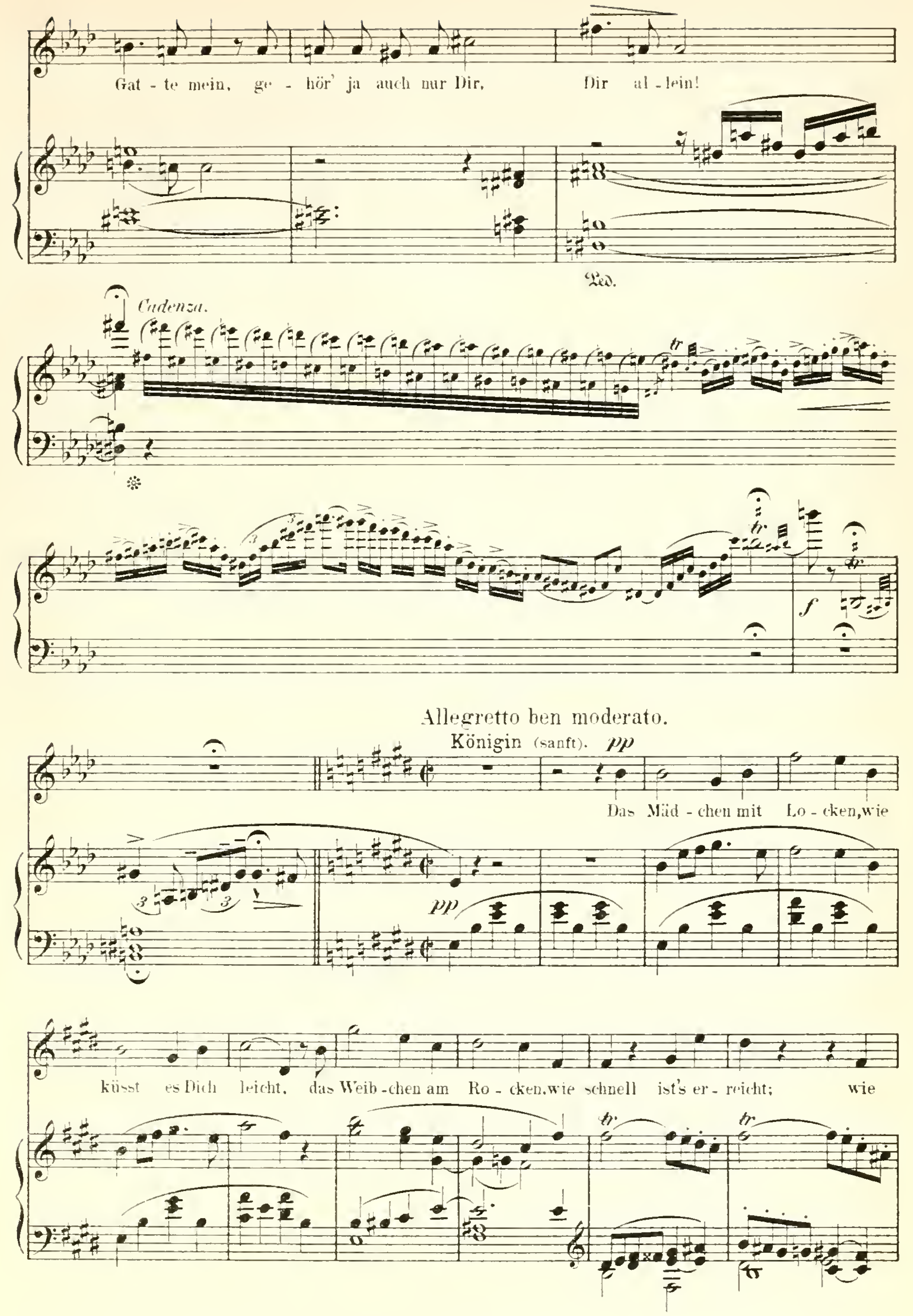
gu-ten En-gel zieh'n, die gu-ten En-gel zieh'n. Wir sin-gen
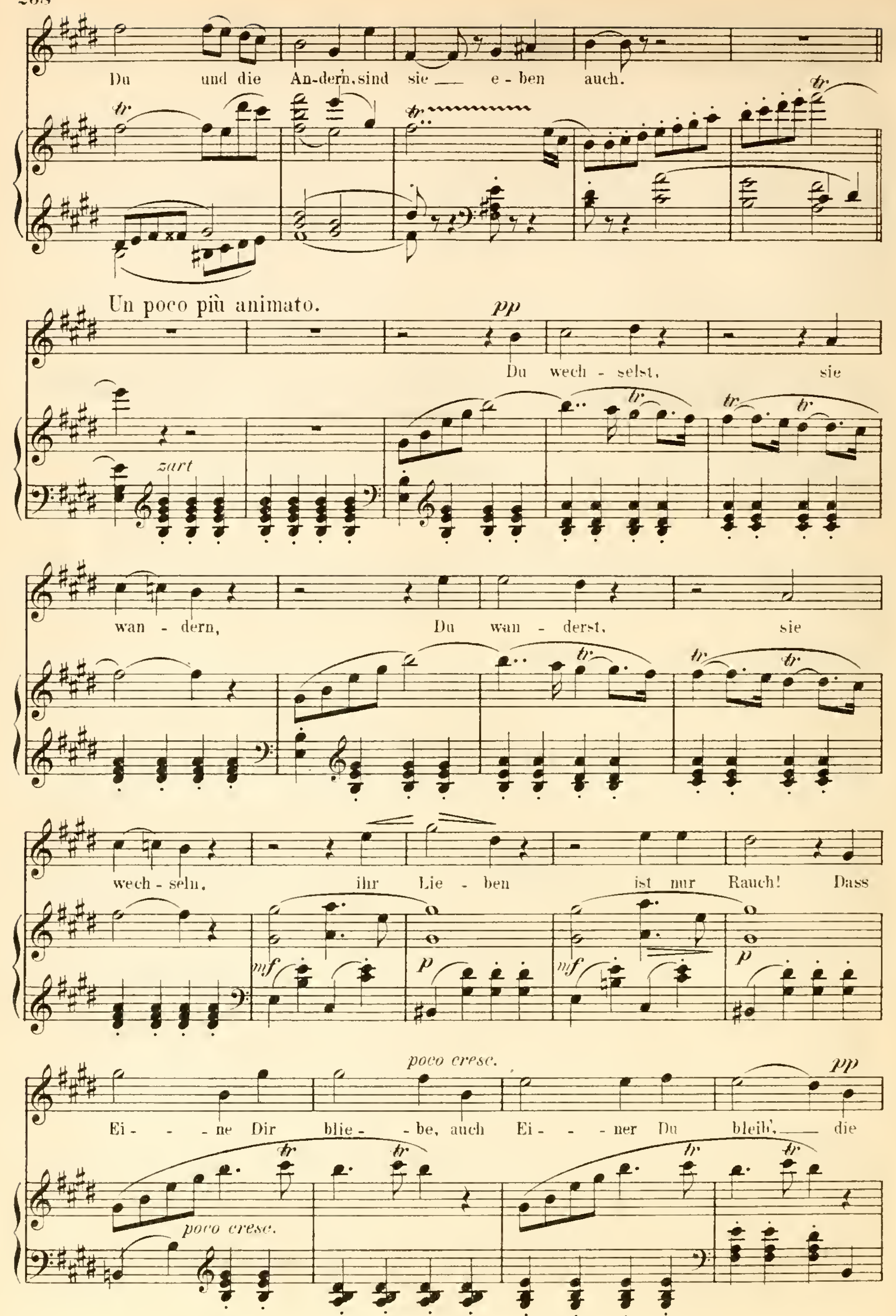

-gen uns'-rer Kö-ni-gin, mit ihr die gu-ten, gu- -ten En-gel
-gen uns'-rer Kö-ni-gin, mit ihr die gu-ten, gu- -ten En-gel
uns'-rer, uns'-rer Kö-ni-gin, mit ihr die gu-ten En-gel zieh'n, die gu-ten En-gel
uns'-rer Kö- -ni-gin, mit ihr die gu-ten En- -gel
zieh'n. Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!
Glocken.
Heil uns'rer Kö-ni-gin! Heil! Heil! Heil!


Heil! Heil!
Heil! Heil!
(Alle knieen huldigend nieder.)
Heil! Heil!
Heil! Heil!
Andantino.
Königin.
Euch schlägt mein ganzes Herz ent-ge-gen für diesen schö-nen Mor-gen-se-gen. Des
Oboe.
Viol.
Kö-nigs Schatten nur bin ich, liebt ihr den Kö-nig, liebt ihr mich.
Omodé (tritt ein).
Allegretto moderato.
Die Sänger, Herrin, sind beglückt, dass Ihr sie freundlich
Sopr. I.
Heil! Heil uns'rer Kö-nigin!
Sopr. II.
Heil! Heil uns'rer Kö-nigin!
Ten.
Heil! Heil uns'rer Kö-nigin!
Bass.
Heil! Heil uns'rer Kö-nigin!
Allegretto moderato.


Königin.
an-geblickt. Er-laubt Ihr dem Tän-zerreigen, sich Eu'rer Ma-je stät zu zeigen? Von Herzen
Omodé.
gern! Den Vor-hang zu! Die Tän-zer sam-meln sich im Nu.
Allegro moderato.
König.
Was ist's mit Ro-do-monte, wo der nur bleiben konnte?
Omodé.
poco riten.
Der nimmts mit dem Dienst nicht ge-nau, der küsst dieweil die Rit-tersfrau.
Allegretto.
(Der König winkt ihm zu schweigen.)
Königin.
Ei-ne Rittersfrau? O mein Gemal, am End' habt


Allegretto moderato.
Ihr auch schon ein Weib ge - küsst vor mir?
pp
König.
(zärtlich)
Allegro.
Wo denkst du hin? Und wär's ge - schehen, vor-
f
mf
p
Andante con moto.
bei wär's, vor - bei wär's! Seit ich Dich ge-
se - hen, ei - ne e - - - wi - ge Lie - - be, ein ein - - - zi - ges
Weib, ein ein - - - ziges Weib!
Königin.
Ich glaub' es Dir, o


Gat - te mein, ge - hör' ja auch nur Dir, Dir al - lein!
Cadenza.
Allegretto ben moderato.
Königin (sanft). pp
Das Mäd - chen mit Lo - cken, wie
küsst es Dich leicht, das Weib - chen am Ro - cken, wie schnell ist's er - reicht; wie


Du und die An-dern, sind sie e-ben auch.
Un poco più animato.
pp
Du wech-selst, sie wan-dern, Du wan-derst, sie wech-seln, ihr Lie-ben ist nur Rauch! Dass
poco cresc.
Ei-ne Dir blie-be, auch Ei-ner Du bleib', die
pp
zart
mf
p
poco cresc.

Lie - - - be die Lie - - - be, ge - hört Dei - nem Weib, —— ge - hört Dei - nem Weib!

pp

König. *mf*

Die Lie - - - be, die Lie - - - be ge - hört mei - nem Weib, —— ge - hört mei - nem Weib! ——

cresc.

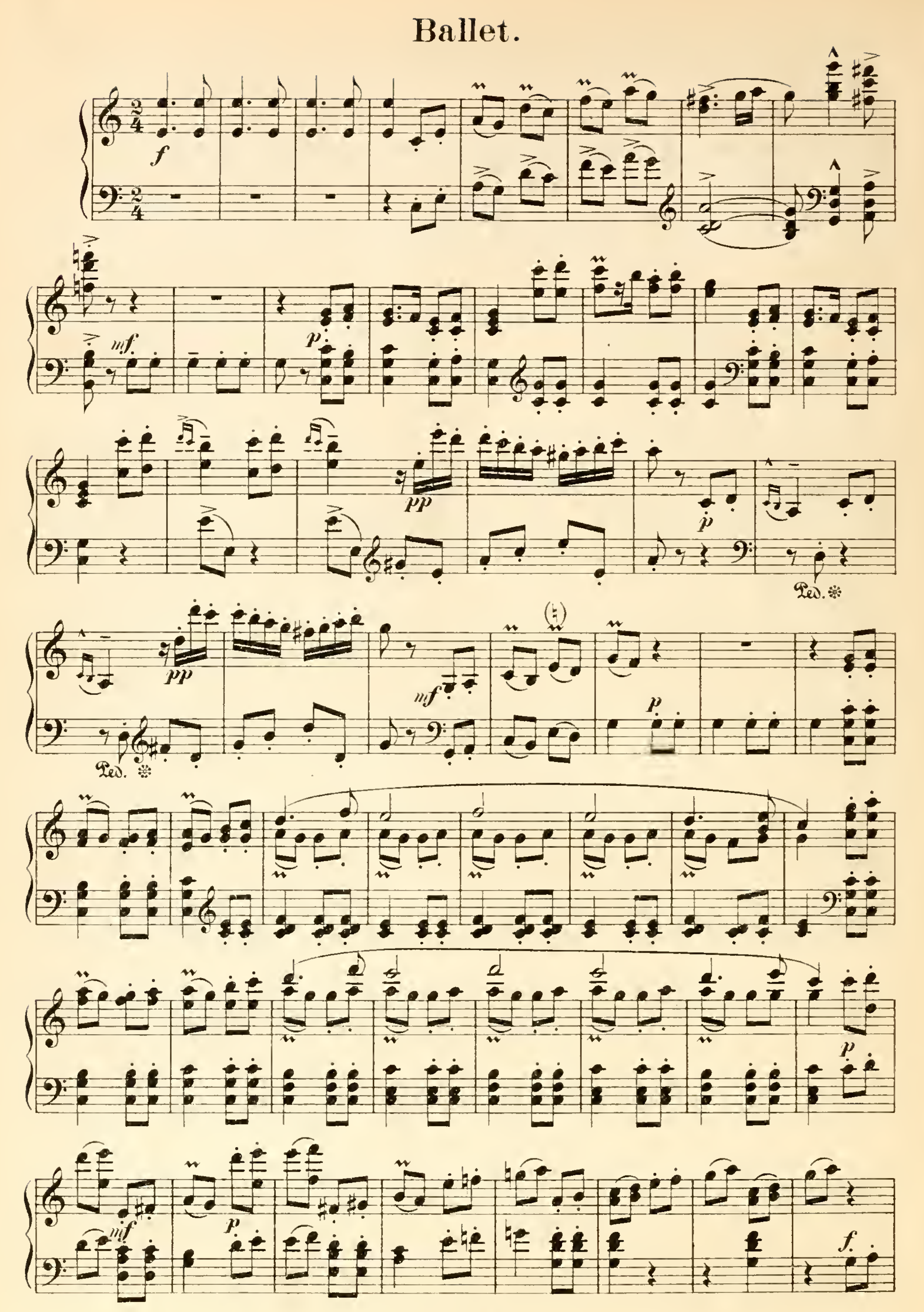
Die Lie - - - be, die Lie - - - be ge - hört —— Dei - nem Weib! ——
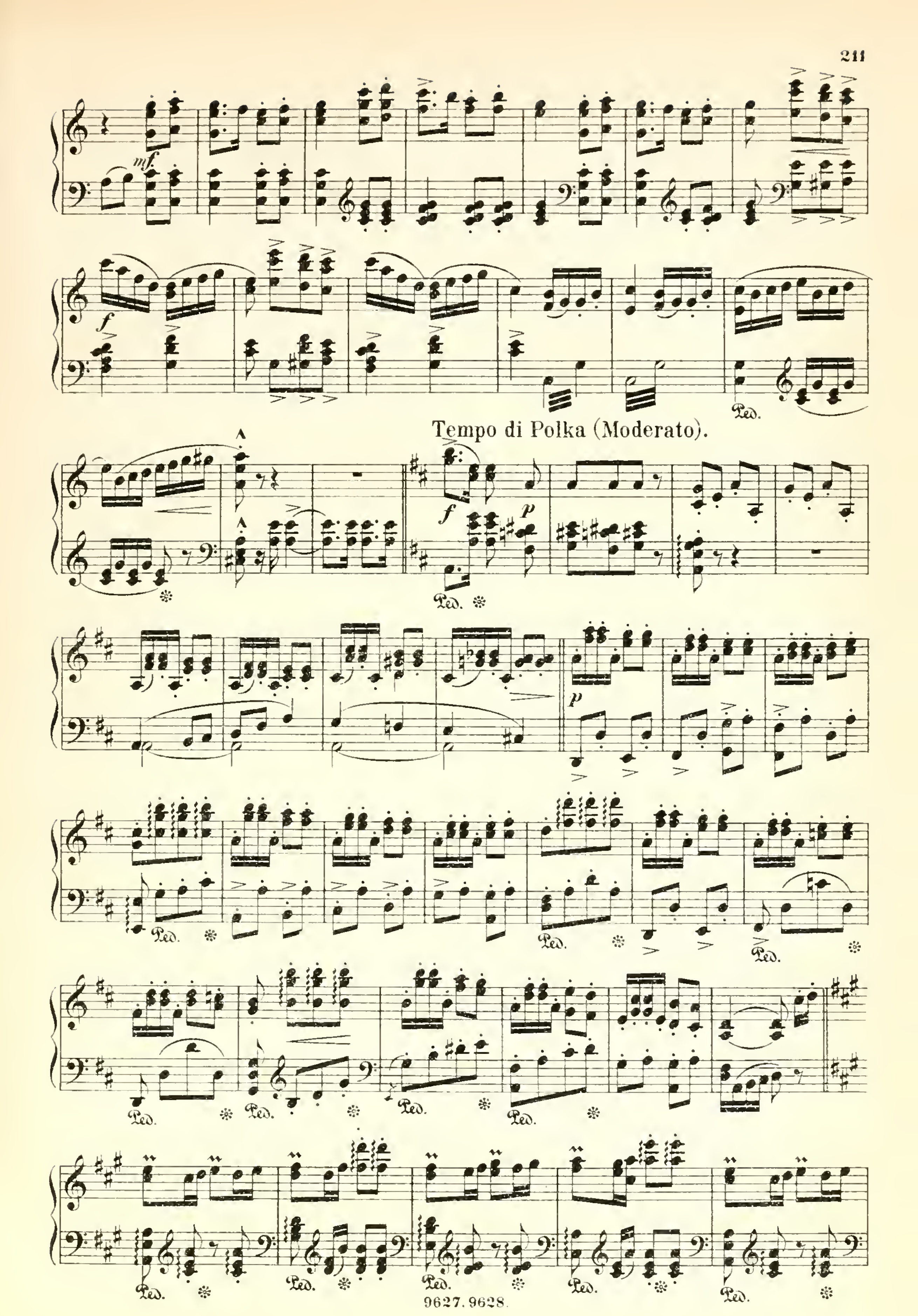
rit. *mf*
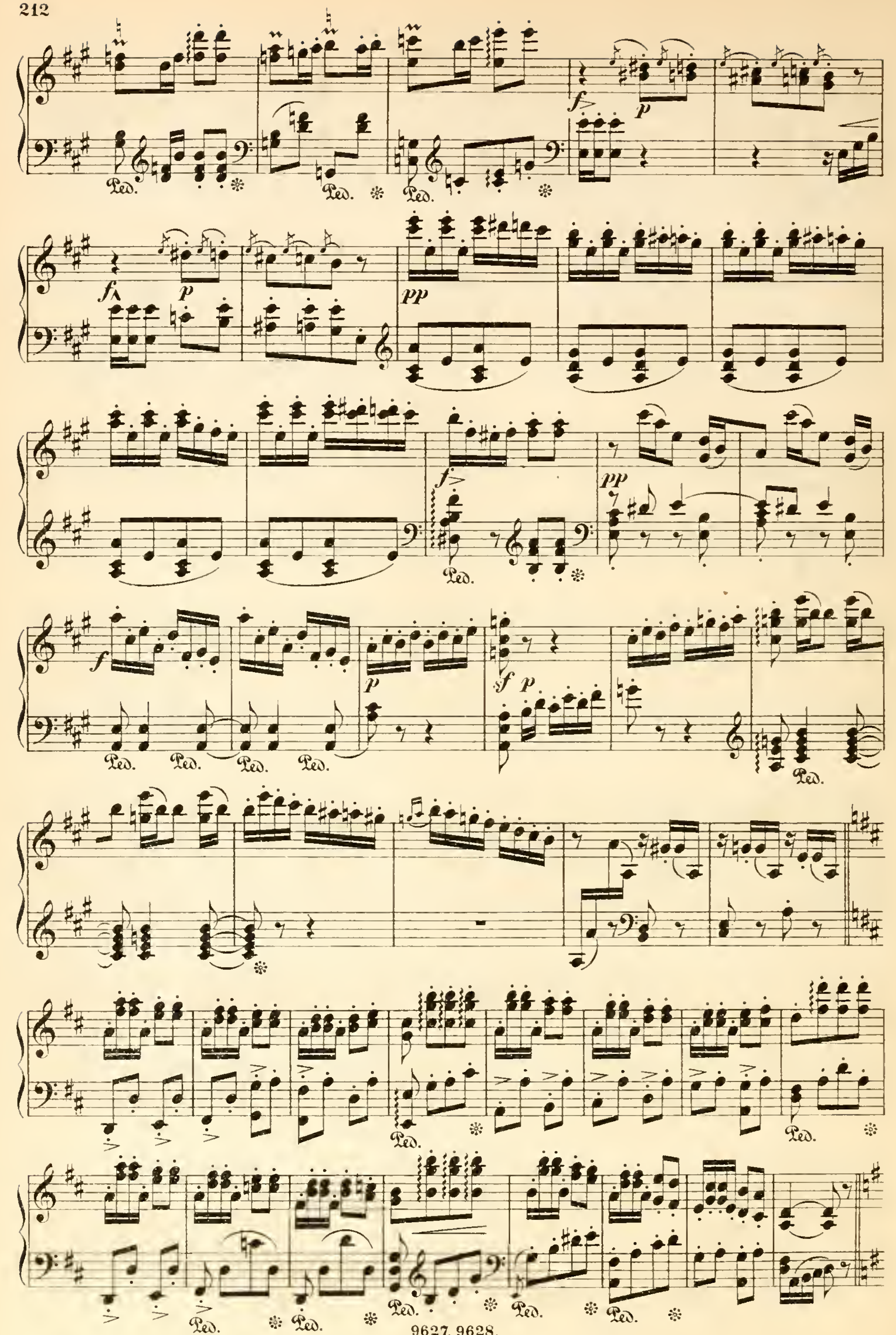
a tempo *p*

(Innige Umarmung. Ein Glockenzeichen, sie besteigen den Thron.)

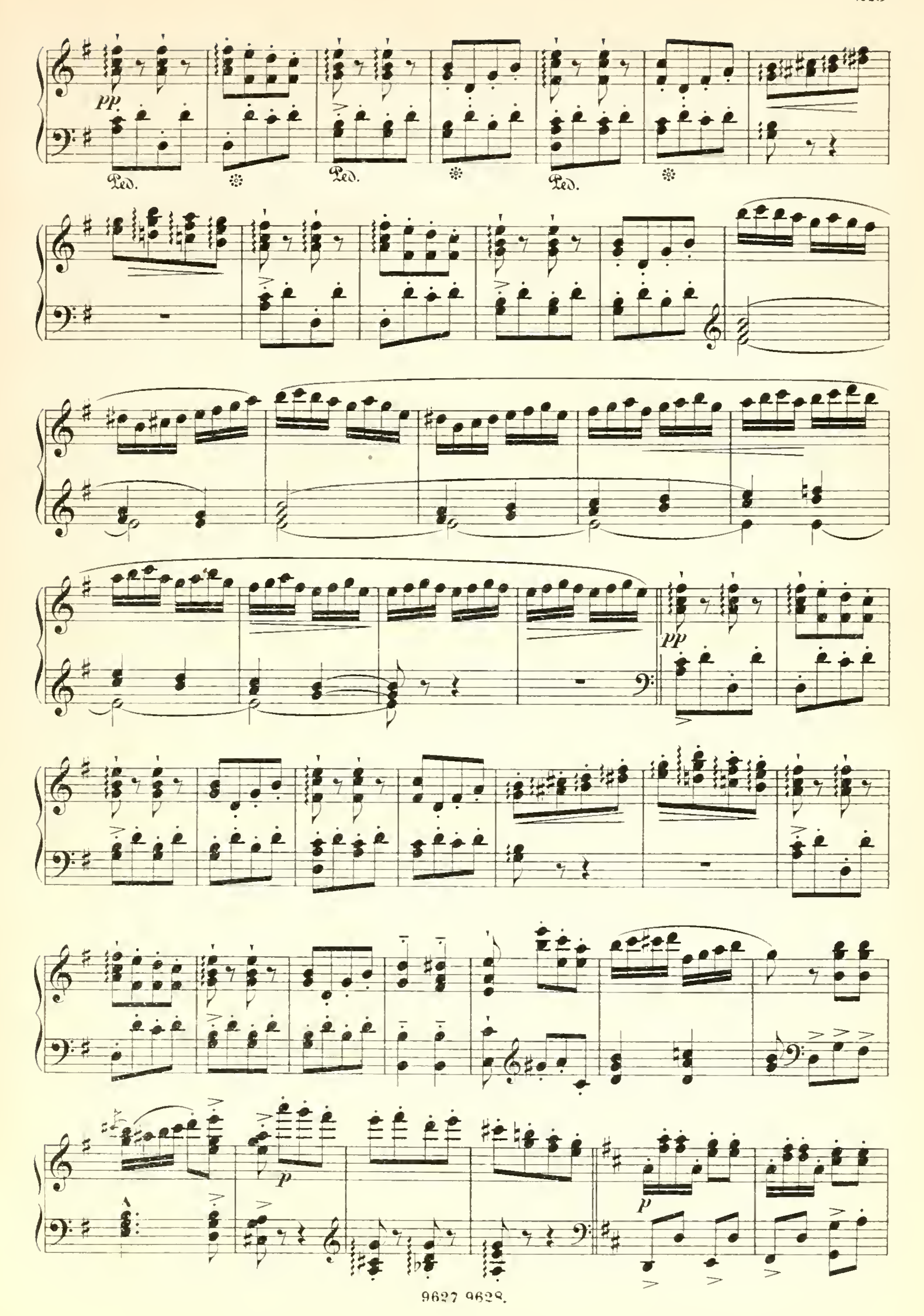
Ballet.
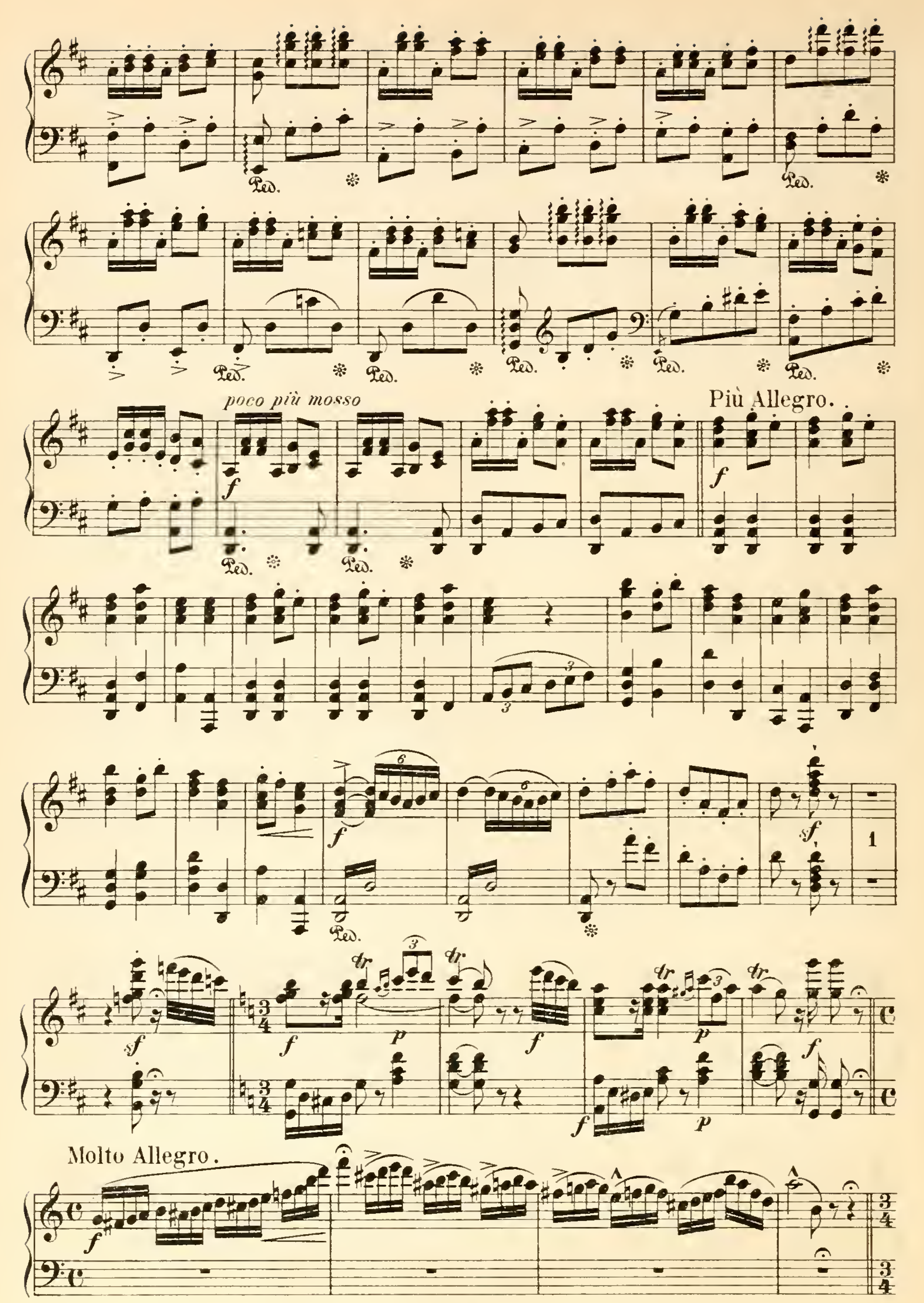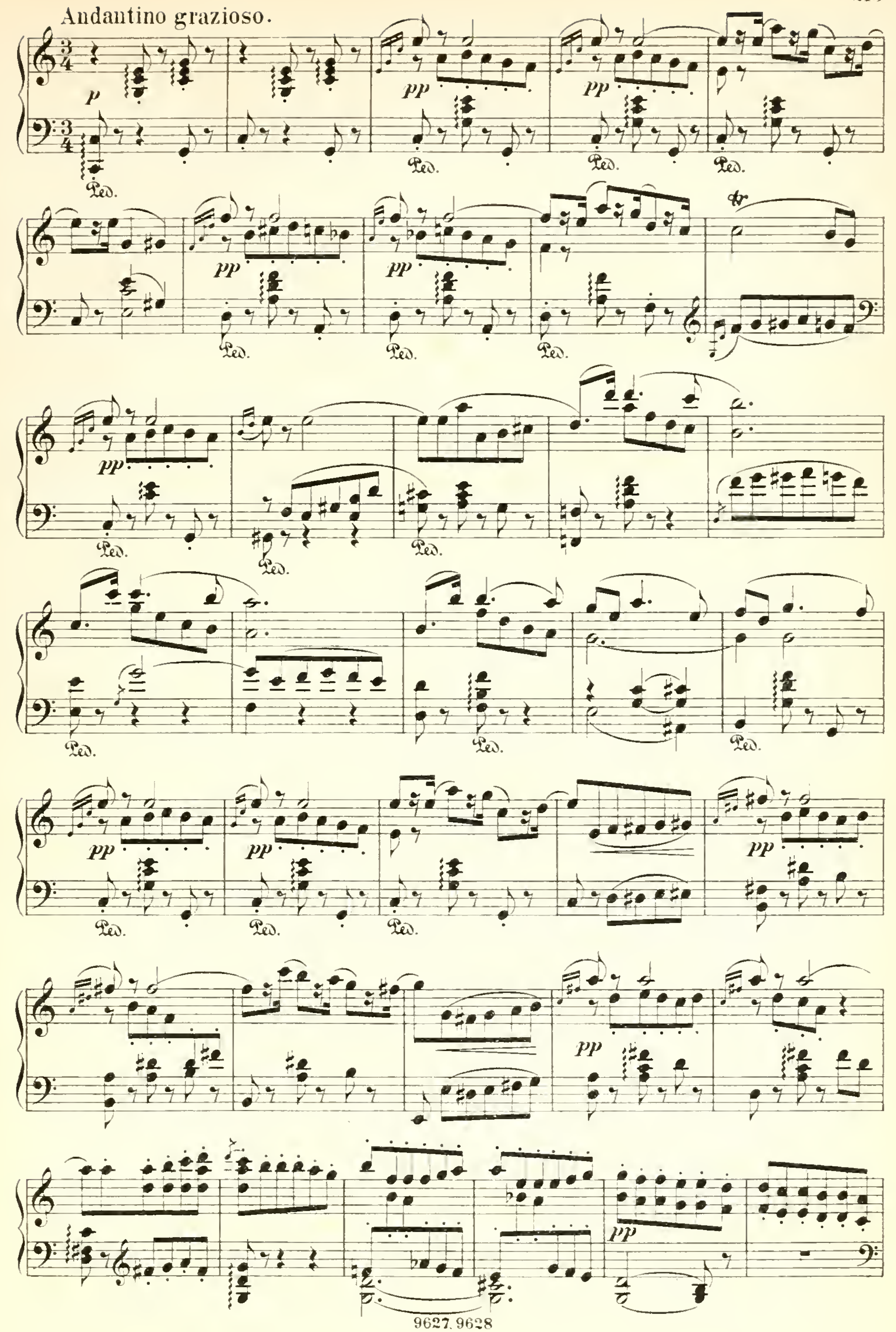



mf
f
Ped.
Tempo di Polka (Moderato).
f
p
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
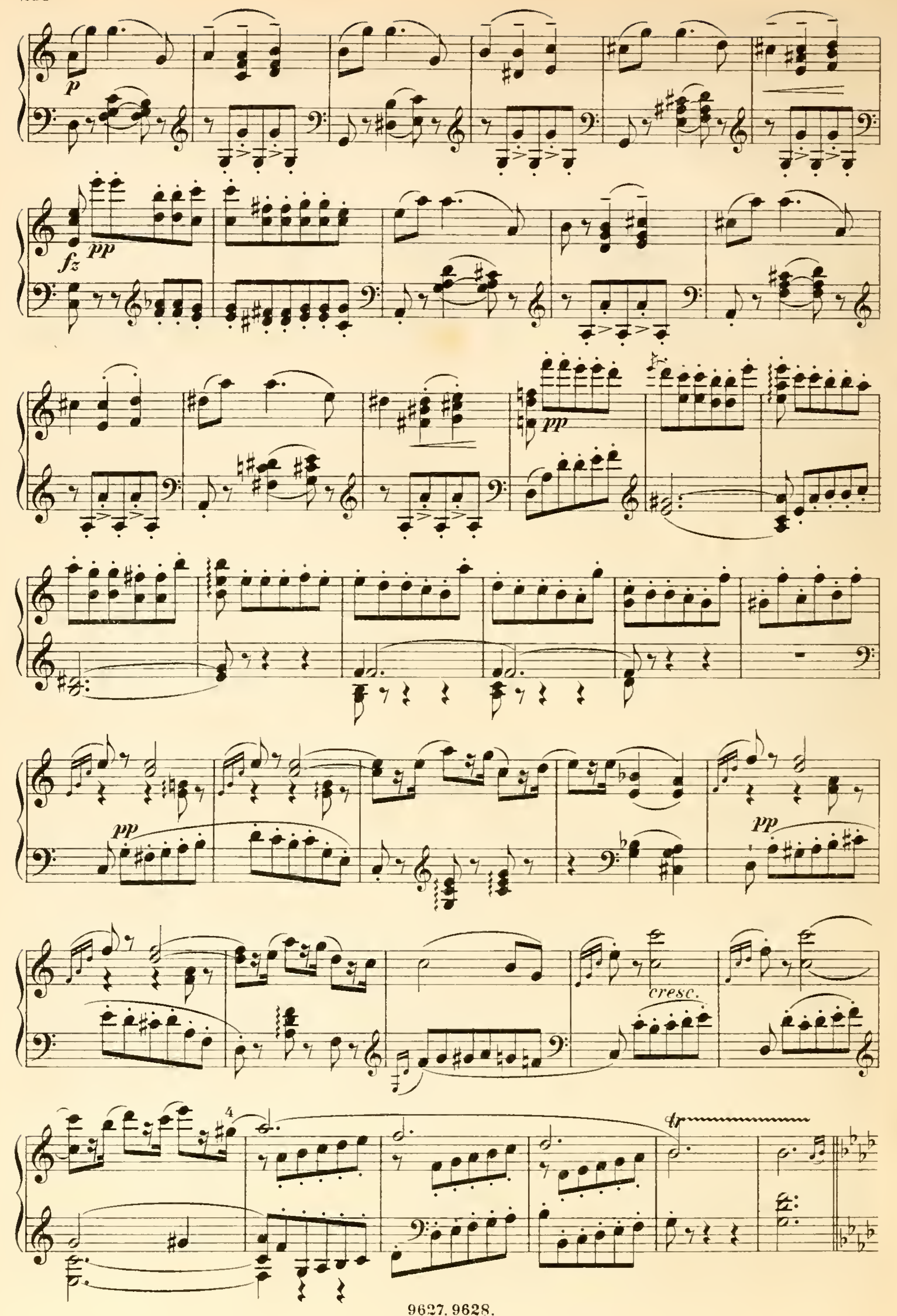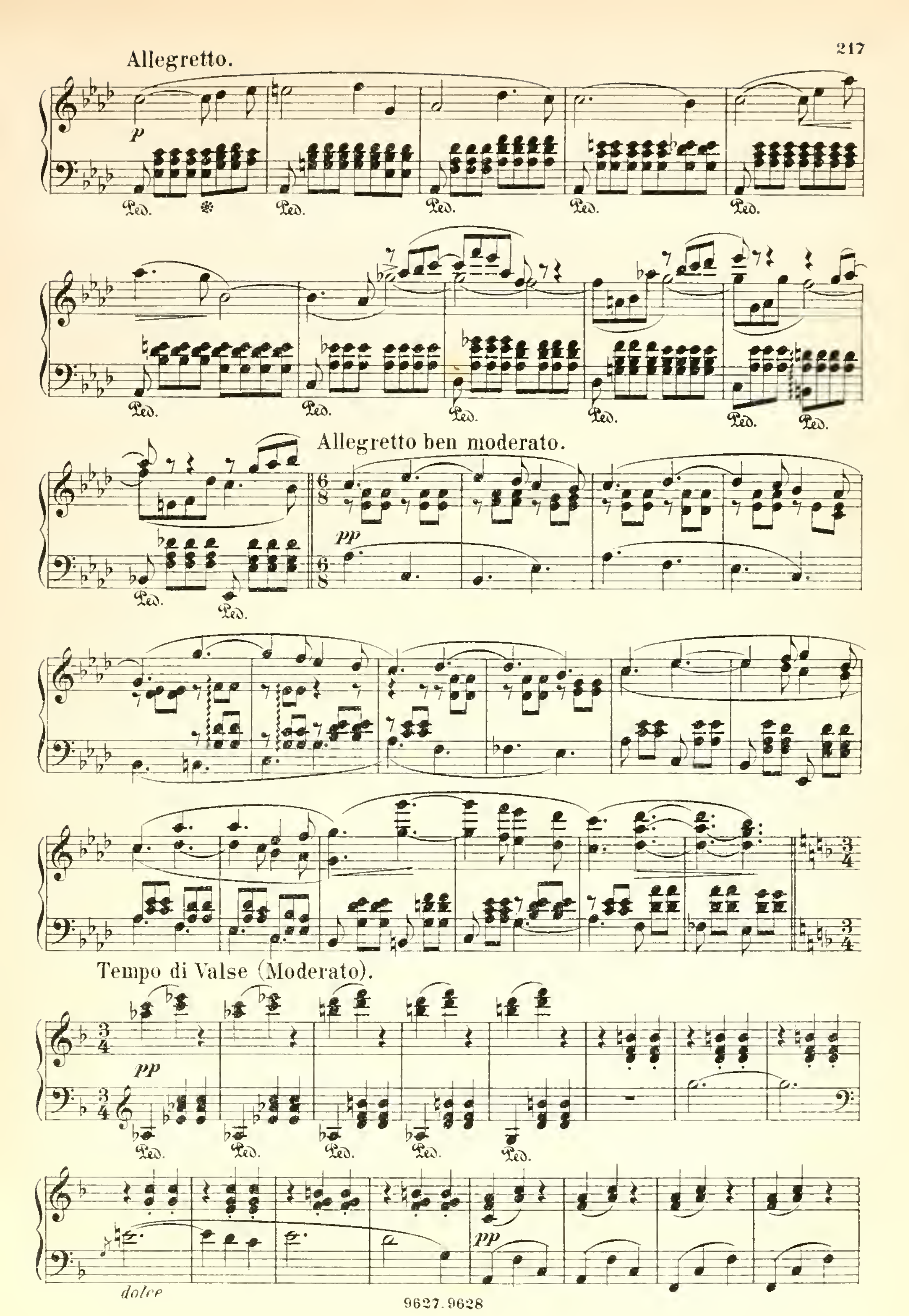


f
p
pp
f
pp
f
p
sf p
Ped.

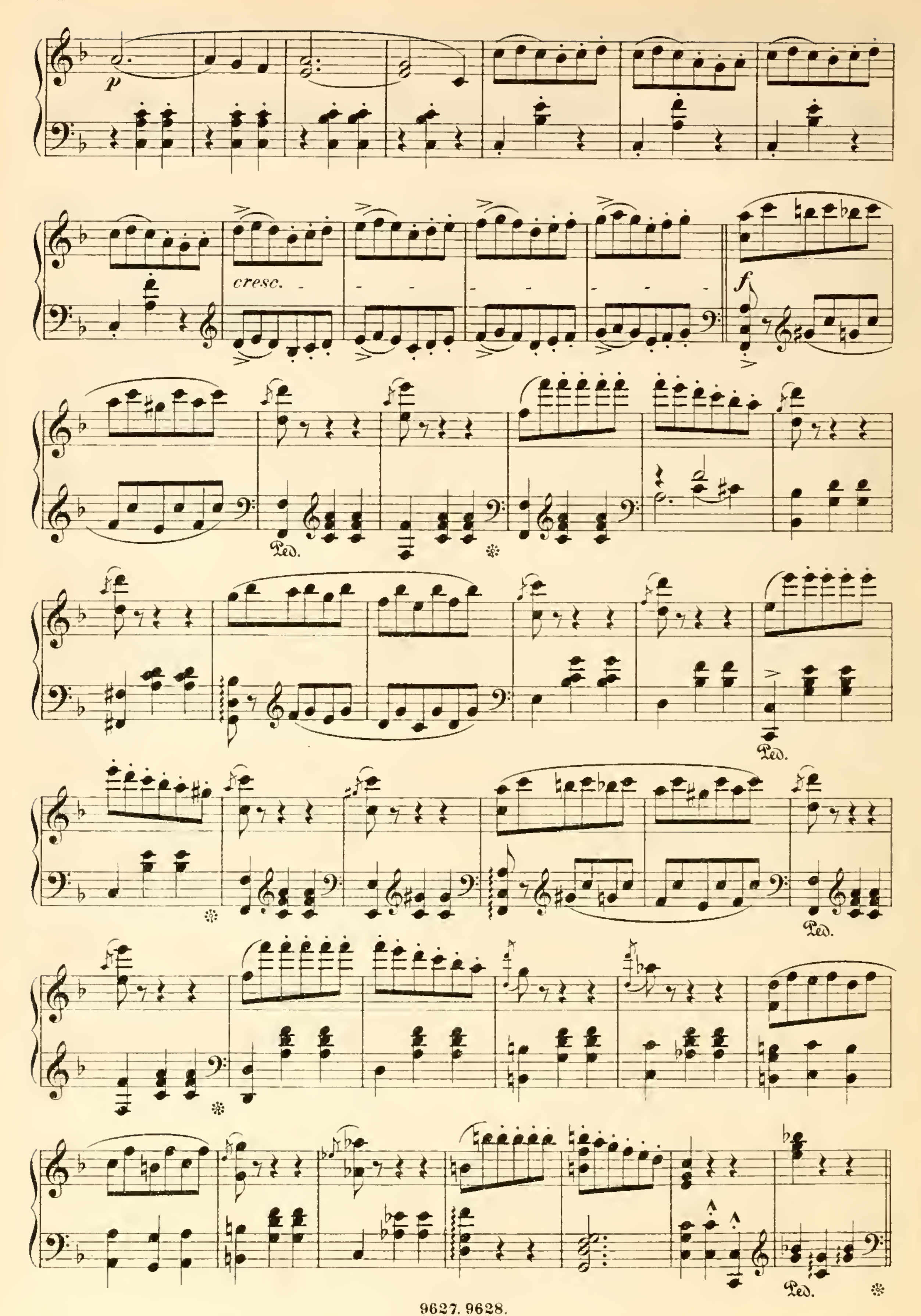

pp
Ped.
Ped.
Ped.
pp
p
p


poco più mosso
Più Allegro.
Molto Allegro.


Andantino grazioso.
p
pp
Ped.


p
pp
fz
pp
pp
pp
pp
cresc.
tr


Allegretto.
p
Ped.
Allegretto ben moderato.
pp
Tempo di Valse (Moderato).
pp
dolce


p
cresc.
f
Ped.

pp Ped. Ped. Ped. Ped.
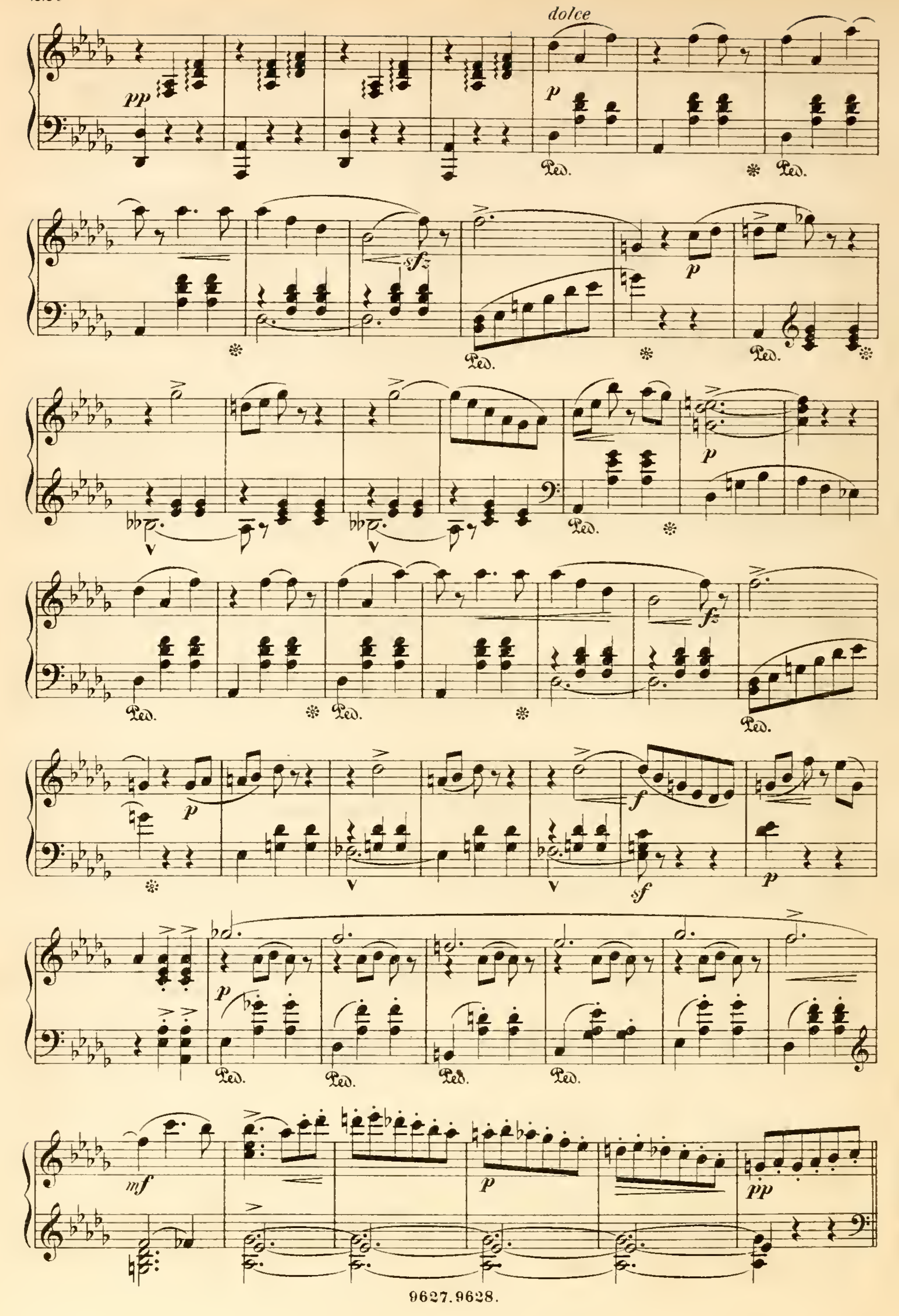
Ped. Ped. Ped.
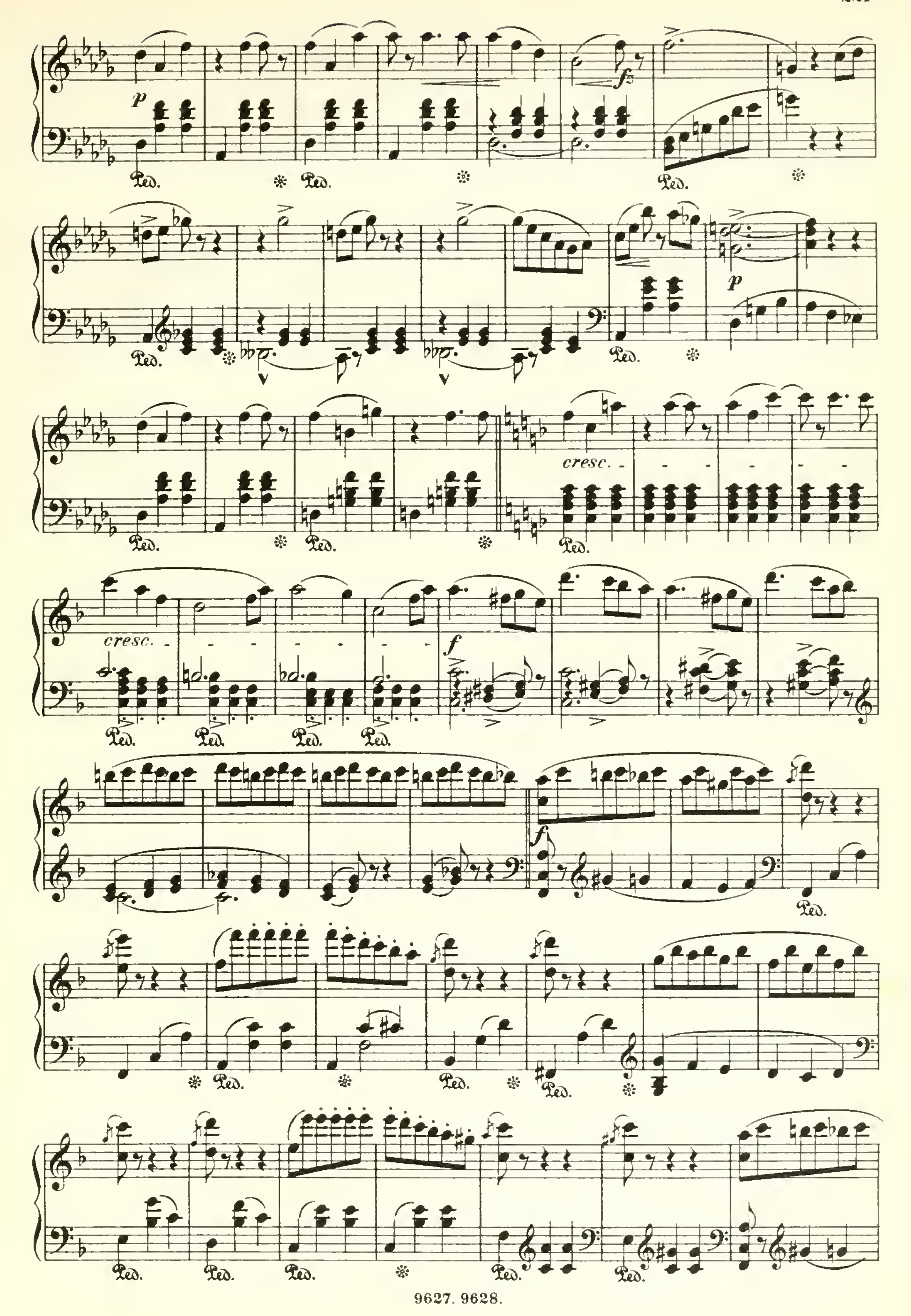
Ped. Ped. Ped. cresc.
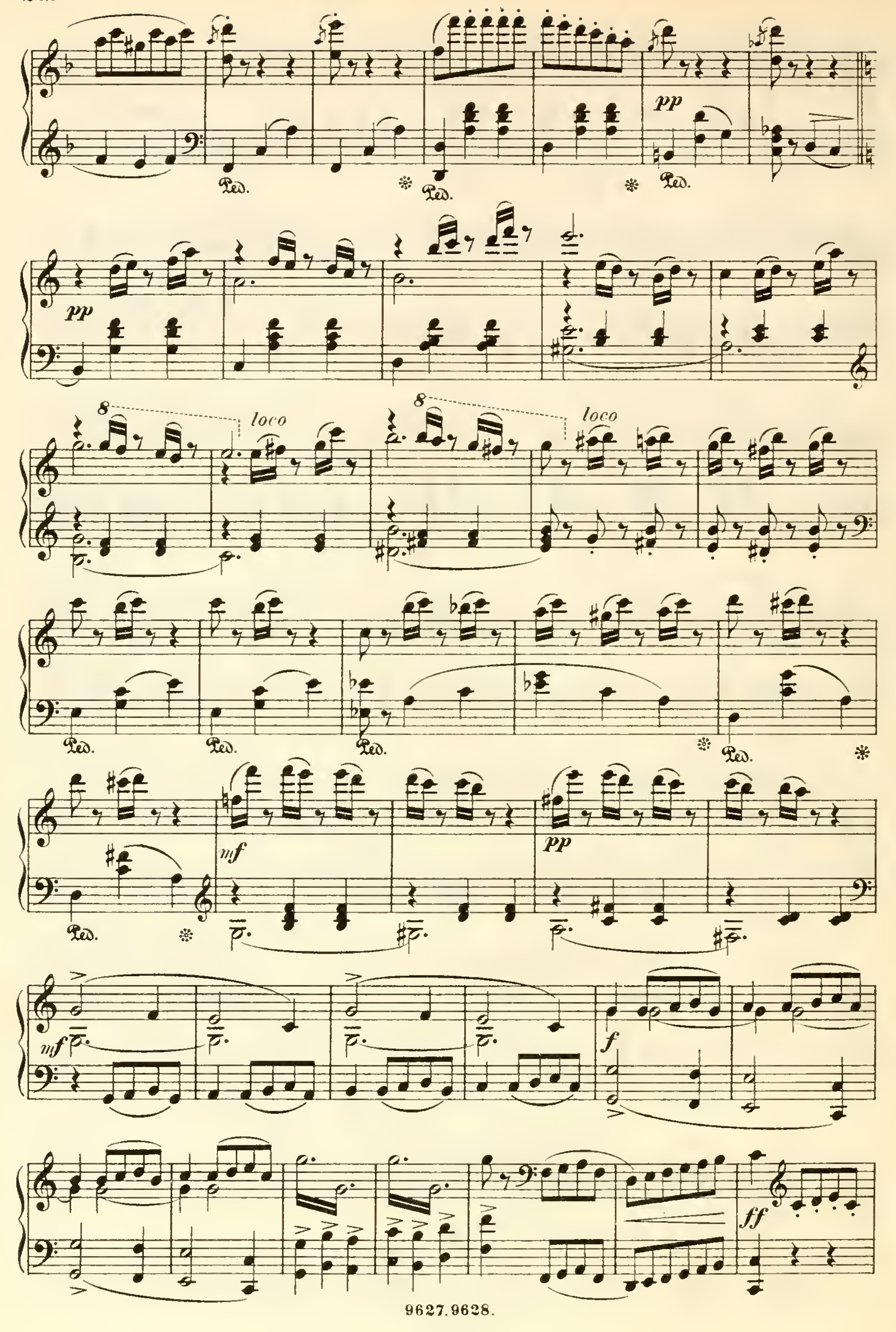
f pp mf
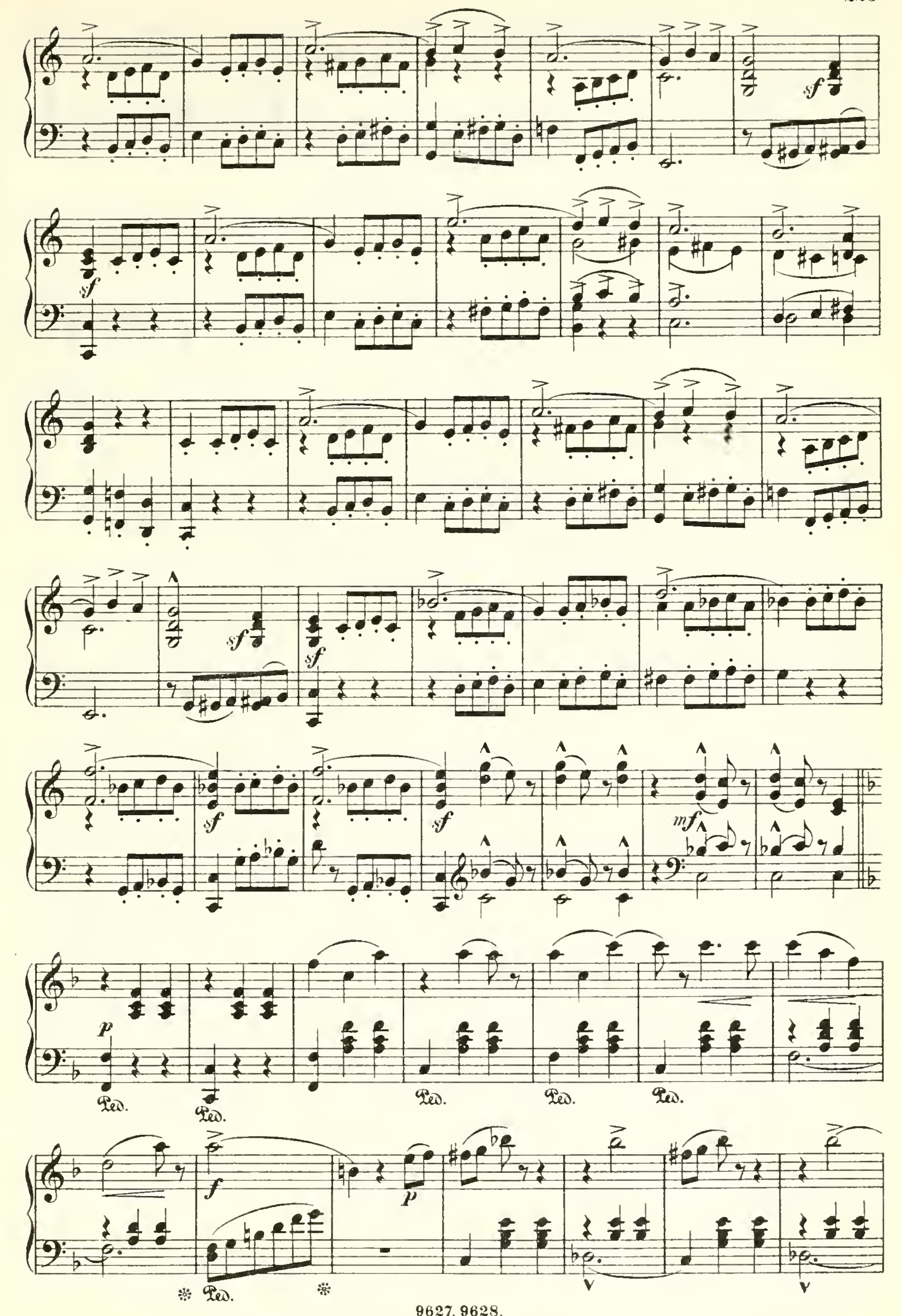
f f

1. 2.
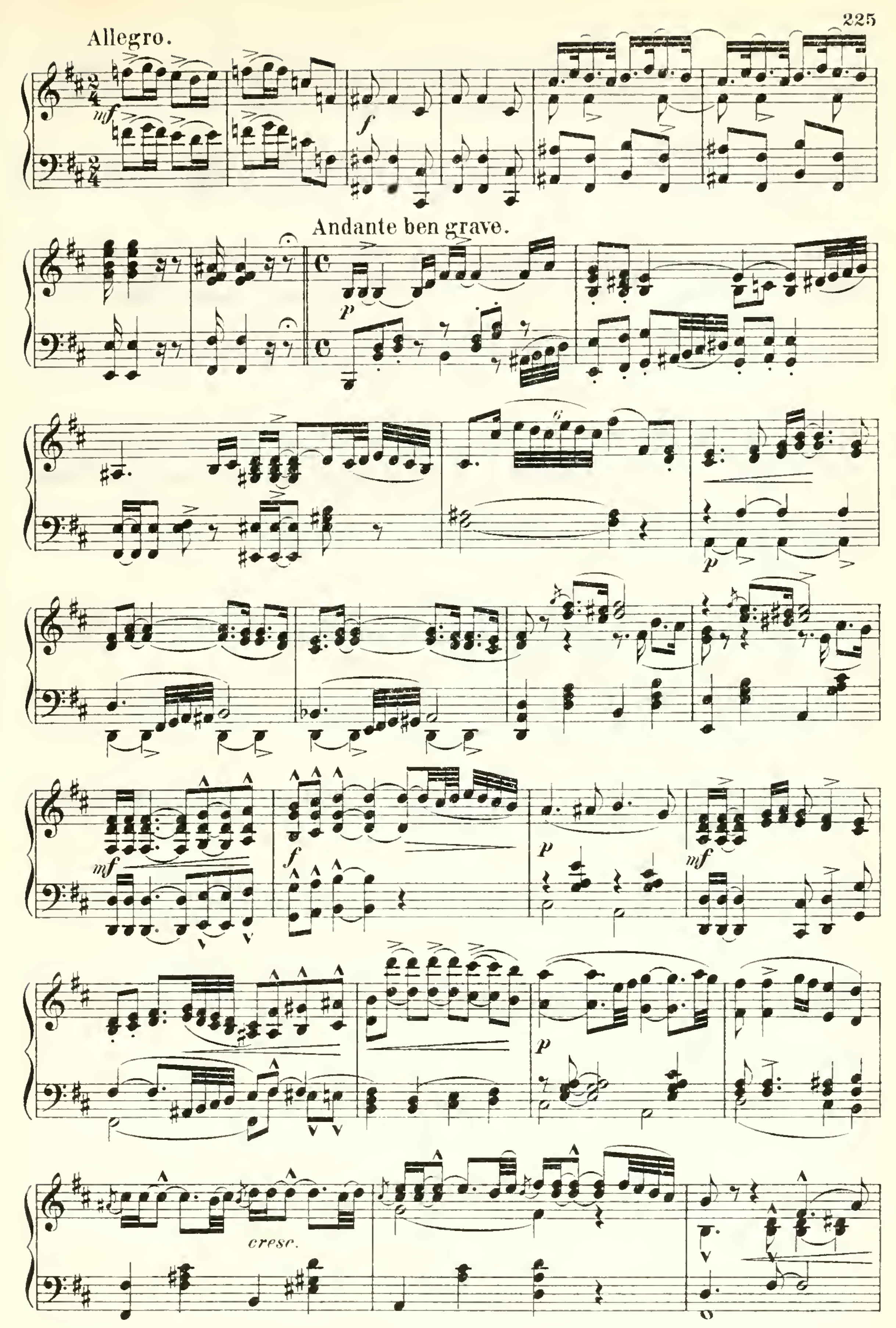

dolce
pp
p
sfz
p
p
sf
f
sf
p
p
mf
p
pp

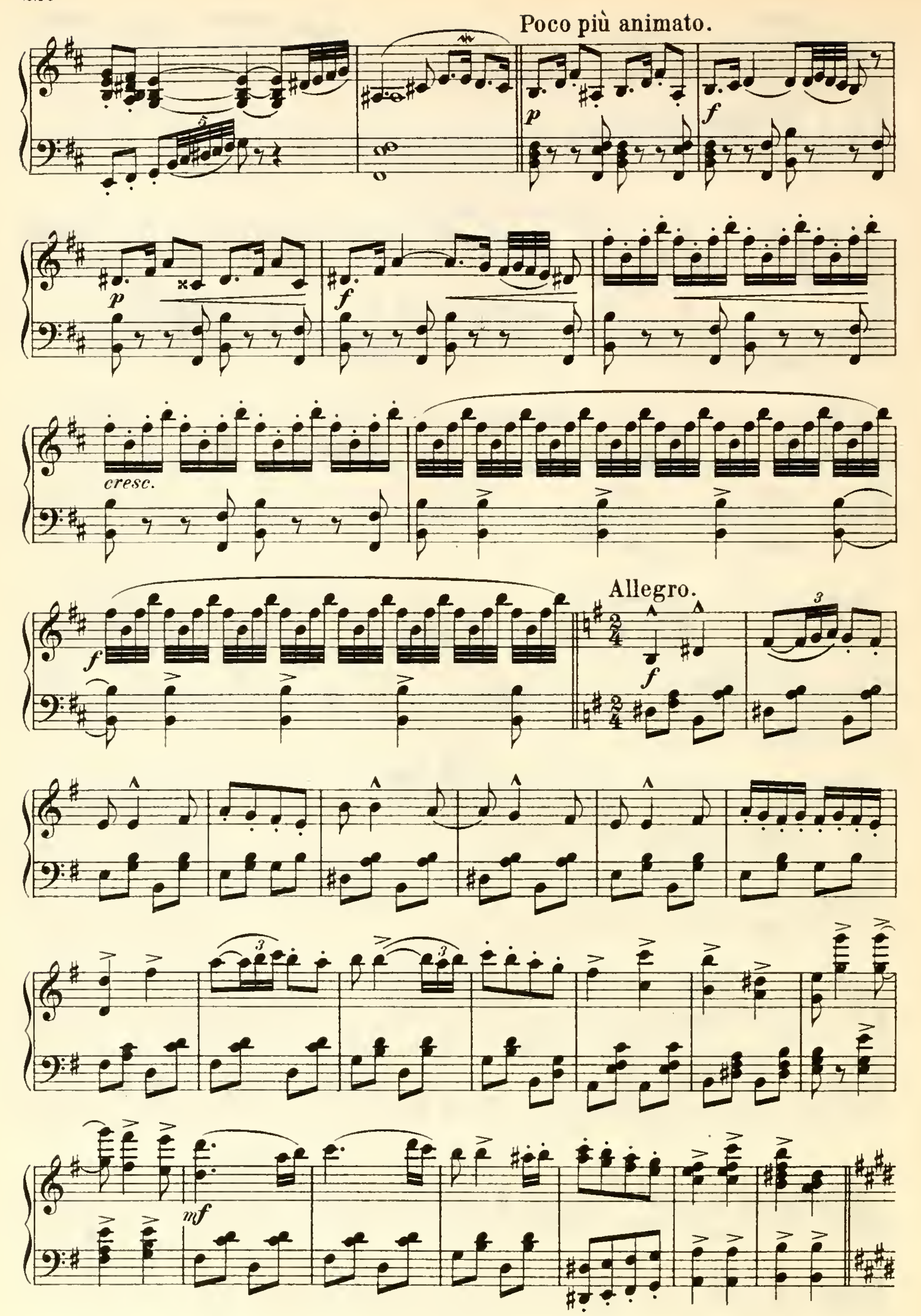

p
f
cresc.
Ped.
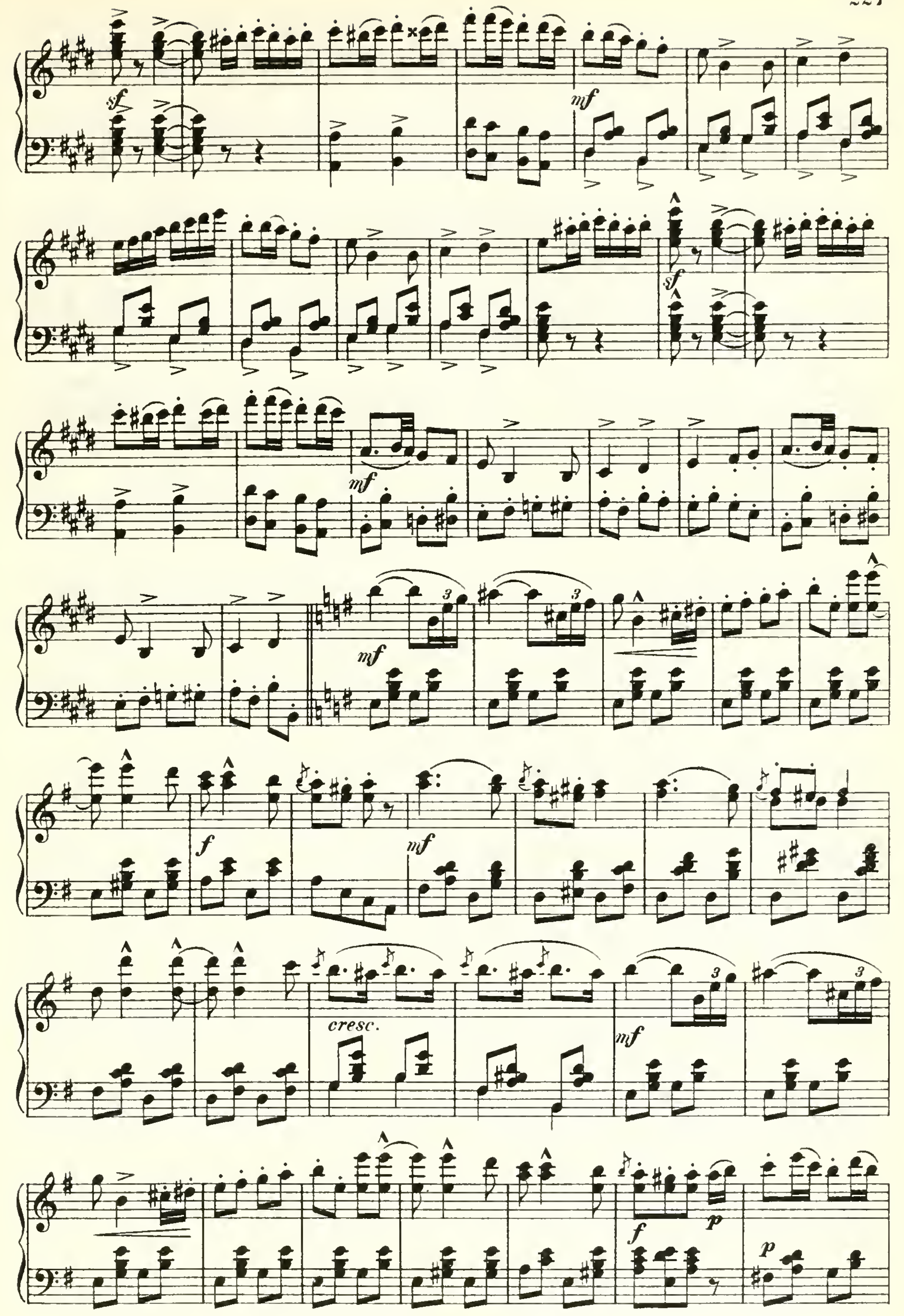

pp
Ped.
pp
8
loco
mf
f
ff

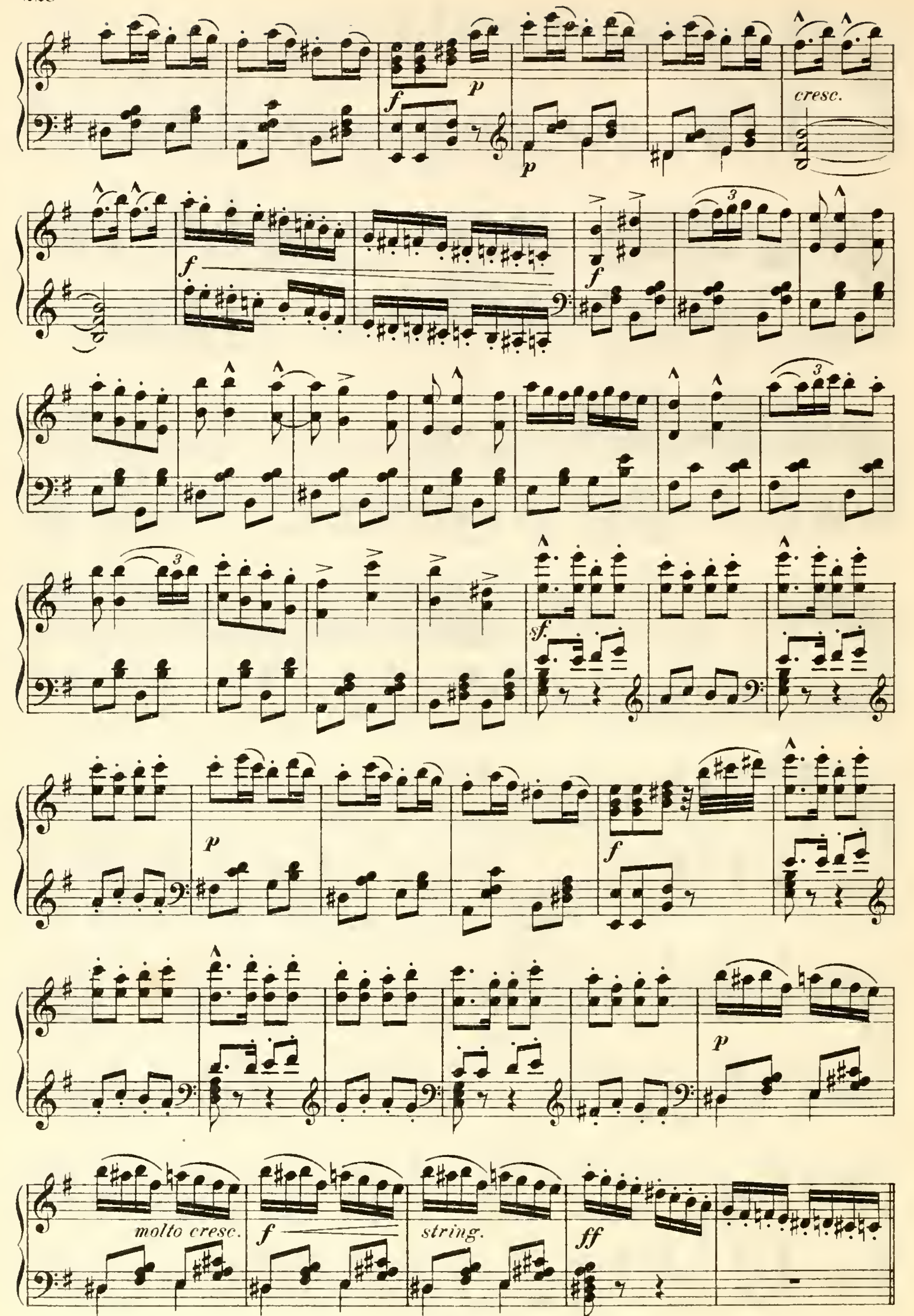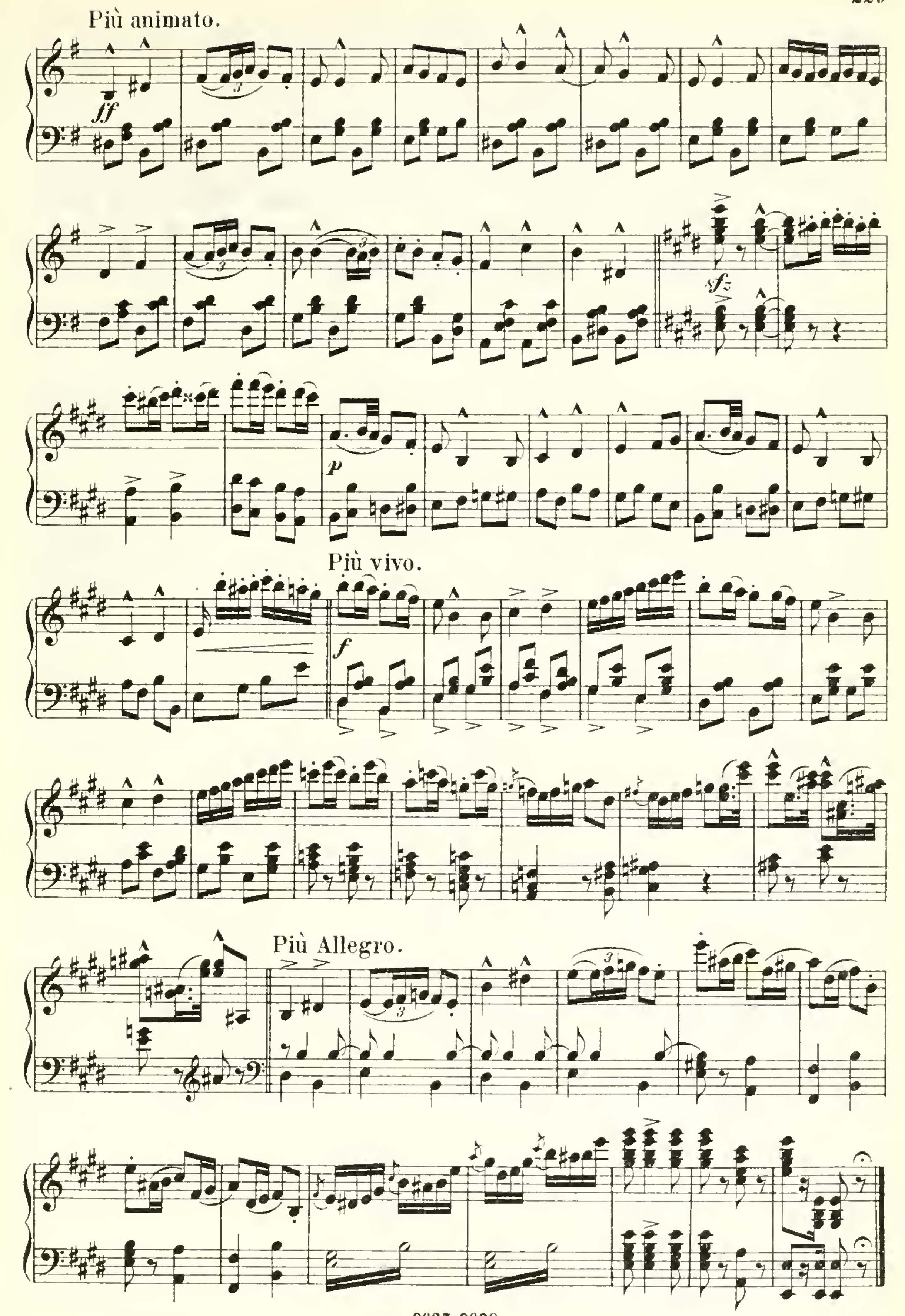


sf
sf
sf
sf
sf
sf
mf
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
Ped.
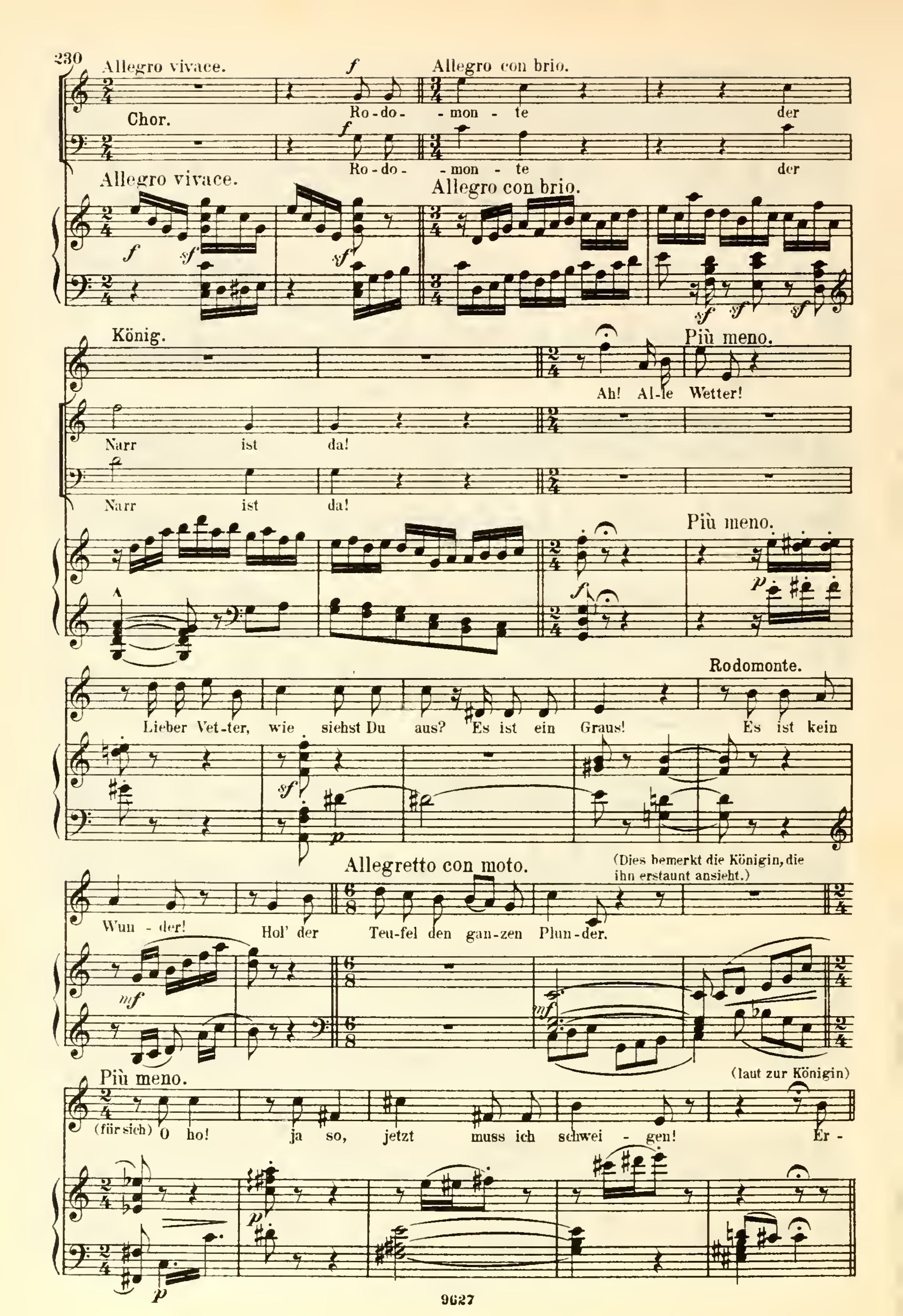

Allegro.
mf
f
Andante ben grave.
p
p
mf
f
p
mf
p
cresc.
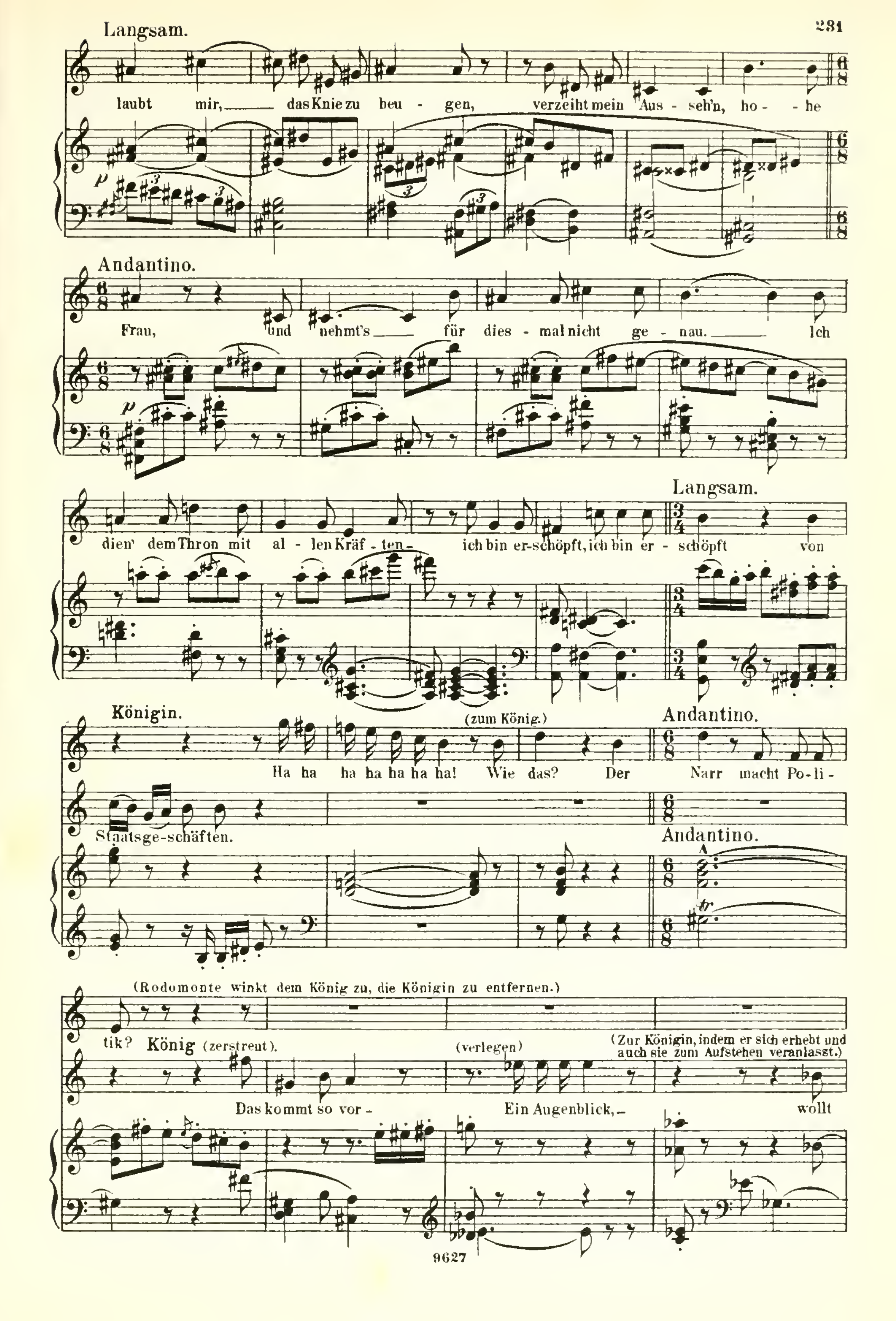

Poco più animato.
p
f
p
f
cresc.
f
Allegro.
f
mf
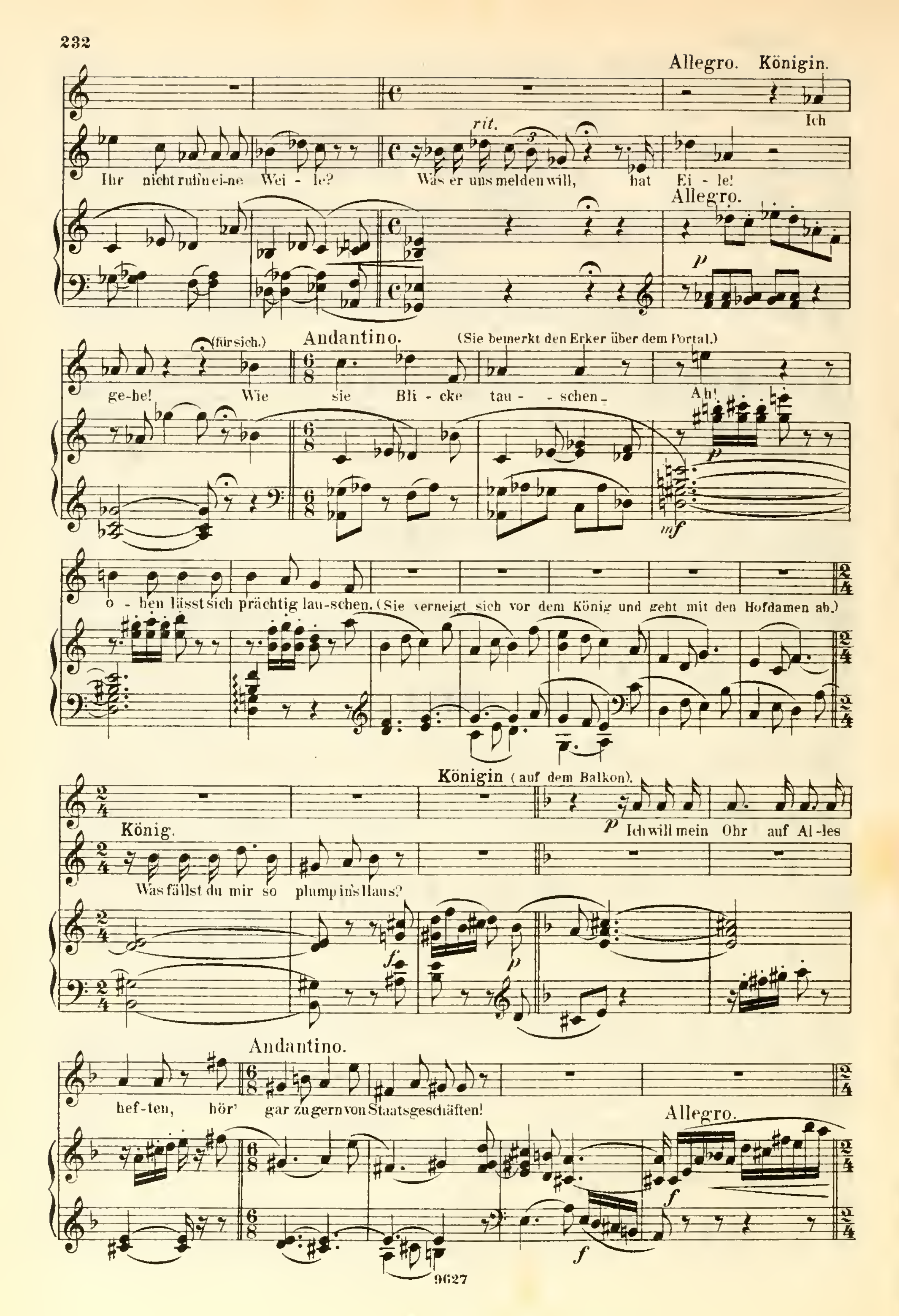

sf
mf
sf
mf
mf
f
mf
cresc.
mf
f
p
p
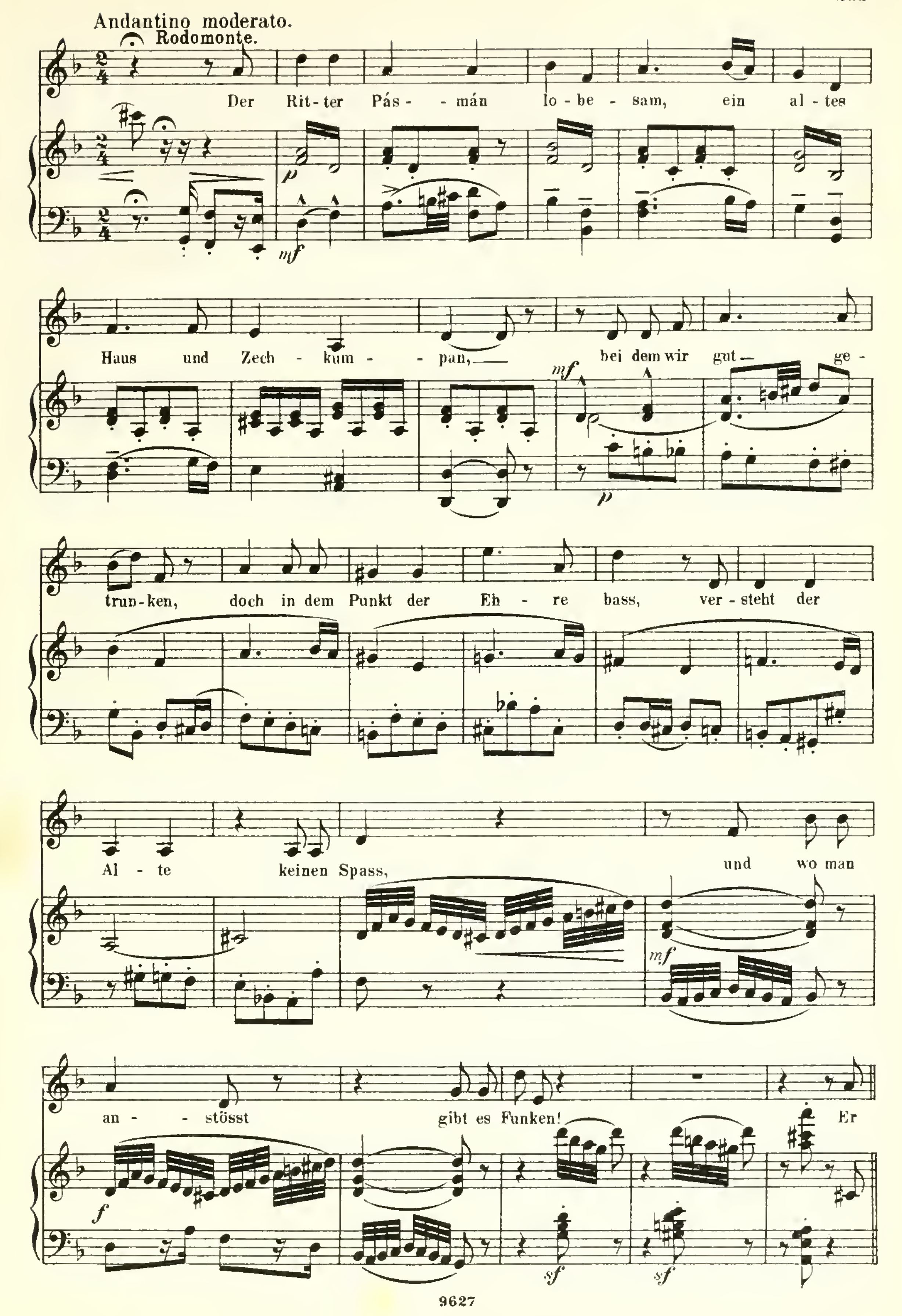

cresc.
molto cresc.
string.
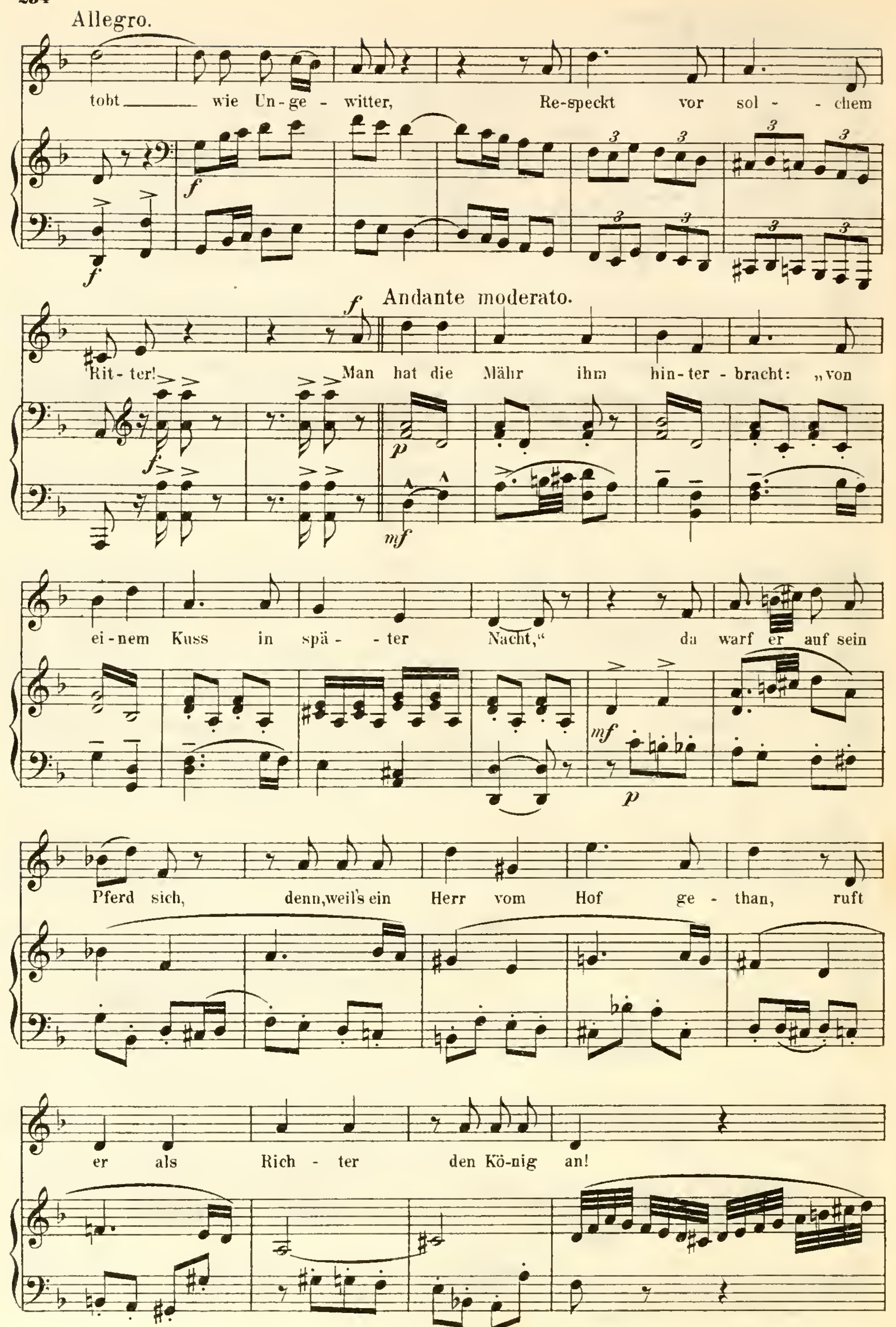

Più animato.
ff
sfz
p
Più vivo.
f
Più Allegro.
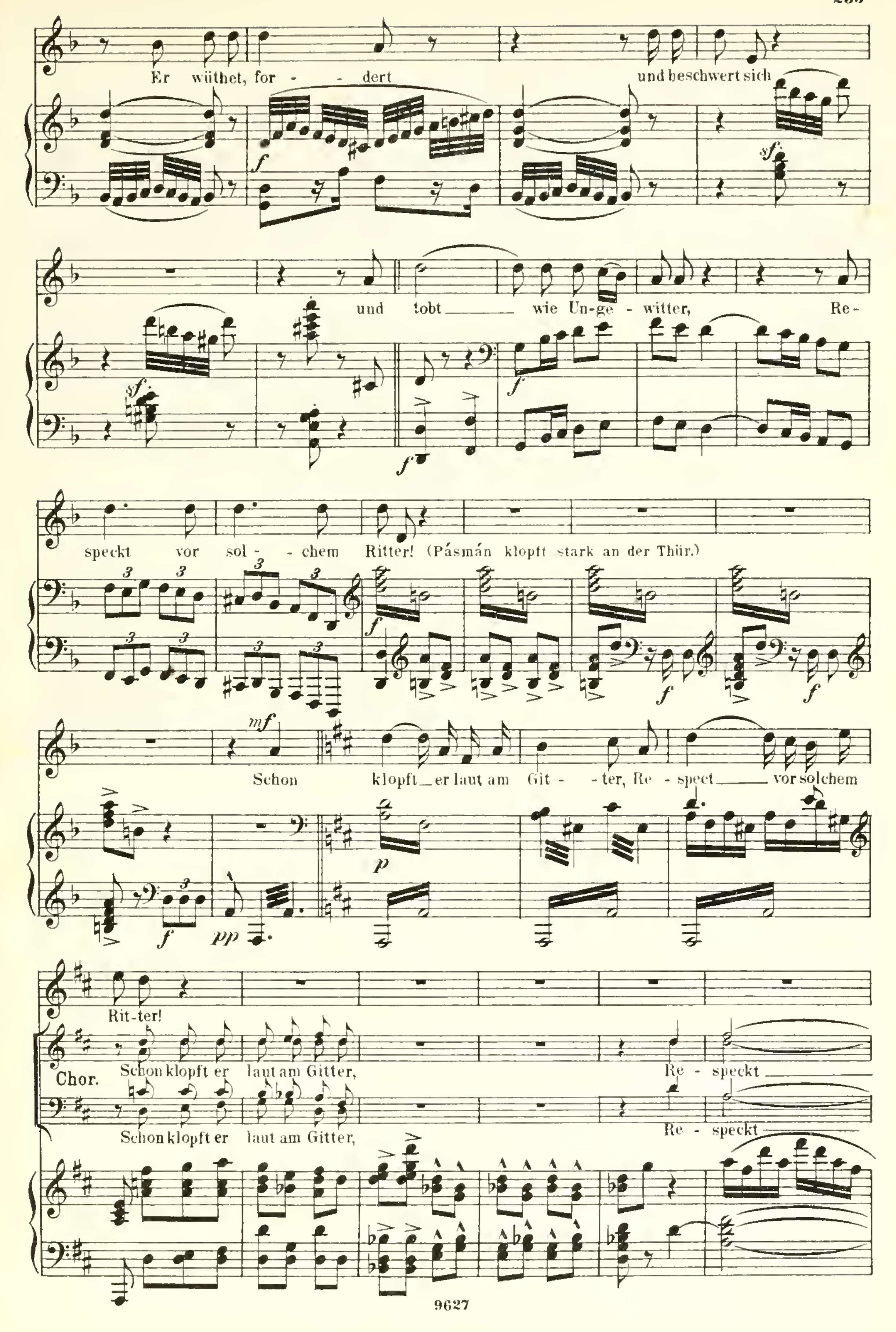

Allegro vivace.
Allegro con brio.
Chor.
Ro-do- - mon - te der
Ro-do- - mon - te der
Allegro vivace.
Allegro con brio.
König.
Più meno.
Ah! Al-le Wetter!
Narr ist da!
Narr ist da!
Più meno.
Lieber Vet-ter, wie siehst Du aus? Es ist ein Graus!
Rodomonte.
Es ist kein
Allegretto con moto.
(Dies bemerkt die Königin, die ihn erstaunt ansieht.)
Wun - der! Hol' der Teu-fel den gan-zen Plun-der.
Più meno.
(laut zur Königin)
(für sich) O ho! ja so, jetzt muss ich schwei - gen! Er -
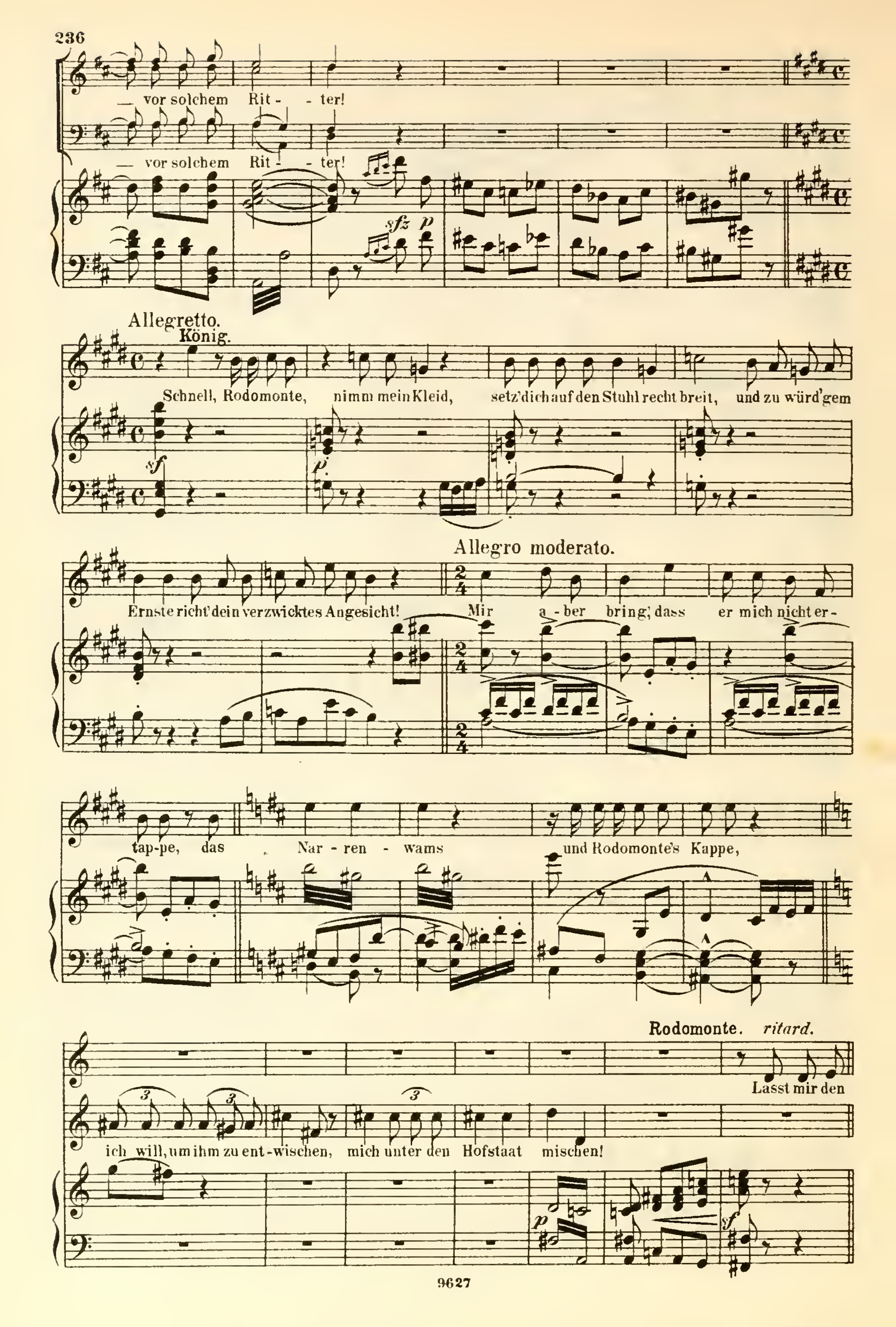

231
Langsam.
laubt mir, das Knie zu beugen, verzeiht mein Ausseh'n, hohe
p
Andantino.
Frau, und nehmt's für diesmal nicht genau. Ich
p
dien' dem Thron mit allen Kräften ich bin erschöpft, ich bin erschöpft
Langsam.
von
Königin.
(zum König.)
Andantino.
Ha ha ha ha ha ha ha! Wie das? Der Narr macht Poli-
Staatsgeschäften.
Andantino.
tr
(Rodomonte winkt dem König zu, die Königin zu entfernen.)
tik? König (zerstreut).
(verlegen)
(Zur Königin, indem er sich erhebt und auch sie zum Aufstehen veranlasst.)
Das kommt so vor - Ein Augenblick, - wollt
9627
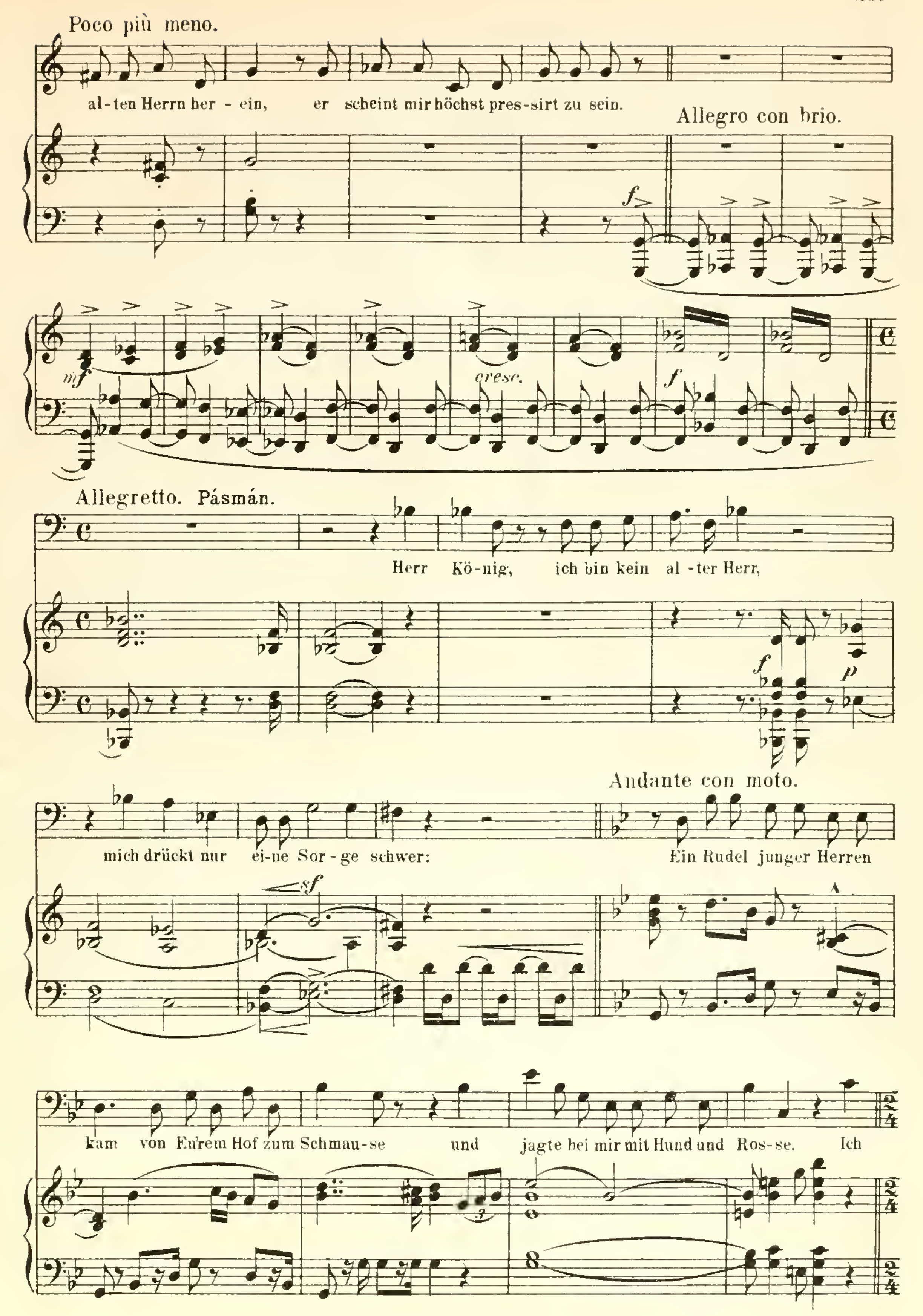

Allegro. Königin.
Ich
rit.
Ihr nicht ruhn ei-ne Wei - le?
Was er uns melden will, hat Ei - le!
Allegro.
p
(für sich.)
Andantino.
(Sie bemerkt den Erker über dem Portal.)
ge-he! Wie sie Bli - cke tau - - schen
Ah!
p
mf
o - ben lässt sich prächtig lau-schen.
(Sie verneigt sich vor dem König und geht mit den Hofdamen ab.)
Königin (auf dem Balkon).
König.
p
Ich will mein Ohr auf Al-les
Was fällst du mir so plump in's Haus?
f
p
Andantino.
hef-ten, hör' gar zu gern von Staatsgeschäften!
Allegro.
f
f
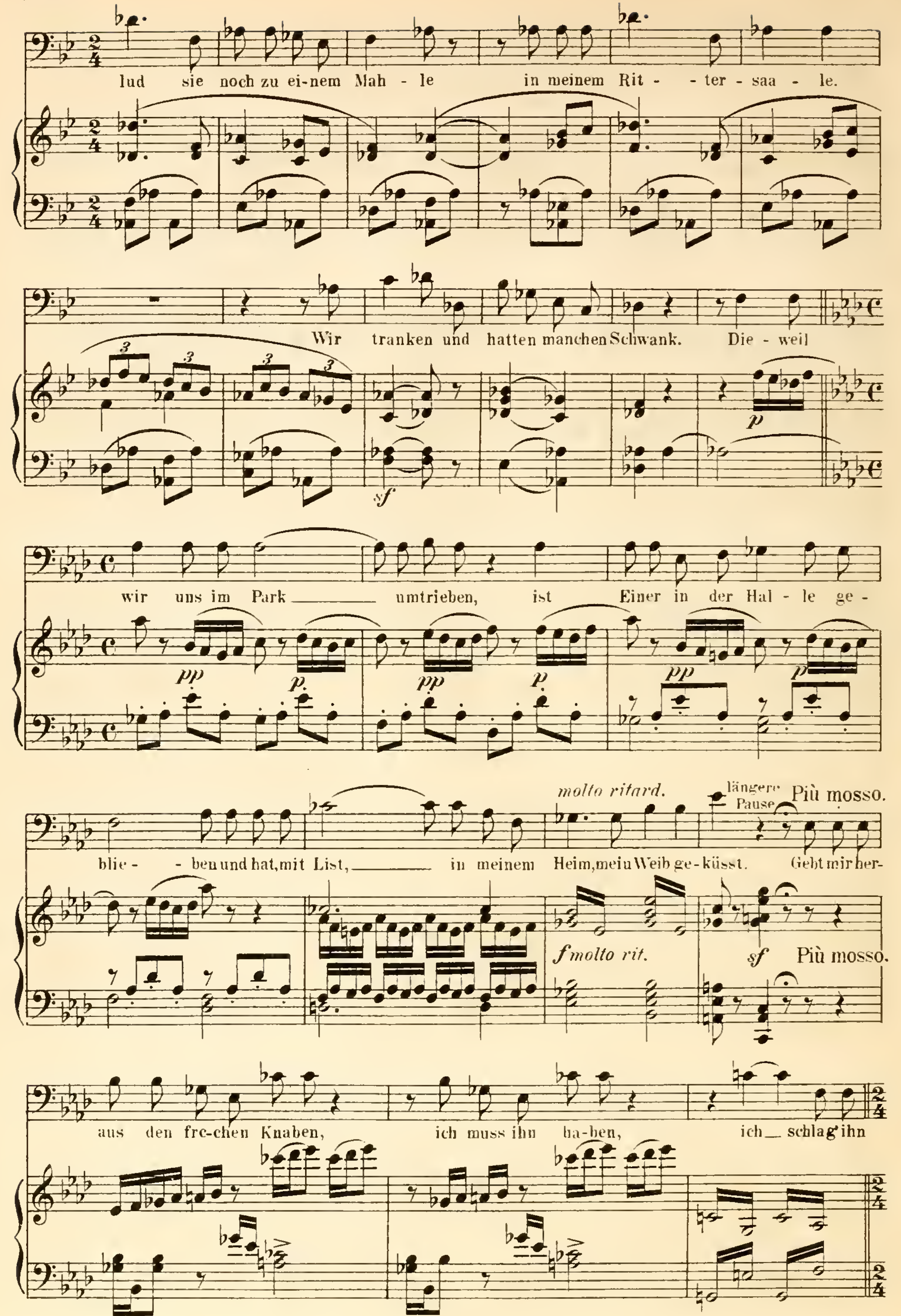

Andantino moderato.
Rodomonte.
Der Rit-ter Pás - mán lo-be - sam, ein al-tes
Haus und Zech - kum - pan, bei dem wir gut - ge -
trun-ken, doch in dem Punkt der Eh - re bass, ver-steht der
Al - te keinen Spass, und wo man
an - stösst gibt es Funken! Er
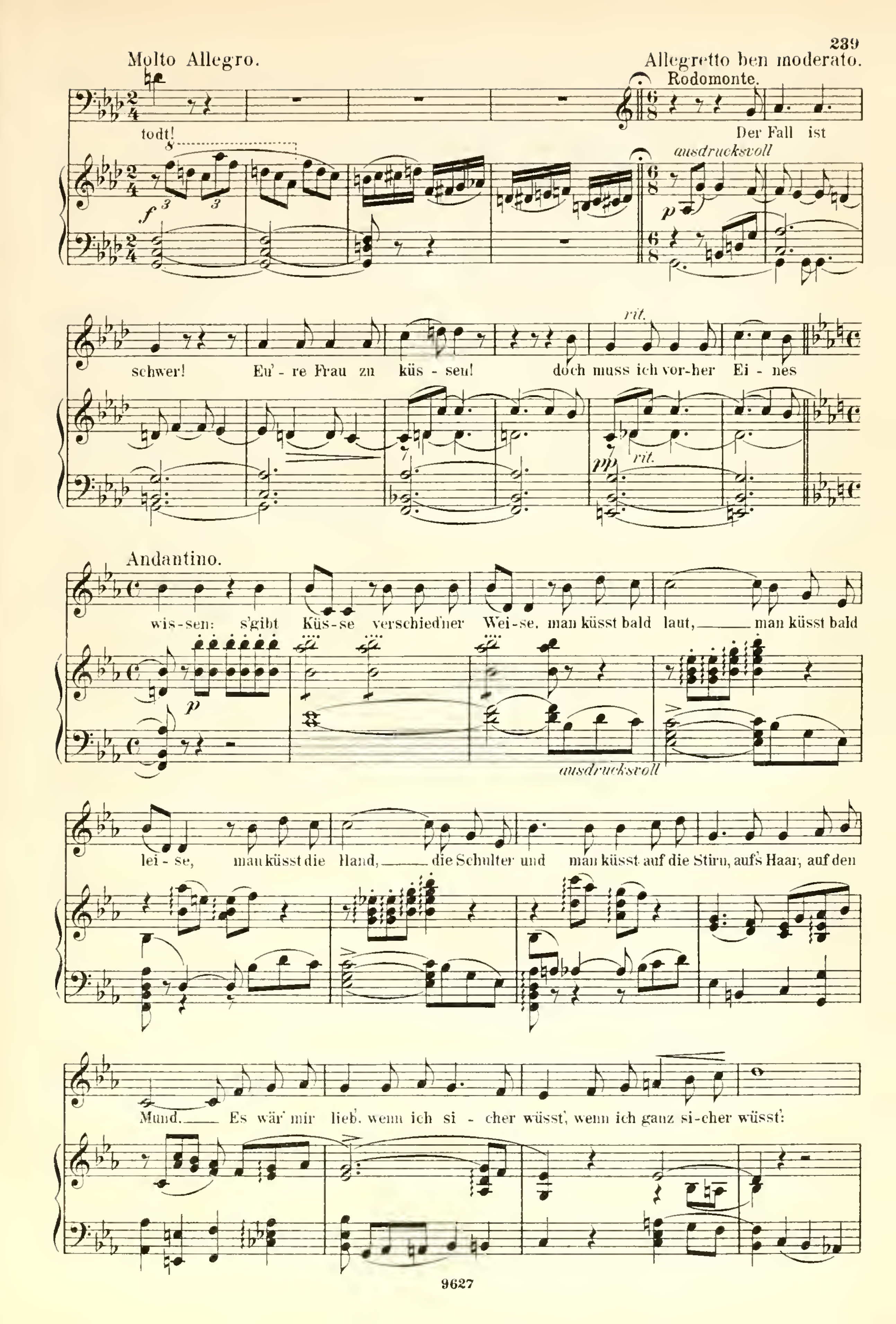

Allegro.
tobt wie Un-ge-witter, Re-speckt vor sol-chem
Ritter! Man hat die Mähr ihm hin-ter-bracht: „von
Andante moderato.
ei-nem Kuss in spä-ter Nacht,“ da warf er auf sein
Pferd sich, denn, weil's ein Herr vom Hof ge-than, ruft
er als Rich-ter den Kö-nig an!

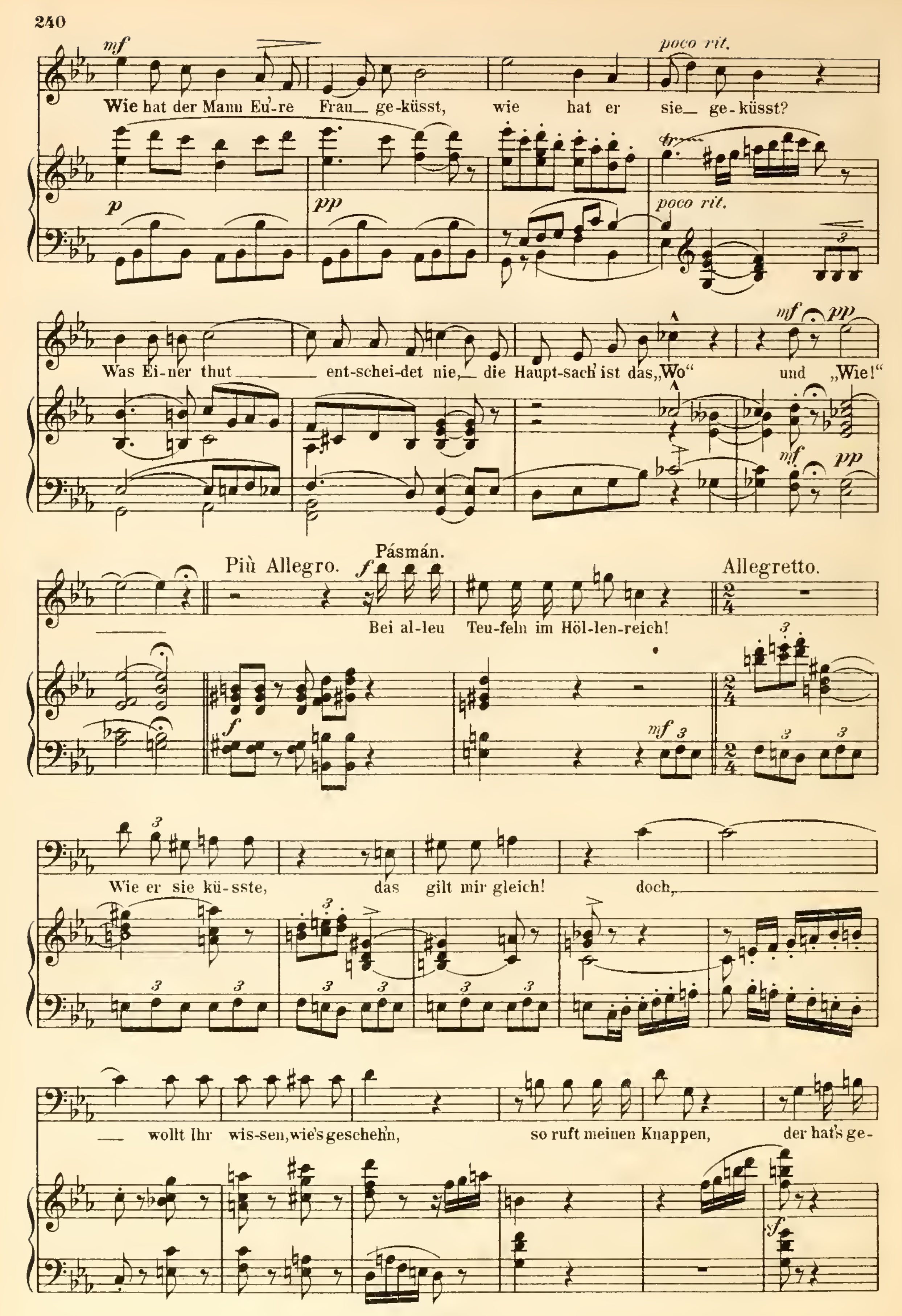

Er wüthet, for - - dert
und beschwert sich
und tobt wie Un-ge - witter, Re-
speckt vor sol - - chem Ritter! (Pásmán klopft stark an der Thür.)
Schon klopft er laut am Git - - ter, Re - spect vor solchem
Rit-ter!
Chor.
Schon klopft er laut am Gitter,
Re - speckt
Schon klopft er laut am Gitter,
Re - speckt
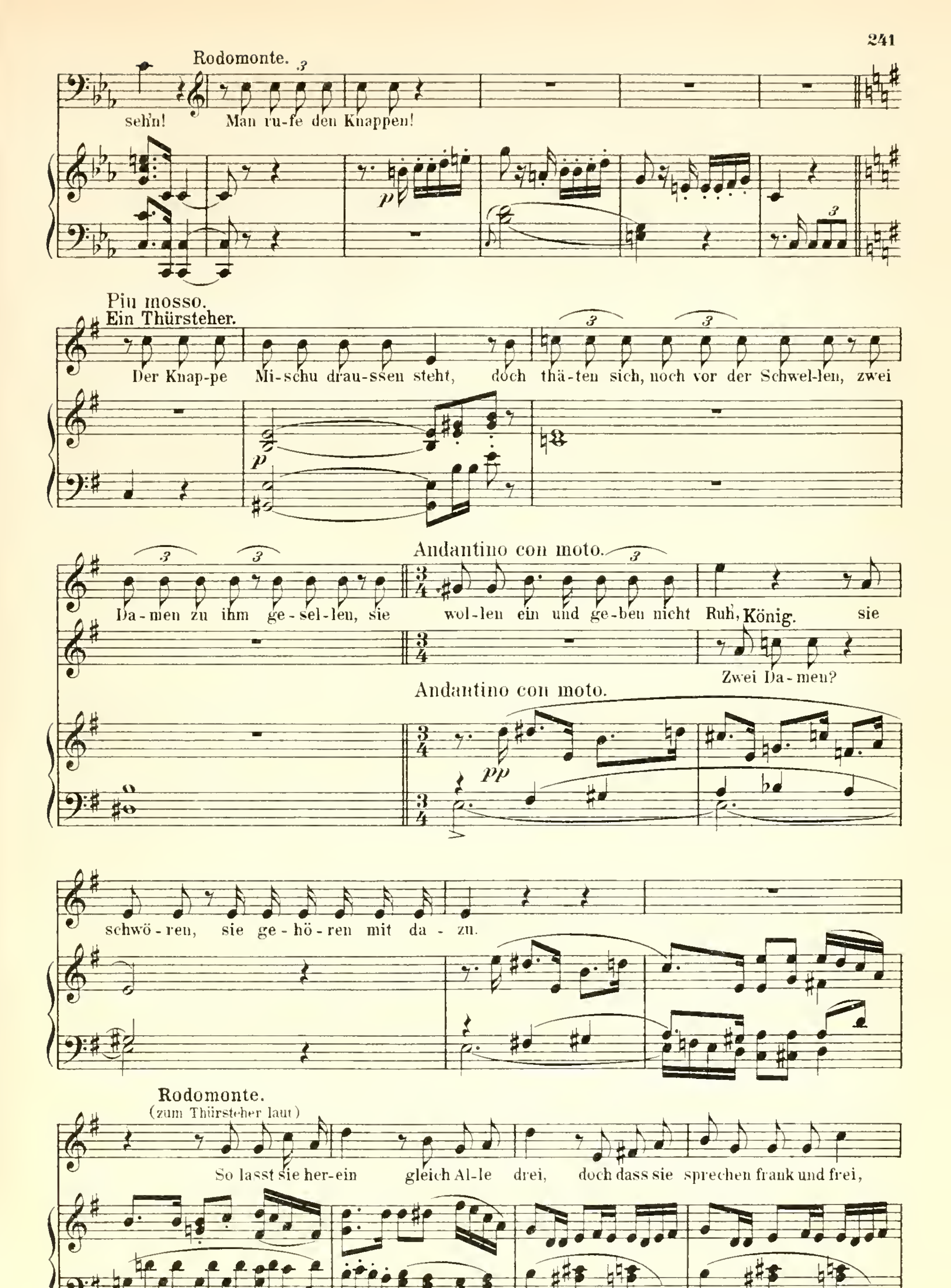

— vor solchem Rit - - ter!
— vor solchem Rit - - ter!
sfz p
Allegretto.
König.
Schnell, Rodomonte, nimm mein Kleid, setz' dich auf den Stuhl recht breit, und zu würd'gem
sf
p.
Allegro moderato.
Ernste richt' dein verzwicktes Angesicht! Mir a - ber bring; dass er mich nicht er -
tap - pe, das Nar - ren - wams und Rodomonte's Kappe,
Rodomonte. ritard.
Lasst mir den
ich will, um ihm zu ent - wischen, mich unter den Hofstaat mischen!
p
sf
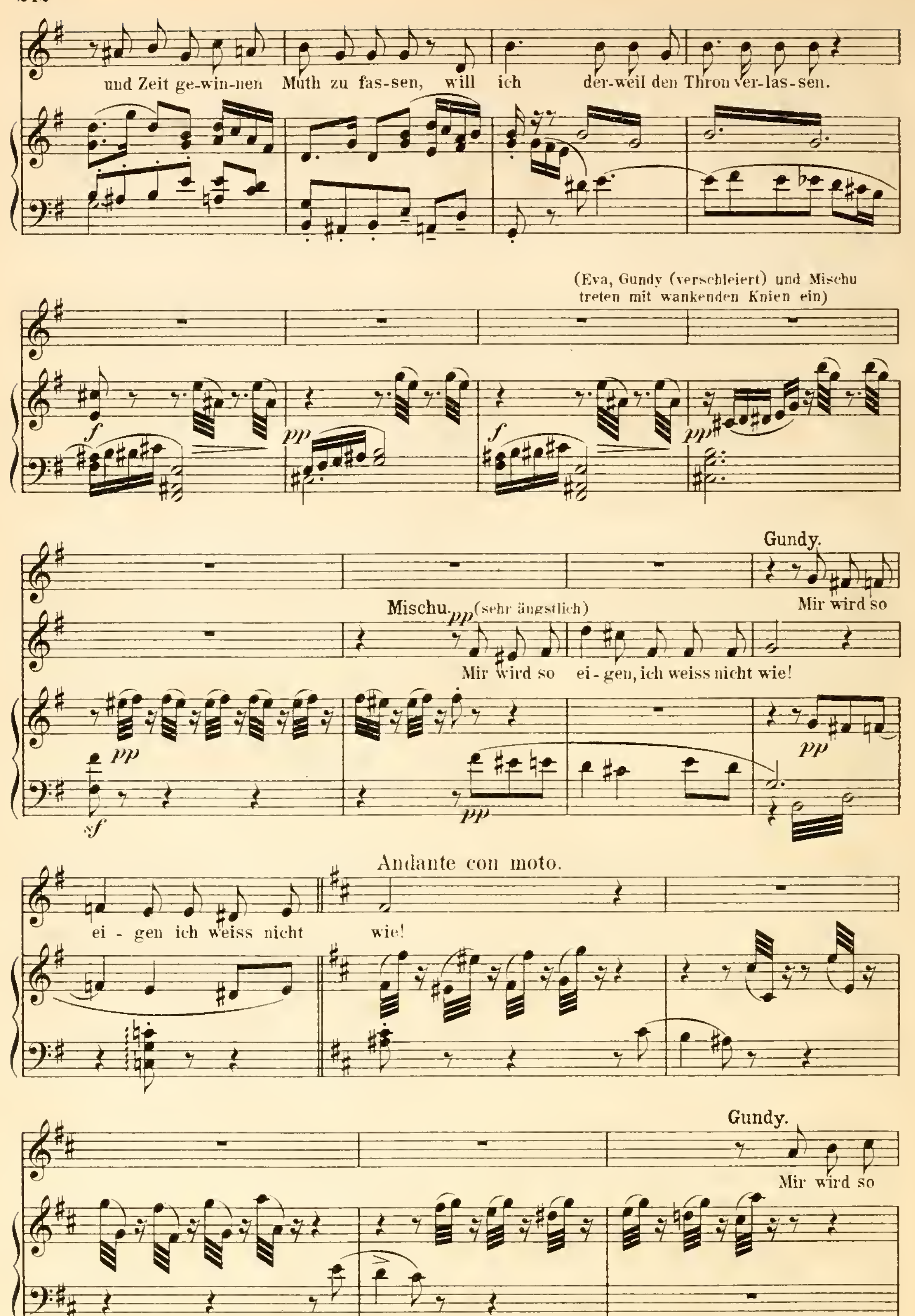

Poco più meno.
al-ten Herrn her - ein, er scheint mir höchst pres-sirt zu sein.
Allegro con brio.
mf
cresc.
f
Allegretto. Pásmán.
Herr Kö-nig, ich bin kein al-ter Herr,
f
p
Andante con moto.
mich drückt nur ei-ne Sor-ge schwer: Ein Rudel junger Herren
sf
kam von Eu'rem Hof zum Schmau-se und jagte bei mir mit Hund und Ros-se. Ich
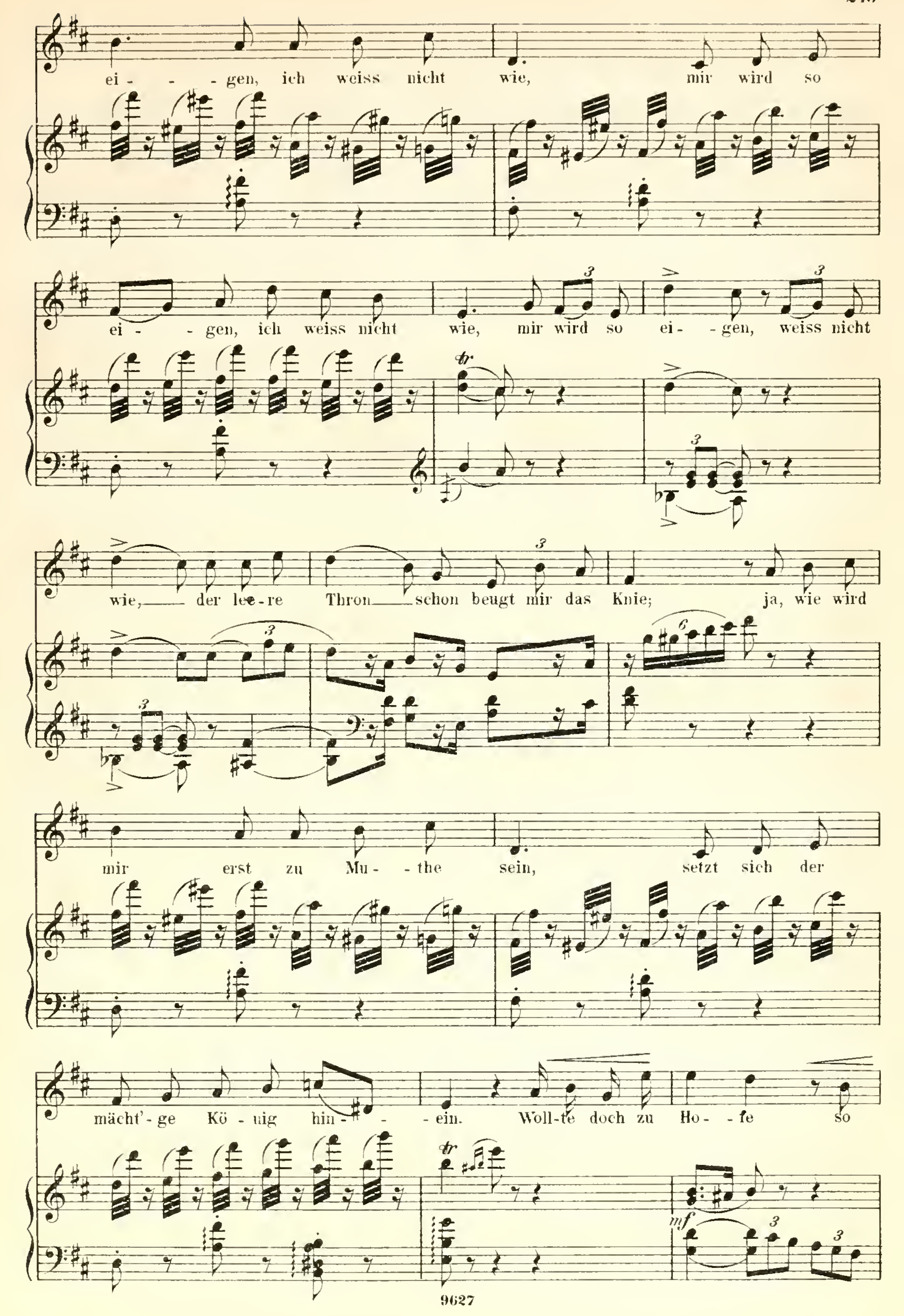

lud sie noch zu ei-nem Mah - le in meinem Rit - ter - saa - le.
Wir tranken und hatten manchen Schwank. Die - weil
wir uns im Park umtrieben, ist Einer in der Hal - le ge -
blie - - ben und hat, mit List, in meinem Heim, mein Weib ge - küsst. Gebt mir her-
molto ritard.
längere Pause
Più mosso.
pp
p
sf
f molto rit.
aus den fre-chen Knaben, ich muss ihn ha-ben, ich schlag' ihn
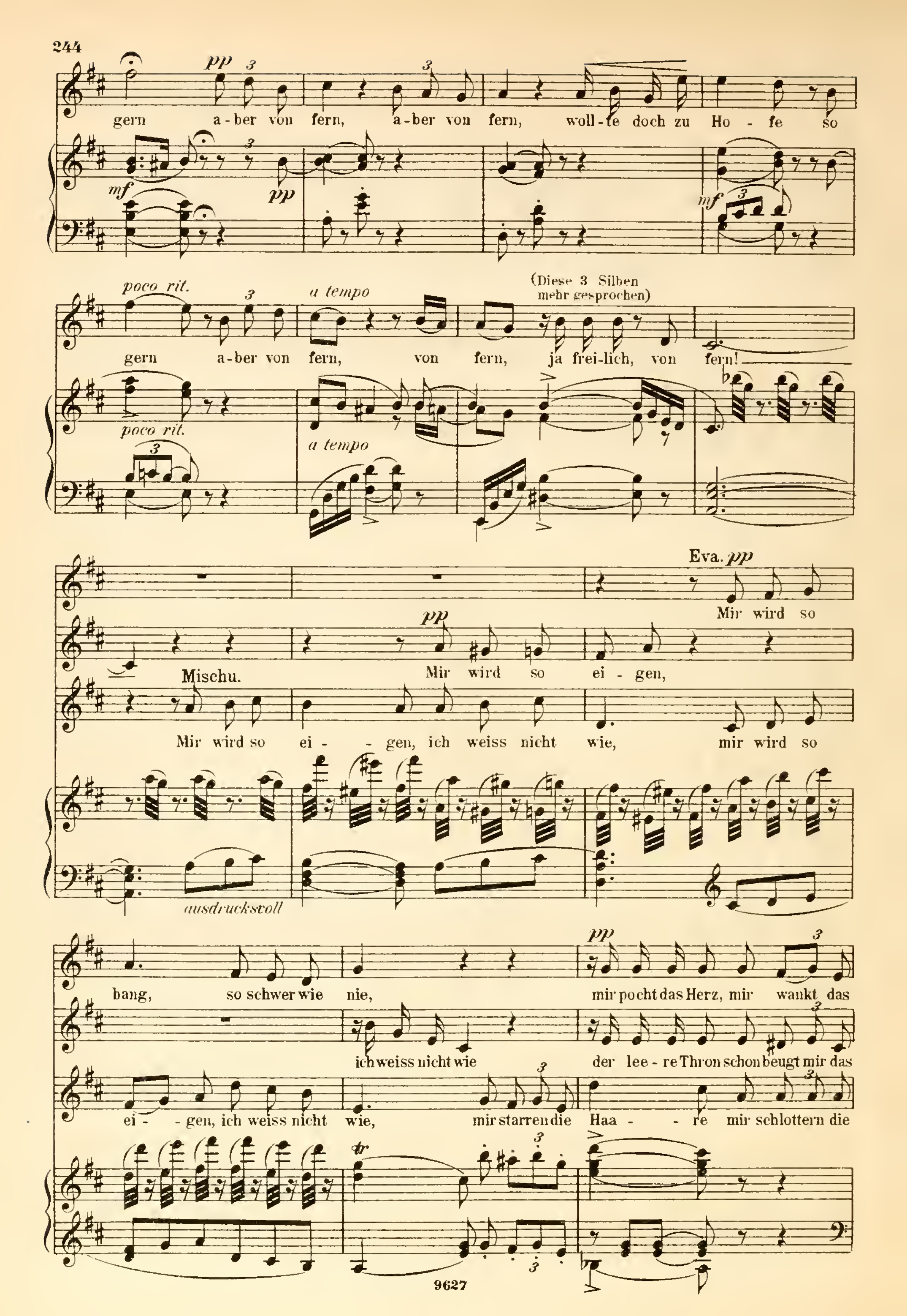

Molto Allegro.
Allegretto ben moderato.
Rodomonte.
todt!
Der Fall ist
ausdrucksvoll
schwer! Eu're Frau zu küs - sen! doch muss ich vor-her Ei - nes
rit.
Andantino.
wis-sen: s'gibt Küs-se verschied'ner Wei-se, man küsst bald laut, man küsst bald
ausdrucksvoll
lei - se, man küsst die Hand, die Schulter und man küsst auf die Stirn, aufs Haar, auf den
Mund. Es wär' mir lieb, wenn ich si - cher wüsst, wenn ich ganz si-cher wüsst:

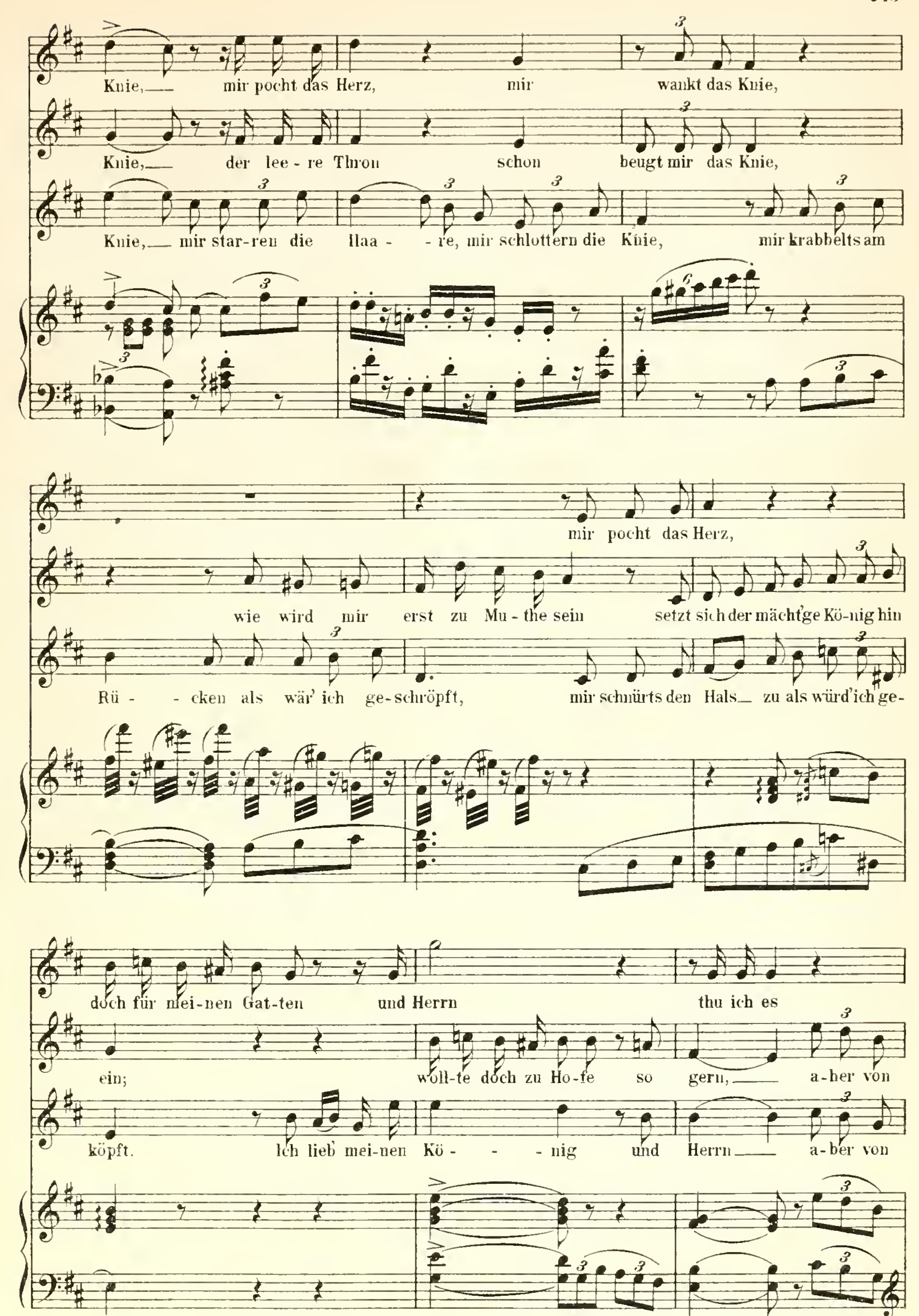

mf
Wie hat der Mann Eu're Frau_ ge-küsst, wie hat er sie_ ge-küsst?
poco rit.
p
pp
Was Ei-ner thut ent-schei-det nie,_ die Haupt-sach' ist das „Wo“ und „Wie!“
mf
pp
Più Allegro.
Pásmán.
f
Bei al-leu Teu-feln im Höl-len-reich!
Allegretto.
Wie er sie kü-sste, das gilt mir gleich! doch,
wollt Ihr wis-sen, wie's gescheh'n, so ruft meinen Knappen, der hat's ge-
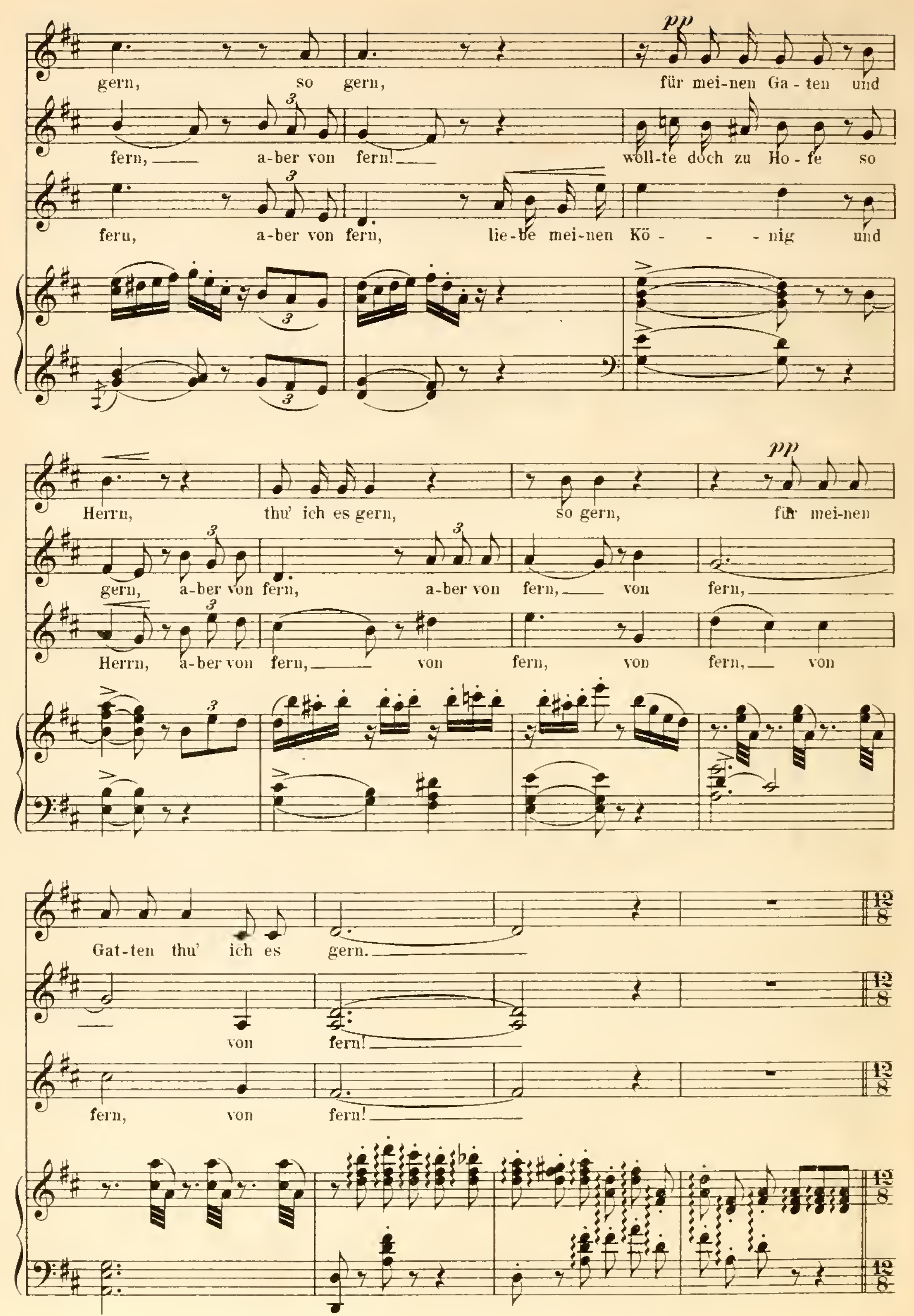

Rodomonte.
seh'n! Man ru-fe den Knappen!
Piu mosso.
Ein Thürsteher.
Der Knap-pe Mi-schu drau-ssen steht, doch thä-ten sich, noch vor der Schwel-len, zwei
Da-men zu ihm ge-sel-len, sie wol-len ein und ge-ben nicht Ruh, sie
Andantino con moto.
König.
Zwei Da-men?
Andantino con moto.
schwö-ren, sie ge-hö-ren mit da-zu.
Rodomonte.
(zum Thürsteher laut)
So lasst sie her-ein gleich Al-le drei, doch dass sie sprechen frank und frei,


und Zeit ge-win-nen Muth zu fas-sen, will ich der-weil den Thron ver-las-sen.
(Eva, Gundy (verschleiert) und Mischu treten mit wankenden Knien ein)
Gundy.
Mischu.
(sehr ängstlich)
Mir wird so ei-gen, ich weiss nicht wie!
Mir wird so
ei - gen ich weiss nicht wie!
Andante con moto.
Gundy.
Mir wird so


ei - - gen, ich weiss nicht wie, mir wird so
ei - - gen, ich weiss nicht wie, mir wird so ei - - gen, weiss nicht
wie, der lee-re Thron schon beugt mir das Knie; ja, wie wird
mir erst zu Mu - the sein, setzt sich der
mächt'-ge Kö - uig hin - - ein. Woll-te doch zu Ho - fe so
tr
mf


pp
gern a-ber von fern, a-ber von fern, woll-te doch zu Ho - fe so
mf
pp
mf
poco rit.
a tempo
(Diese 3 Silben mehr gesprochen)
gern a-ber von fern, von fern, ja frei-lich, von fern!
poco rit.
a tempo
Eva. pp
Mir wird so
pp
Mischu.
Mir wird so ei - gen,
Mir wird so ei - - gen, ich weiss nicht wie, mir wird so
ausdrucksvoll
pp
bang, so schwer wie nie, mir pocht das Herz, mir wankt das
ich weiss nicht wie der lee - re Thron schon beugt mir das
ei - - gen, ich weiss nicht wie, mir starren die Haa - - re mir schlottern die
tr


Knie, mir pocht das Herz, mir wankt das Knie,
Knie, der lee - re Thron schon beugt mir das Knie,
Knie, mir star-ren die Haa - - re, mir schlottern die Knie, mir krabbelts am
mir pocht das Herz,
wie wird mir erst zu Mu - the sein setzt sich der mächt'ge Kö-nig hin
Rü - - cken als wär' ich ge-schröpft, mir schnürts den Hals zu als würd'ich ge-
doch für mei-nen Gat-ten und Herrn thu ich es
ein; wollte doch zu Ho-fe so gern, a-ber von
köpft. Ich lieb mei-nen Kö - - - nig und Herrn a-ber von


pp
gern, so gern, für mei-nen Ga-ten und
fern, a-ber von fern!
woll-te doch zu Ho-fe so
fern, a-ber von fern, lie-be mei-nen Kö - - - nig und
3
pp
Herrn, thu' ich es gern, so gern, für mei-nen
gern, a-ber von fern, a-ber von fern, von fern,
Herrn, a-ber von fern, von fern, von fern, von
Gat-ten thu' ich es gern.
von fern!
fern, von fern!
12
8

Allegro moderato.

Eva.

O, hätt' ich den Kö-nig nie ge - sehn,

L'istesso tempo.

p

müsst' nicht zu mei-ner Schand' hier stehn!

fp *f* *mf* *f*

Gundy. *p*

Fasst Muth, der Kö-nig kommt so-gleich! Fasst Muth!

Eva.

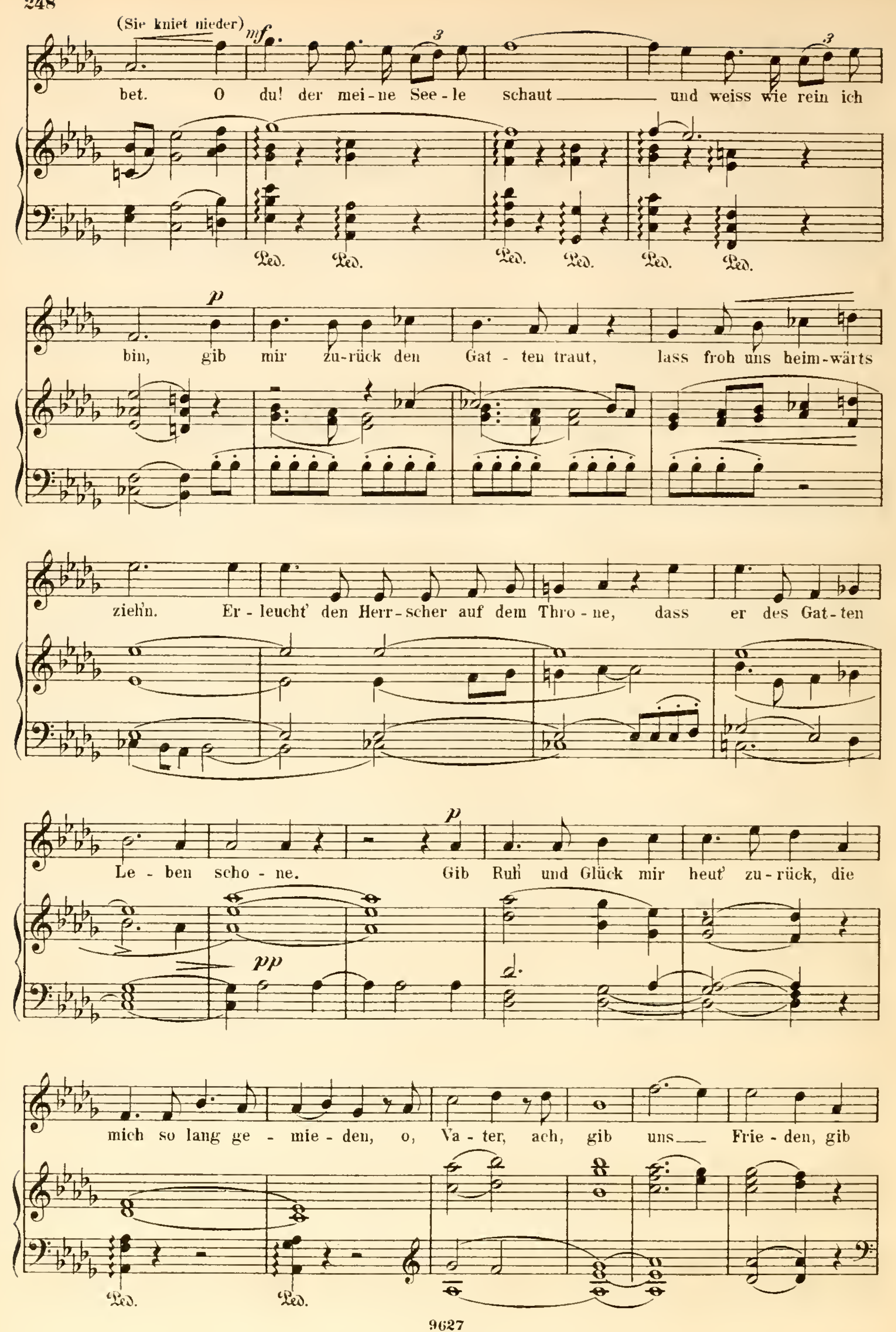
Was
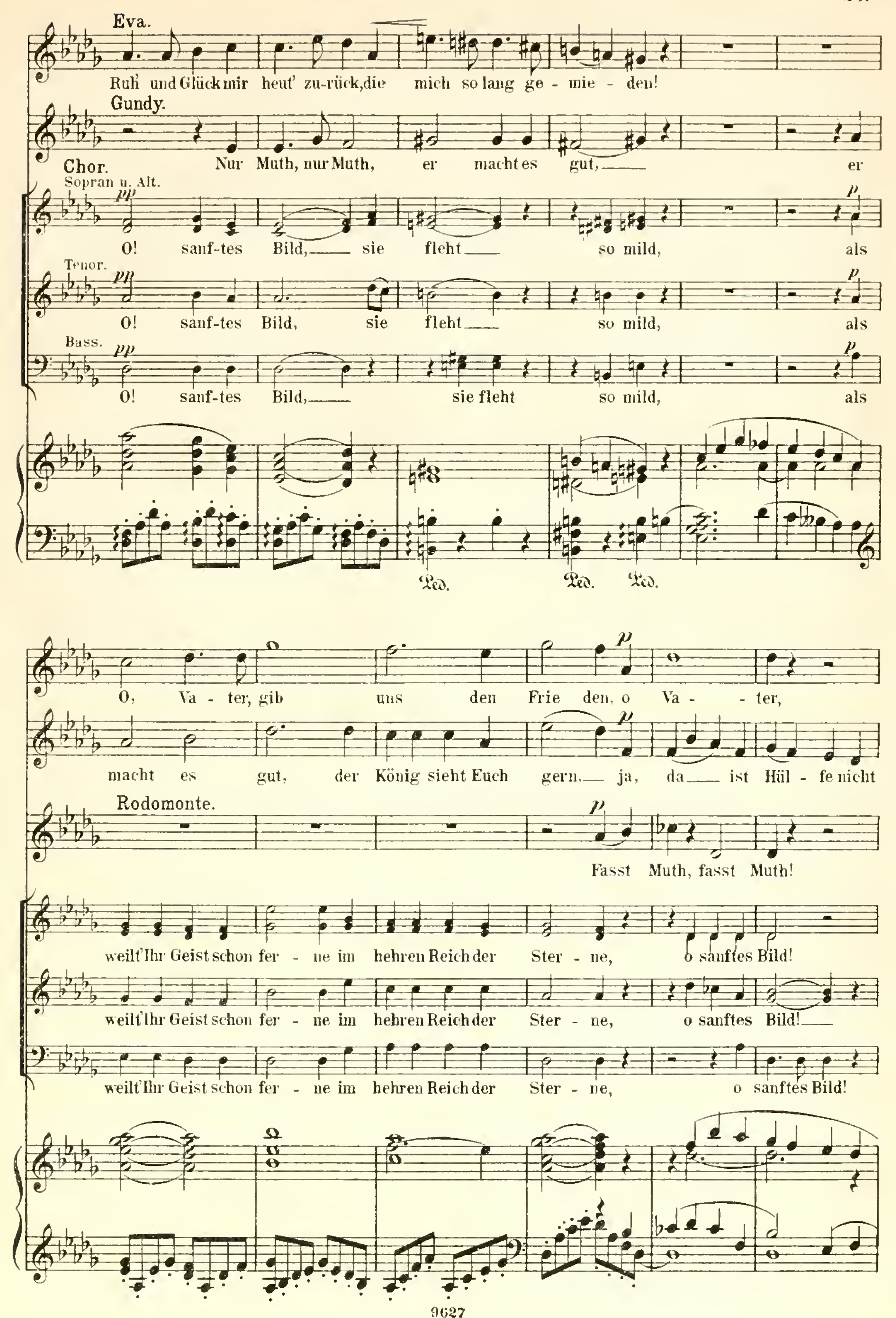
Andante.
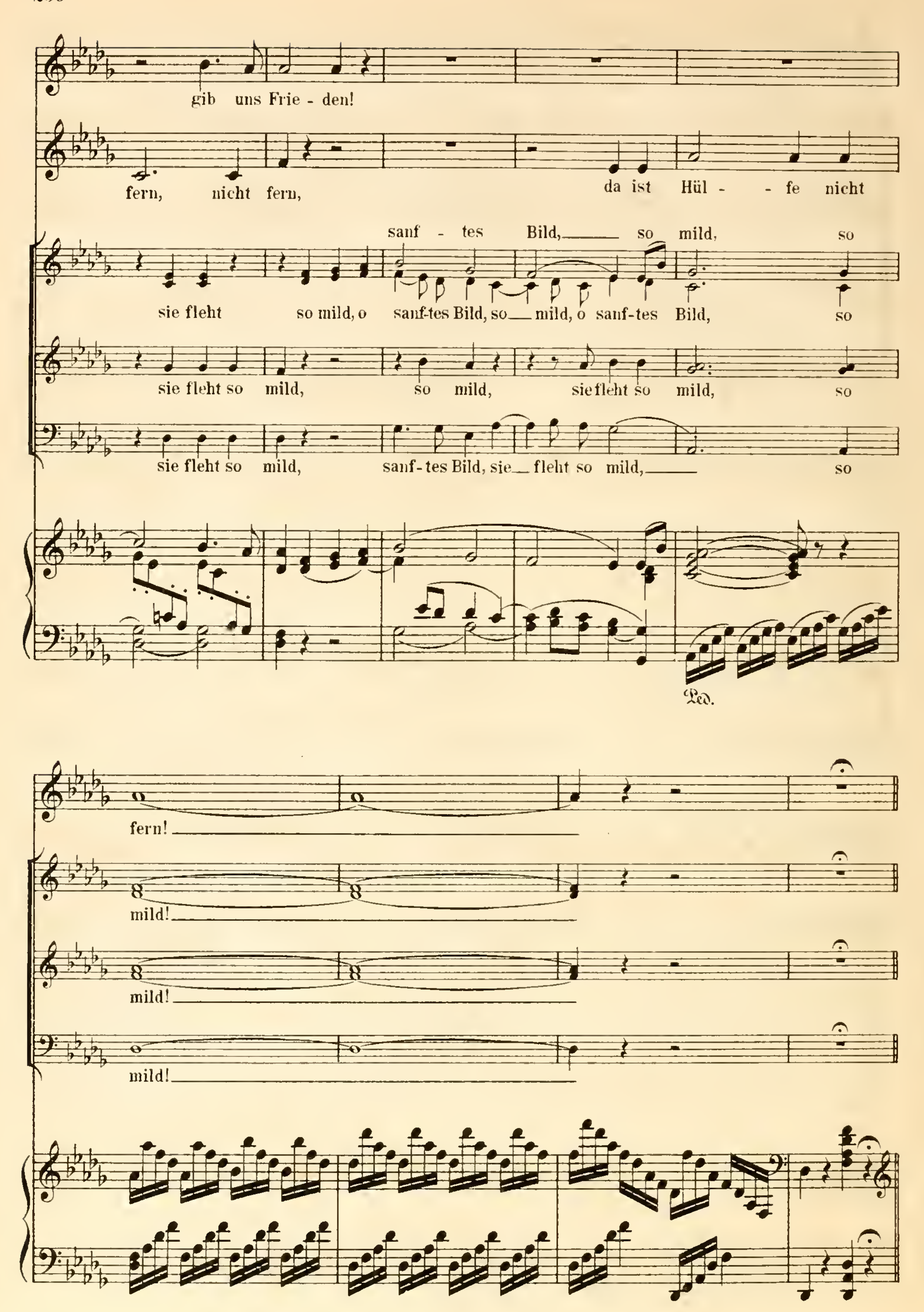
fürch-te ich? Ist's mei-ne Schuld, die mah-nend vor mir steht?
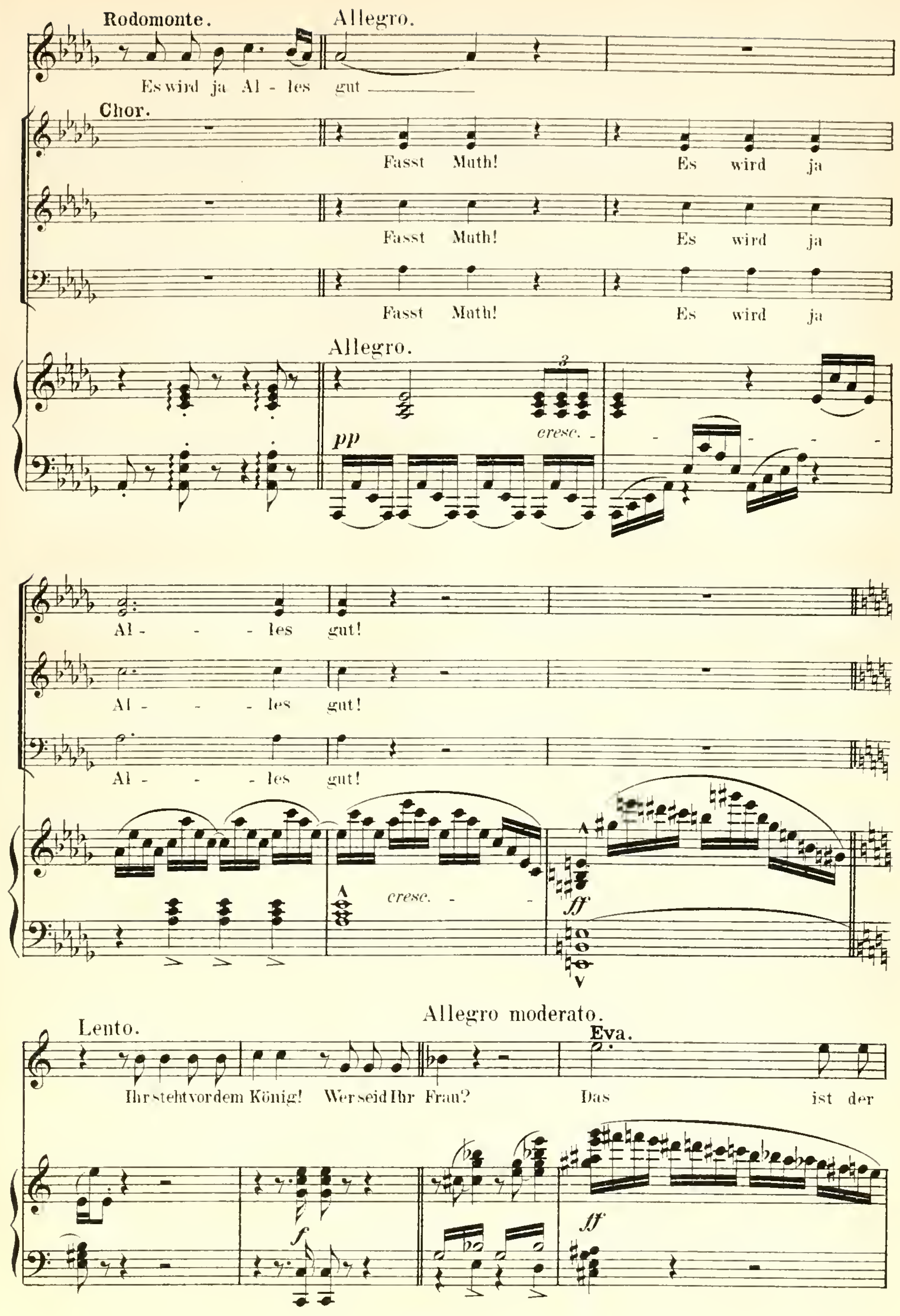
O nein! Ich hoff' auf Got - tes Huld, Ach! ——— ihn such' ich im Ge-
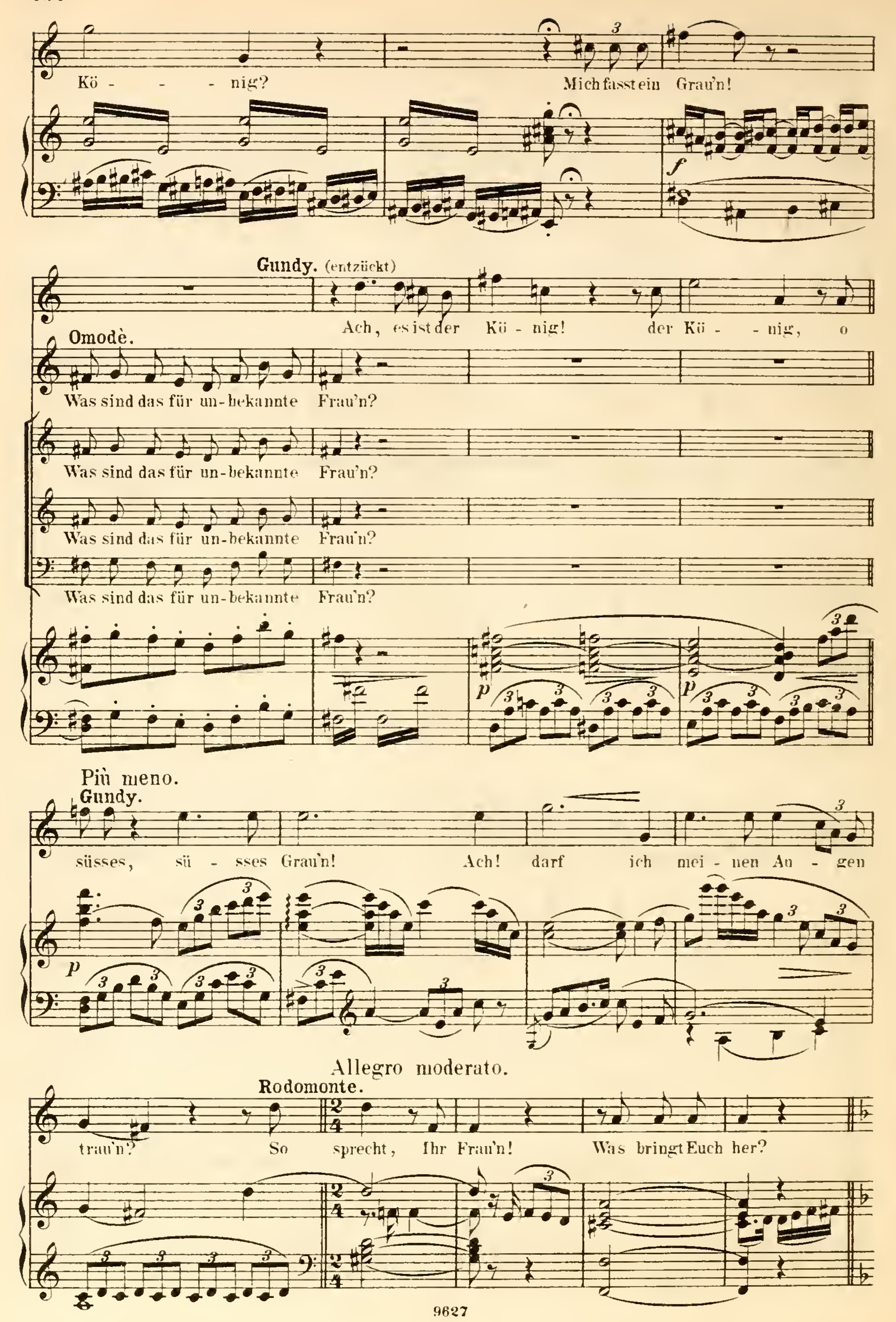
p

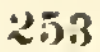

(Sie kniet nieder)
mf
bet. O du! der mei-ne See-le schaut und weiss wie rein ich
bin, gib mir zu-rück den Gat - ten traut, lass froh uns heim-wärts
ziehn. Er - leucht' den Herr-scher auf dem Thro - ne, dass er des Gat-ten
Le - ben scho - ne. Gib Ruh' und Glück mir heut' zu-rück, die
mich so lang ge - mie - den, o, Va - ter, ach, gib uns Frie - den, gib
p
pp


Eva.
Ruh' und Glück mir heut' zu-rück, die mich so lang ge - mie - den!
Gundy.
Nur Muth, nur Muth, er macht es gut, er
Chor.
Sopran u. Alt.
pp
O! sanf-tes Bild, sie fleht so mild, als
Tenor.
O! sanf-tes Bild, sie fleht so mild, als
Bass.
O! sanf-tes Bild, sie fleht so mild, als
O, Va - ter, gib uns den Frie den, o Va - ter,
macht es gut, der König sieht Euch gern, ja, da ist Hül - fe nicht
Rodomonte.
Fasst Muth, fasst Muth!
weilt' Ihr Geist schon fer - ne im hehren Reich der Ster - ne, o sanftes Bild!


gib uns Frie - den!
fern, nicht fern,
da ist Hül - - fe nicht
sanf - tes Bild, so mild, so
sie fleht so mild, o sanf-tes Bild, so mild, o sanf-tes Bild, so
sie fleht so mild, so mild, sie fleht so mild, so
sie fleht so mild, sanf-tes Bild, sie fleht so mild, so
Ped.
fern!
mild!
mild!
mild!


Rodomonte.
Allegro.
Es wird ja Al - les gut
Chor.
Fasst Muth! Es wird ja
Fasst Muth! Es wird ja
Fasst Muth! Es wird ja
Allegro.
pp
cresc.
Al - - - les gut!
Al - - - les gut!
Al - - - les gut!
cresc.
ff
Lento.
Allegro moderato.
Eva.
Ihr steht vor dem König! Wer seid Ihr Frau?
Das ist der
f
ff


Kö - - nig?
Mich fasst ein Grau'n!
Gundy. (entzückt)
Ach, es ist der Kö - nig! der Kö - - nig, o
Omodè.
Was sind das für un-bekannte Frau'n?
Was sind das für un-bekannte Frau'n?
Was sind das für un-bekannte Frau'n?
Was sind das für un-bekannte Frau'n?
Più meno.
Gundy.
süsses, sü - sses Grau'n! Ach! darf ich mei - nen Au - gen
Allegro moderato.
Rodomonte.
trau'n? So sprecht, Ihr Frau'n! Was bringt Euch her?



Pásmán.

Mit gnäd'gem Ver - laub, mein Fürst und Herr! Mich gehen die Frau - en gar nichts an bis mei - ne Sa - che ab - ge - than; hier ist mein Knapp', ver - nehmt erst den!

sf *p* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

(**Mischu:** sehr ängstlich_ nähert sich langsam)
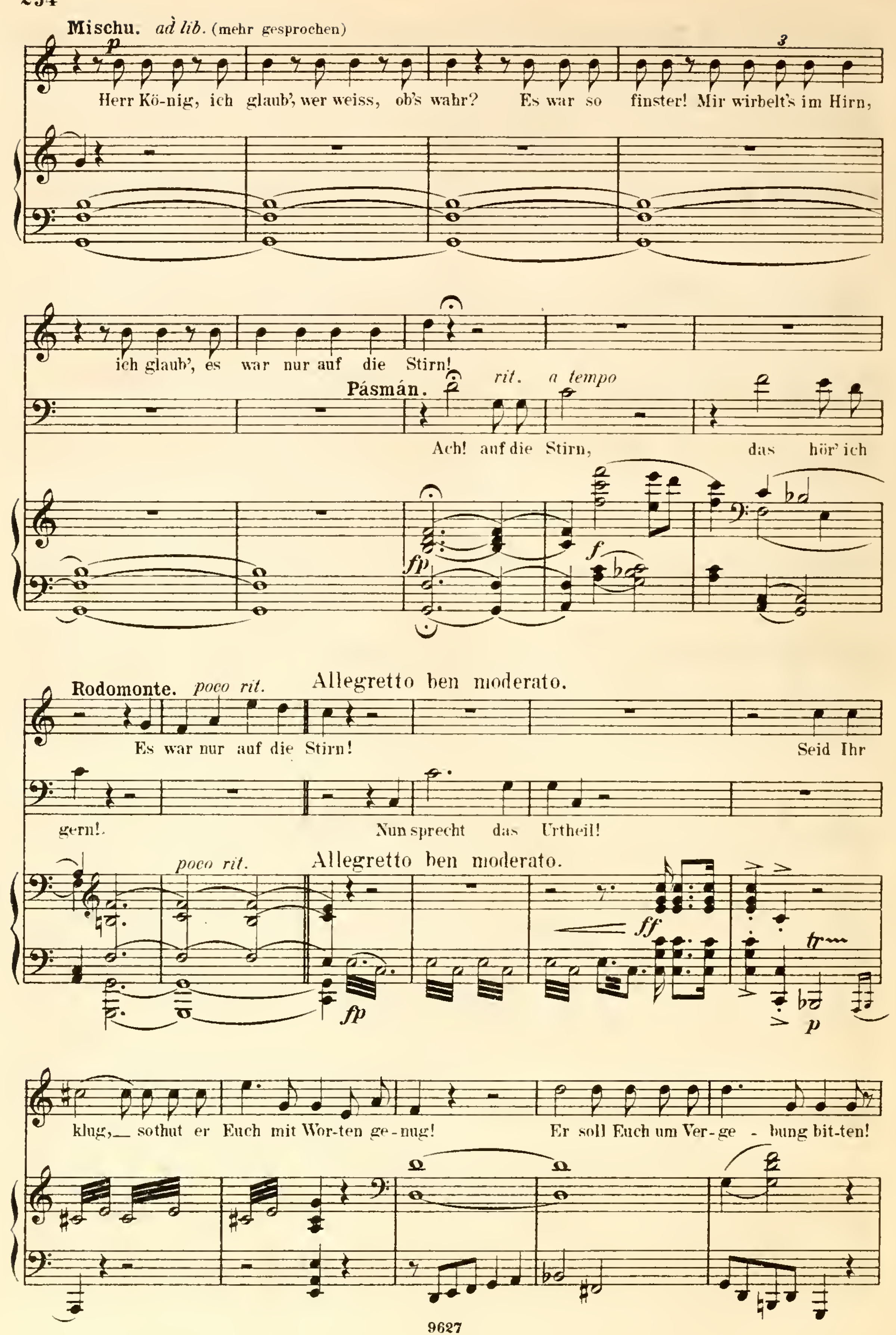
Allegretto.
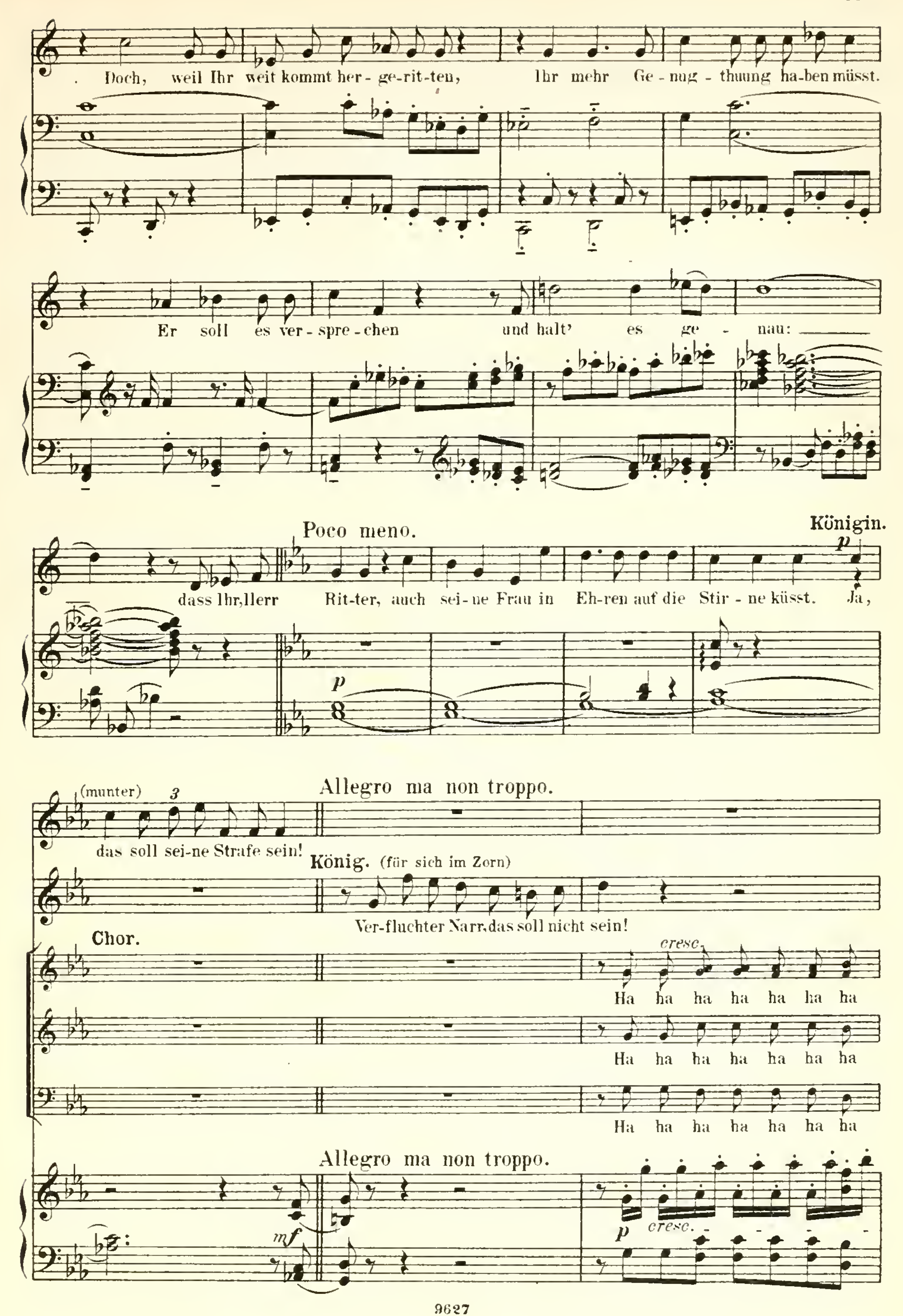
Rodomonte.
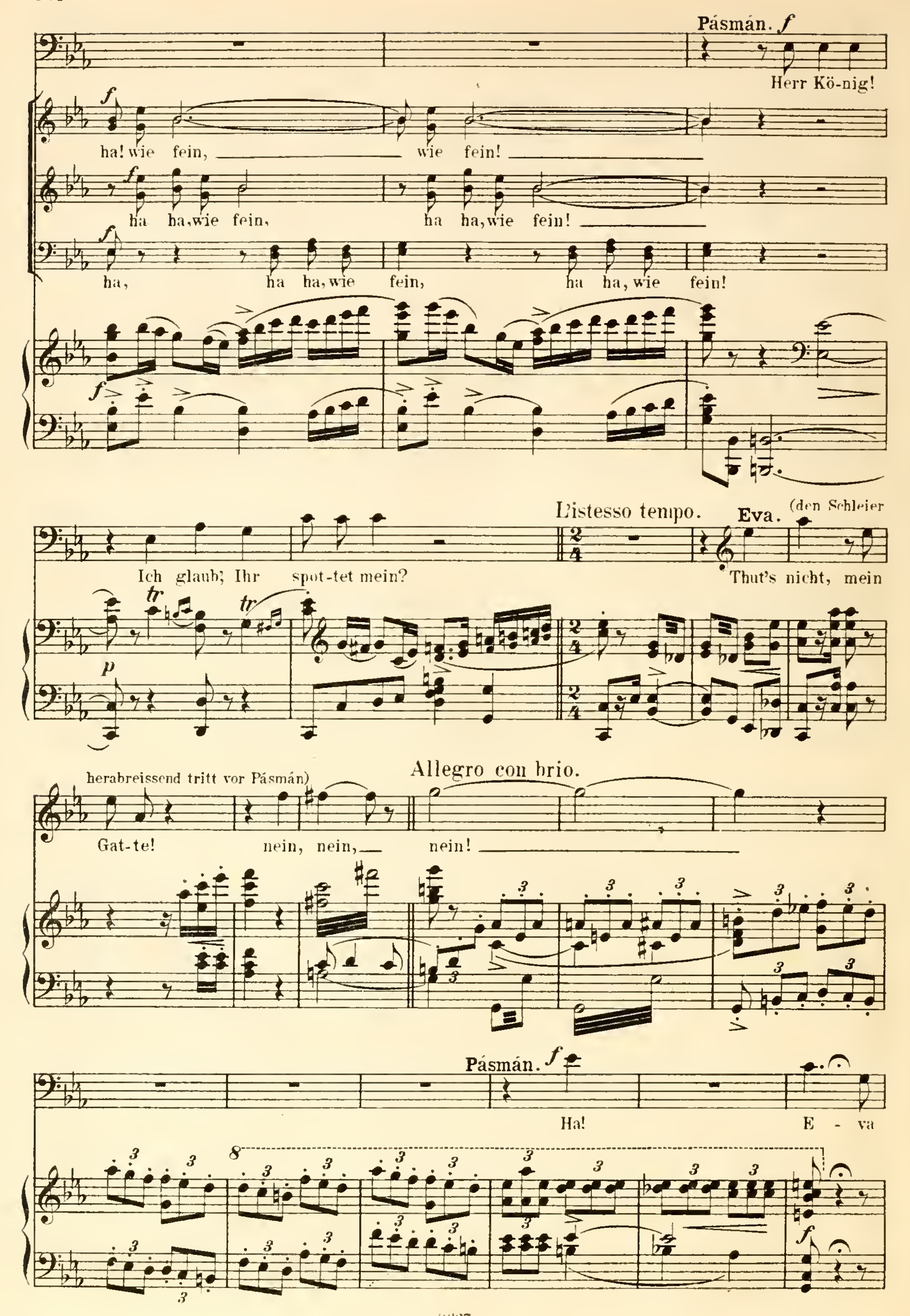
p

So sag', was hast du vom Kuss geseh'n? wie war's? Auf den Nacken, auf das Haar? ———

p


Mischu. ad lib. (mehr gesprochen)
Herr Kö-nig, ich glaub', wer weiss, ob's wahr? Es war so finster! Mir wirbelt's im Hirn,
ich glaub', es war nur auf die Stirn!
Pásmán. rit. a tempo
Ach! auf die Stirn, das hör' ich
Rodomonte. poco rit. Allegretto ben moderato.
Es war nur auf die Stirn! Seid Ihr
gern! Nun sprecht das Urtheil!
poco rit. Allegretto ben moderato.
klug, so thut er Euch mit Wor-ten ge-nug! Er soll Euch um Ver-ge-bung bit-ten!


Doch, weil Ihr weit kommt her-ge-rit-ten, Ihr mehr Ge-nug-thuung ha-ben müsst.
Er soll es ver-spre-chen und halt' es ge-nau:
Poco meno.
Königin.
dass Ihr, Herr Rit-ter, auch sei-ne Frau in Eh-ren auf die Stir-ne küsst. Ja,
(munter)
das soll sei-ne Strafe sein!
Allegro ma non troppo.
König. (für sich im Zorn)
Ver-fluchter Narr, das soll nicht sein!
Chor.
cresc.
Ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha
Allegro ma non troppo.


Pásmán. f
Herr Kö-nig!
ha! wie fein, wie fein!
ha ha, wie fein, ha ha, wie fein!
ha, ha ha, wie fein, ha ha, wie fein!
L'istesso tempo.
Eva. (den Schleier herabreissend tritt vor Pásmán)
Ich glaub; Ihr spot-tet mein?
Thut's nicht, mein Gat-te! nein, nein, nein!
Allegro con brio.
Pásmán. f
Ha! E - va

hier! Sie wagt es, mir nach-zu-zieh'n? Wen will sie schützen? Mich ___ o-der Ihn? ___

Chor.

Pagen. Was sucht das Weib? was sucht das Weib?

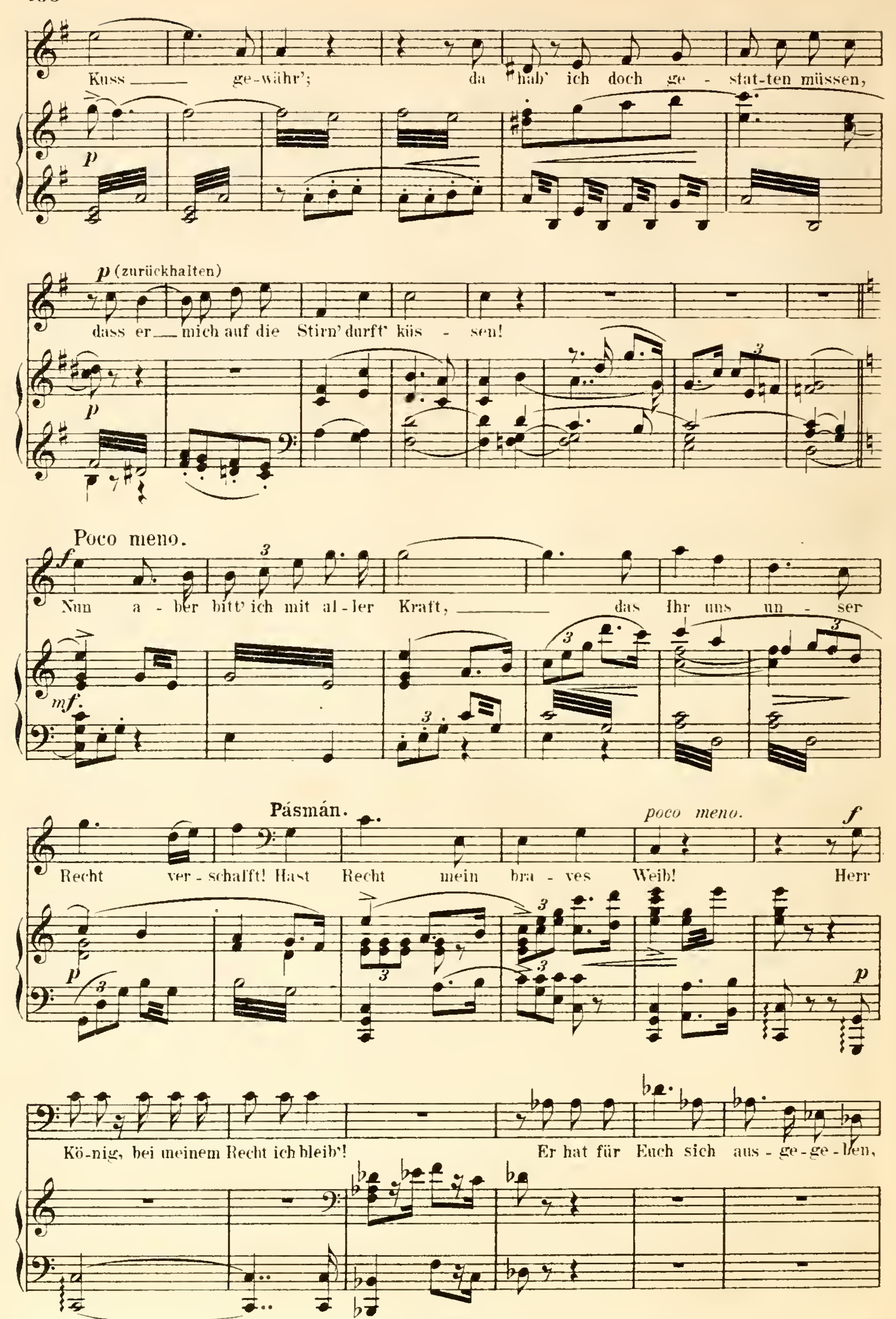
Ritter. Was sucht das Weib? was will das Weib?
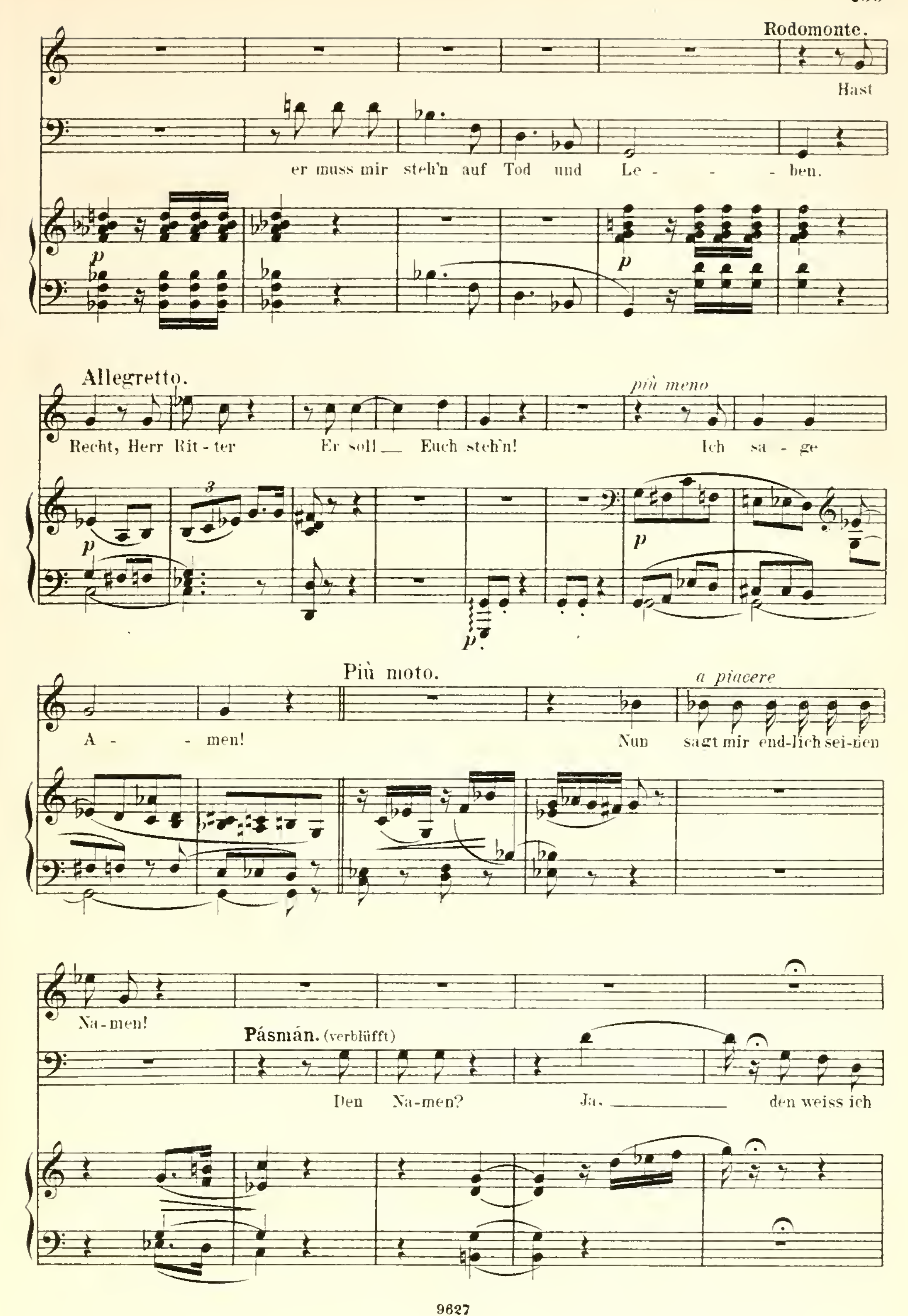
Ritter. Was will das Weib? was will das Weib? was will das Weib?
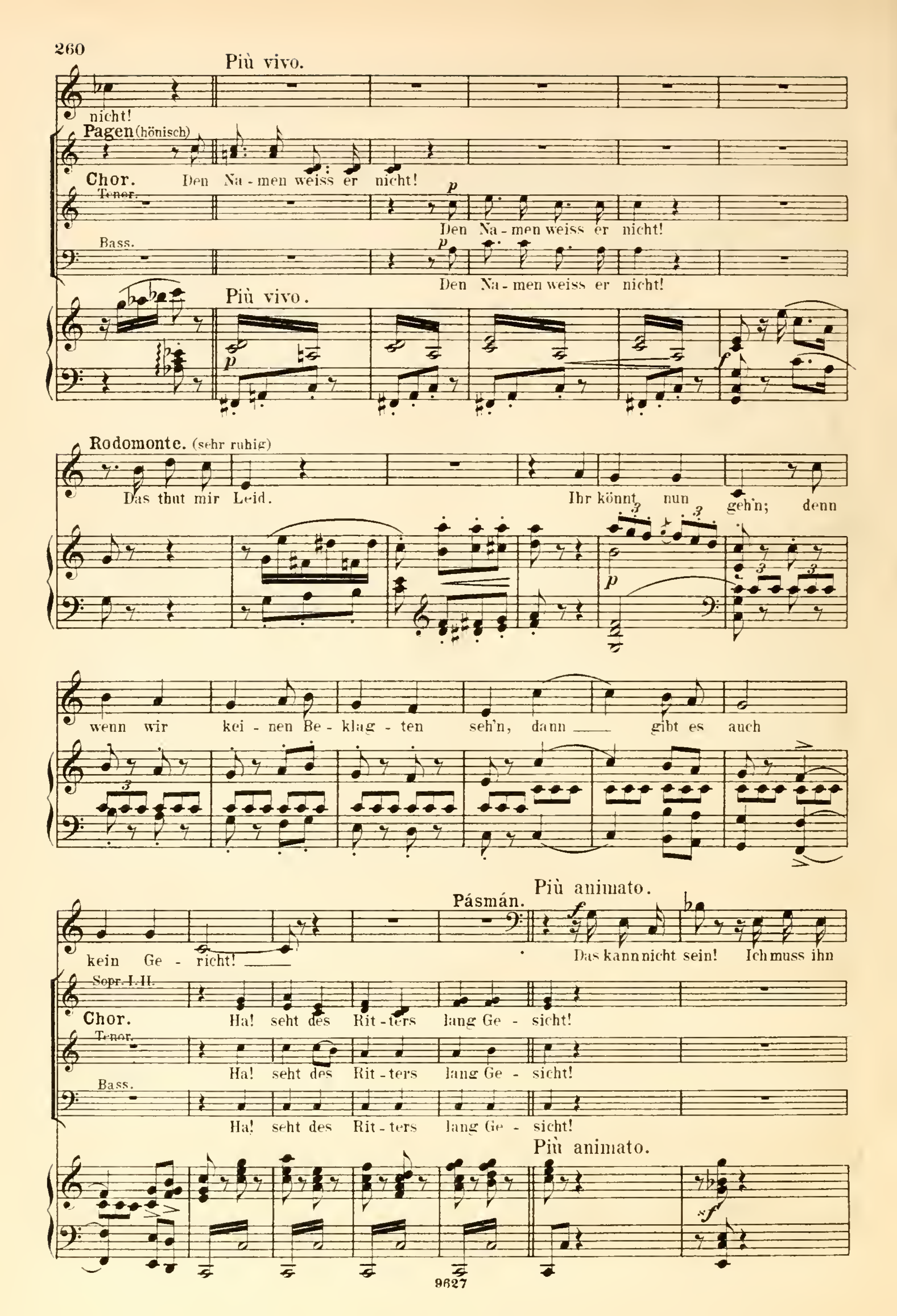
Allegretto con moto.
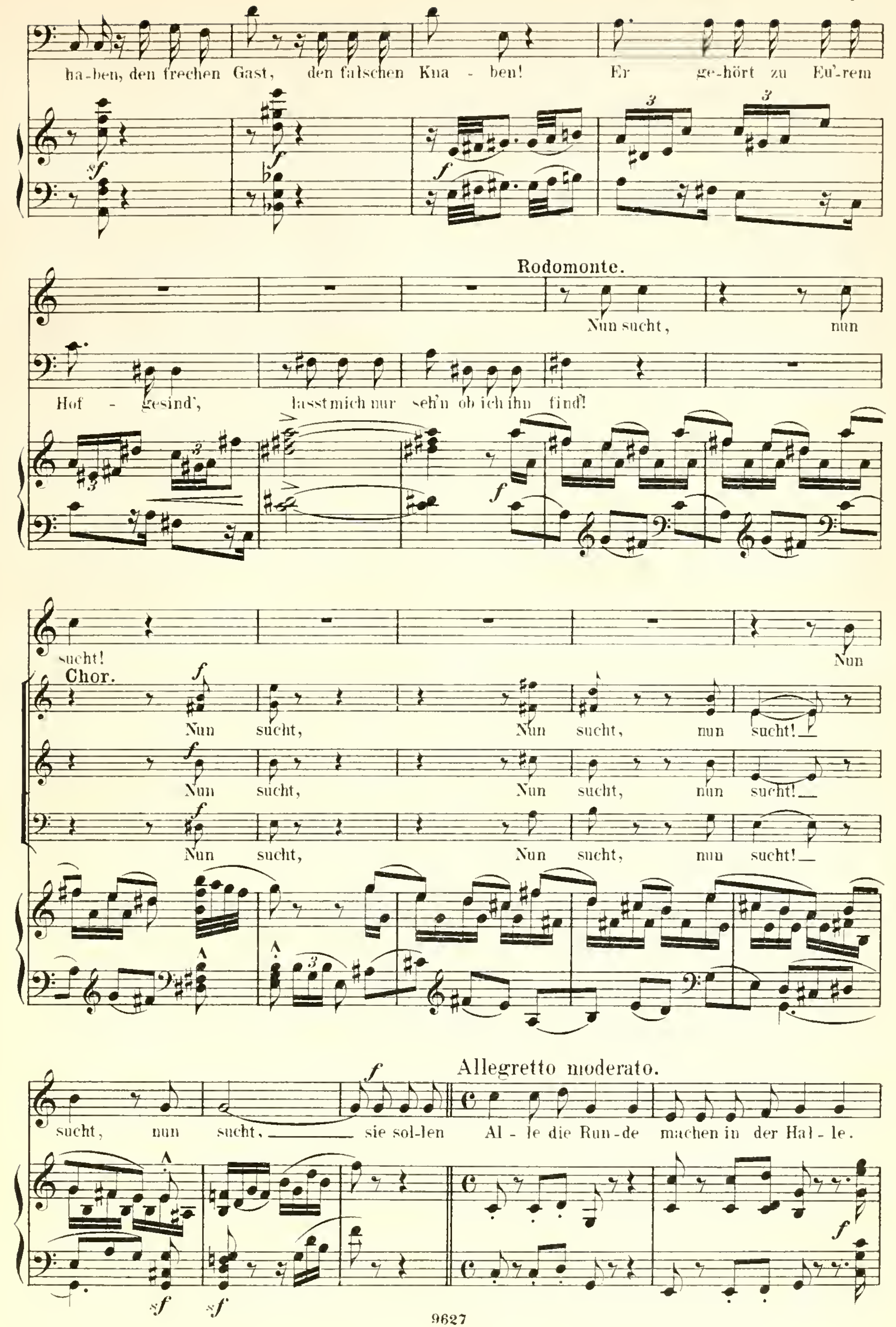
Eva. Er hat Euch be-schimpft zum Zeit-ver-treib!
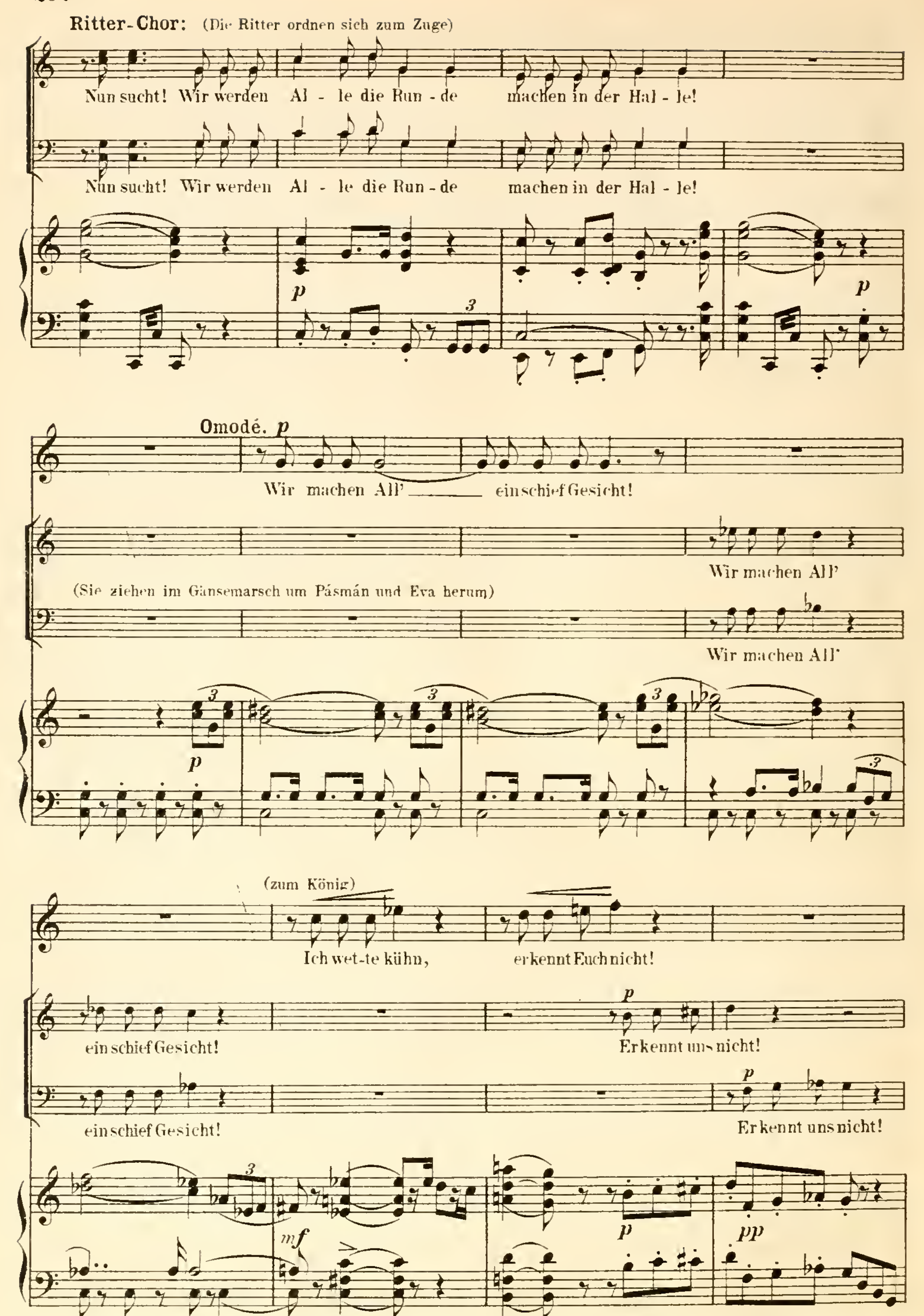
Er log, ___ dass er der Kö-nig wär', dass ich ihm ei-nen


Kuss gewähr'; da hab' ich doch ge - stat-ten müssen,
p
p (zurückhalten)
dass er mich auf die Stirn' durft' küs - sen!
p
Poco meno.
f
Nun a - ber bitt' ich mit al - ler Kraft, das Ihr uns un - ser
mf
Pásmán.
poco meno.
f
Recht ver - schafft! Hast Recht mein bra - ves Weib! Herr
p
p
Kö-nig, bei meinem Recht ich bleib'! Er hat für Euch sich aus - ge - ge - ben,


Rodomonte.
Hast
er muss mir steh'n auf Tod und Le - - ben.
p
p
Allegretto.
più meno
Recht, Herr Rit-ter Er soll Euch steh'n! Ich sa - ge
3
p
p
p
Più moto.
a piacere
A - - men! Nun sagt mir end-lich sei-nen
Na-men!
Pásmán. (verblüfft)
Den Na-men? Ja, den weiss ich


Più vivo.
nicht!
Pagen (hönisch)
Chor.
Den Na - men weiss er nicht!
Tenor.
Den Na - men weiss er nicht!
Bass.
Den Na - men weiss er nicht!
Più vivo.
Rodomonte. (sehr ruhig)
Das thut mir Leid.
Ihr könnt nun geh'n; denn
wenn wir kei - nen Be - klag - ten seh'n, dann gibt es auch
kein Ge - richt!
Pásmán.
Più animato.
Das kann nicht sein! Ich muss ihn
Sopr. I. II.
Chor.
Ha! seht des Rit - ters lang Ge - sicht!
Tenor.
Ha! seht des Rit - ters lang Ge - sicht!
Bass.
Ha! seht des Rit - ters lang Ge - sicht!
Più animato.


ha-ben, den frechen Gast, den falschen Kna - ben! Er ge-hört zu Eu'rem
Rodomonte.
Hof - gesind', lasst mich nur seh'n ob ich ihn find!
Nun sucht, nun sucht!
Chor.
Nun sucht, Nun sucht, nun sucht!
Nun sucht, Nun sucht, nun sucht!
Nun sucht, Nun sucht, nun sucht!
Nun sucht, nun sucht, sie sol-len
Allegretto moderato.
Al - le die Run-de machen in der Hal - le.


Ritter-Chor: (Die Ritter ordnen sich zum Zuge)
Nun sucht! Wir werden Al - le die Run - de machen in der Hal - le!
Nun sucht! Wir werden Al - le die Run - de machen in der Hal - le!
Omodé.
Wir machen All' ein schief Gesicht!
Wir machen All'
(Sie ziehen im Gänsemarsch um Pásmán und Eva herum)
Wir machen All'
(zum König)
Ich wet-te kühn, erkennt Euch nicht!
ein schief Gesicht!
Erkennt uns nicht!
ein schief Gesicht!
Erkennt uns nicht!

Königin.

Was macht der Kö-nig

Omodè.

p Wir ma-chen

pp Wir ma - chen All' ein

pp Wir ma - chen All' ein

p

für ein Gesicht, ein an-der-mal, wett' ich,thut er's — nicht.

All' ein schief Ge - sicht, ich wet-te kühn, ich wet-te

schief Ge - sicht, wir ma - chen All' ein schief Gesicht; er wet-tet

schief Ge - sicht, wir ma - chen All' ein schief Gesicht; er wet-tet
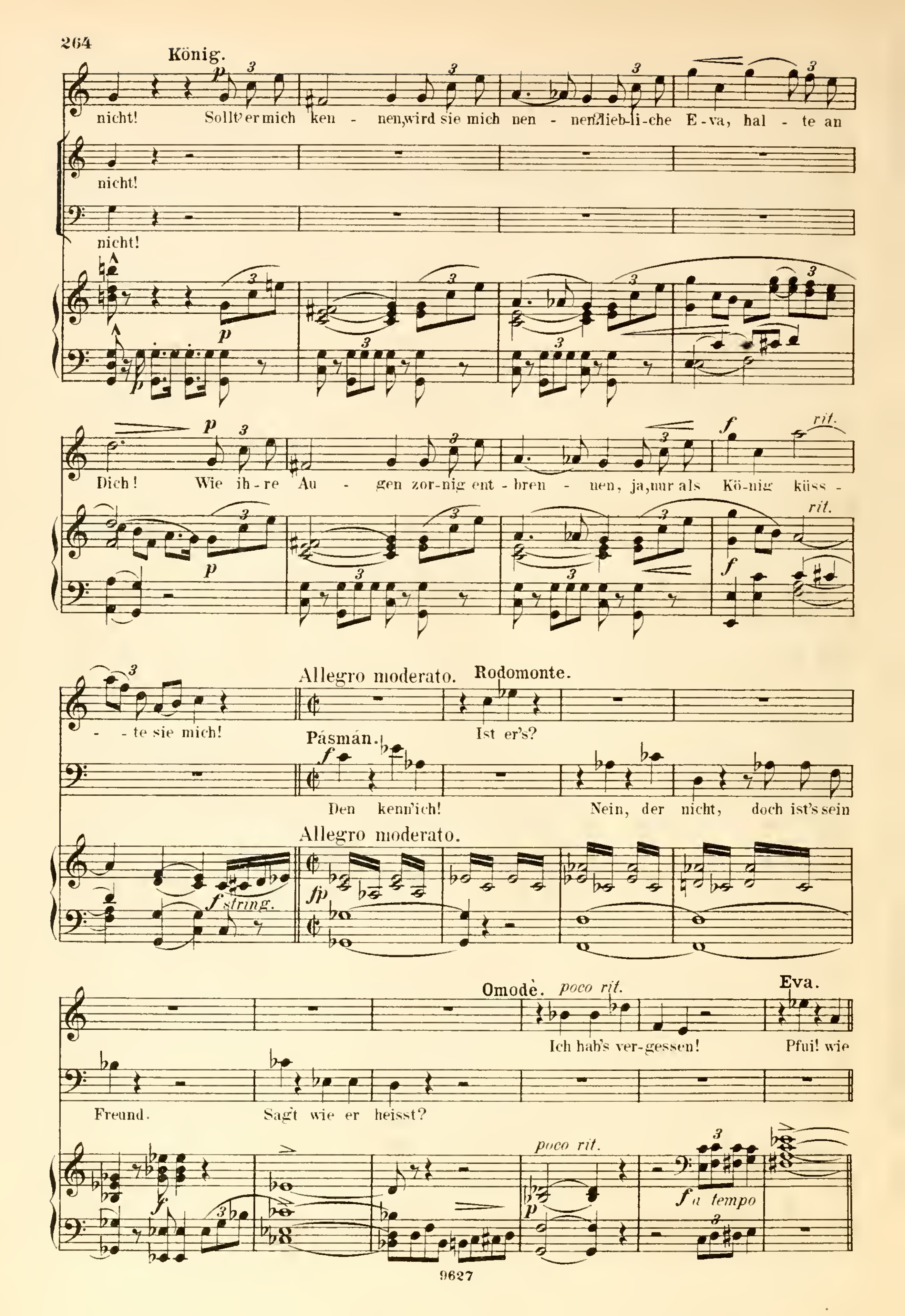
Omodè.

f kühn, er kennt uns nicht, er kennt uns nicht, er kennt uns

f kühn, er wet - tet kühn, er kennt uns nicht, er kennt uns

f kühn, er wet - tet kühn, er kennt uns nicht, er kennt uns

f


König.
nicht! Sollt' er mich ken - nen, wird sie mich nen - nen, lieb-li-che E-va, hal - te an
nicht!
nicht!
Dich! Wie ih-re Au - gen zor-nig ent - bren - nen, ja, nur als Kö-nig küss -
rit.
- te sie mich!
Allegro moderato.
Rodomonte.
Ist er's?
Pásmán.
Den kenn' ich! Nein, der nicht, doch ist's sein
f string.
Omodè.
poco rit.
Ich hab's ver-gessen!
Eva.
Pfui! wie
Freund. Sagt wie er heisst?
f a tempo

Tempo I.

dreist!

(sie setzen den Marsch fort)

p Rund um!

Ritter-Chor.

p Rund um!

Tempo I.

p

Rund um, und schaut ihm ins Ge-sicht, er kennt uns nicht, er kennt uns nicht!

Rund um, und schaut ihm ins Ge-sicht, er kennt uns nicht, er kennt uns nicht!

Più Allegro.

Eva. (hat den König erkannt, führt zusammen)

f O Gott! o Gott! der Schalksnarr machte mich zum Spott!

f *p* *p*
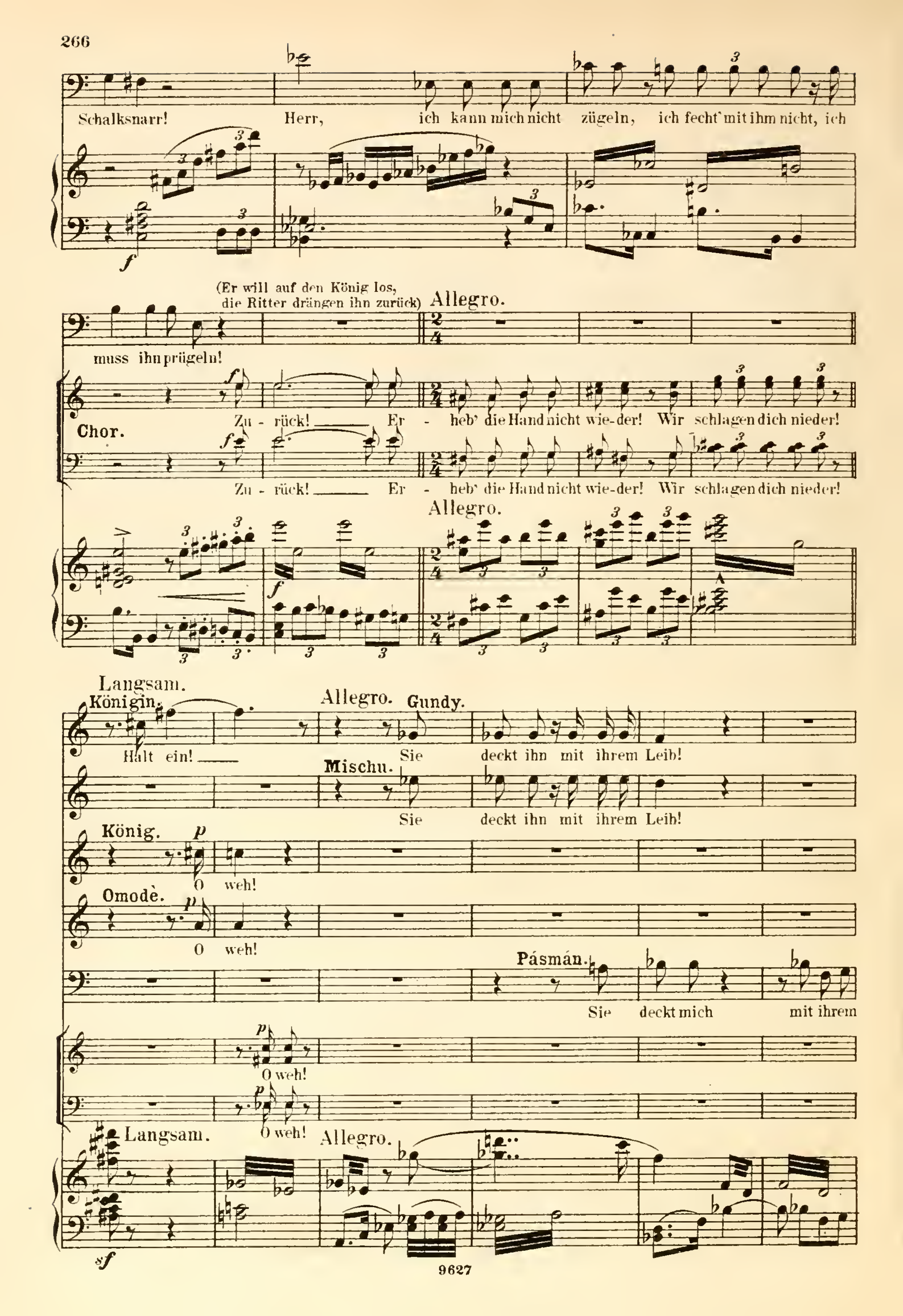
König. (winkt ihr zu schweigen)
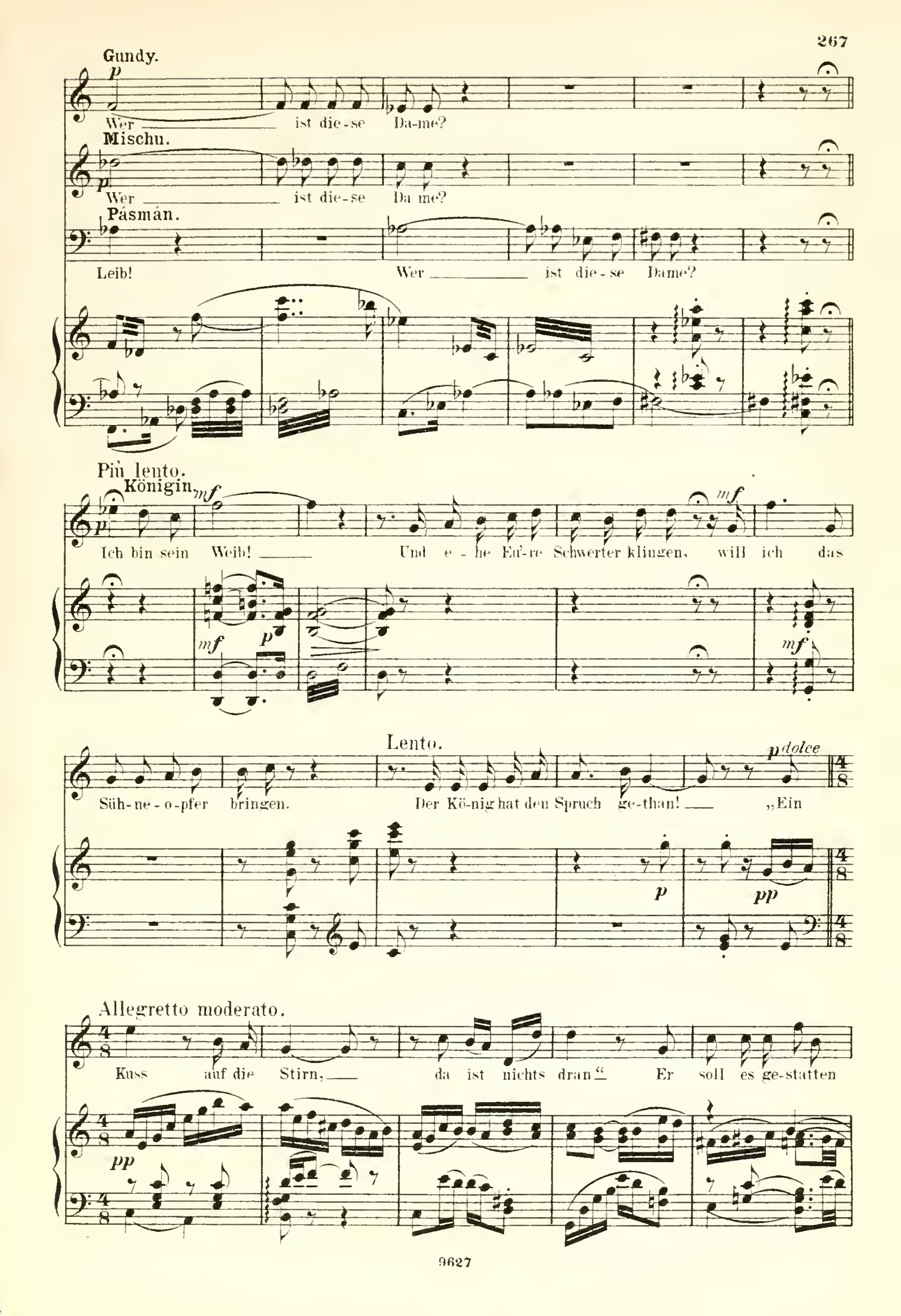
Schweigt still!

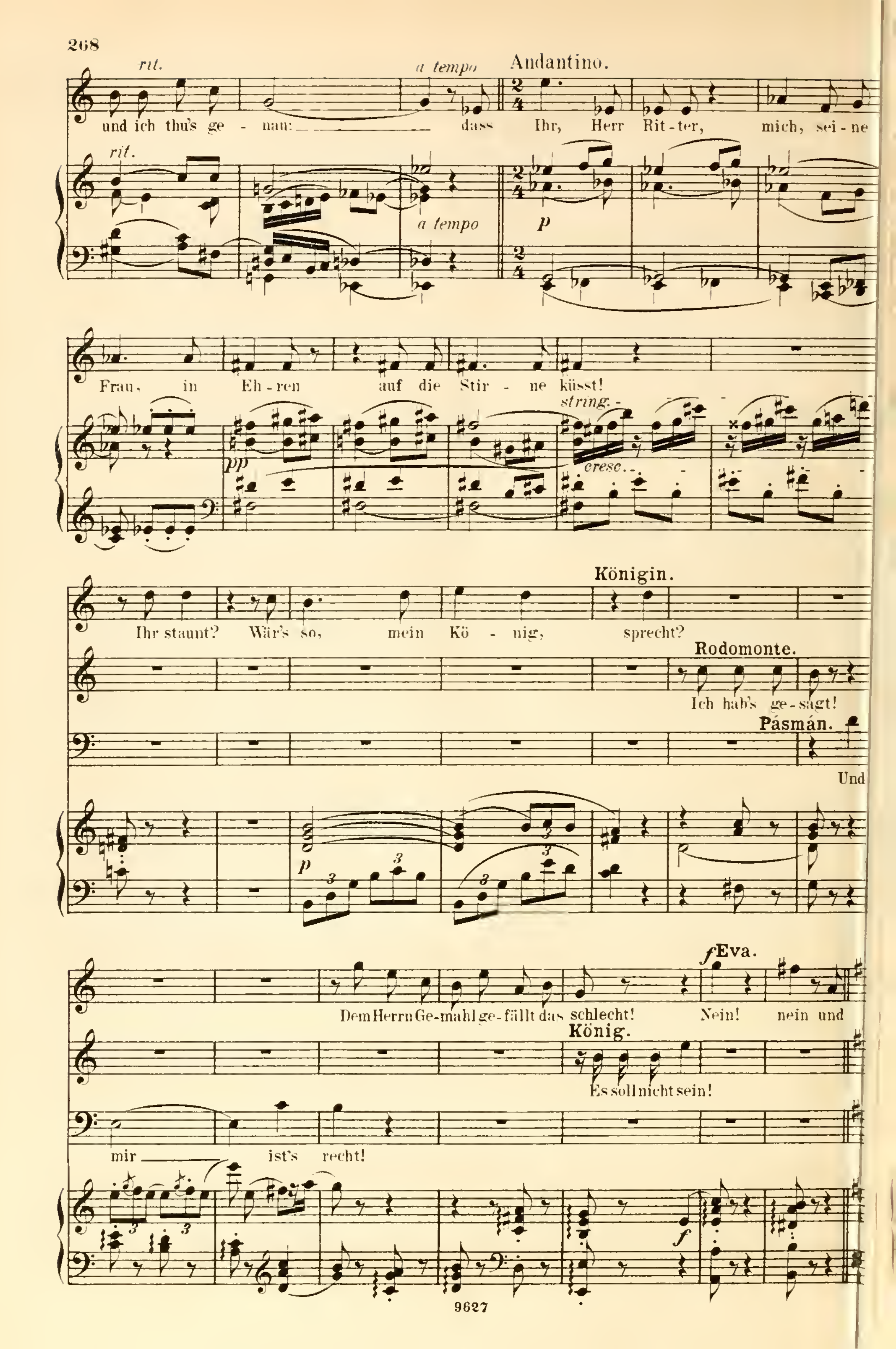
Pásmán. (den Wink bemerkend)

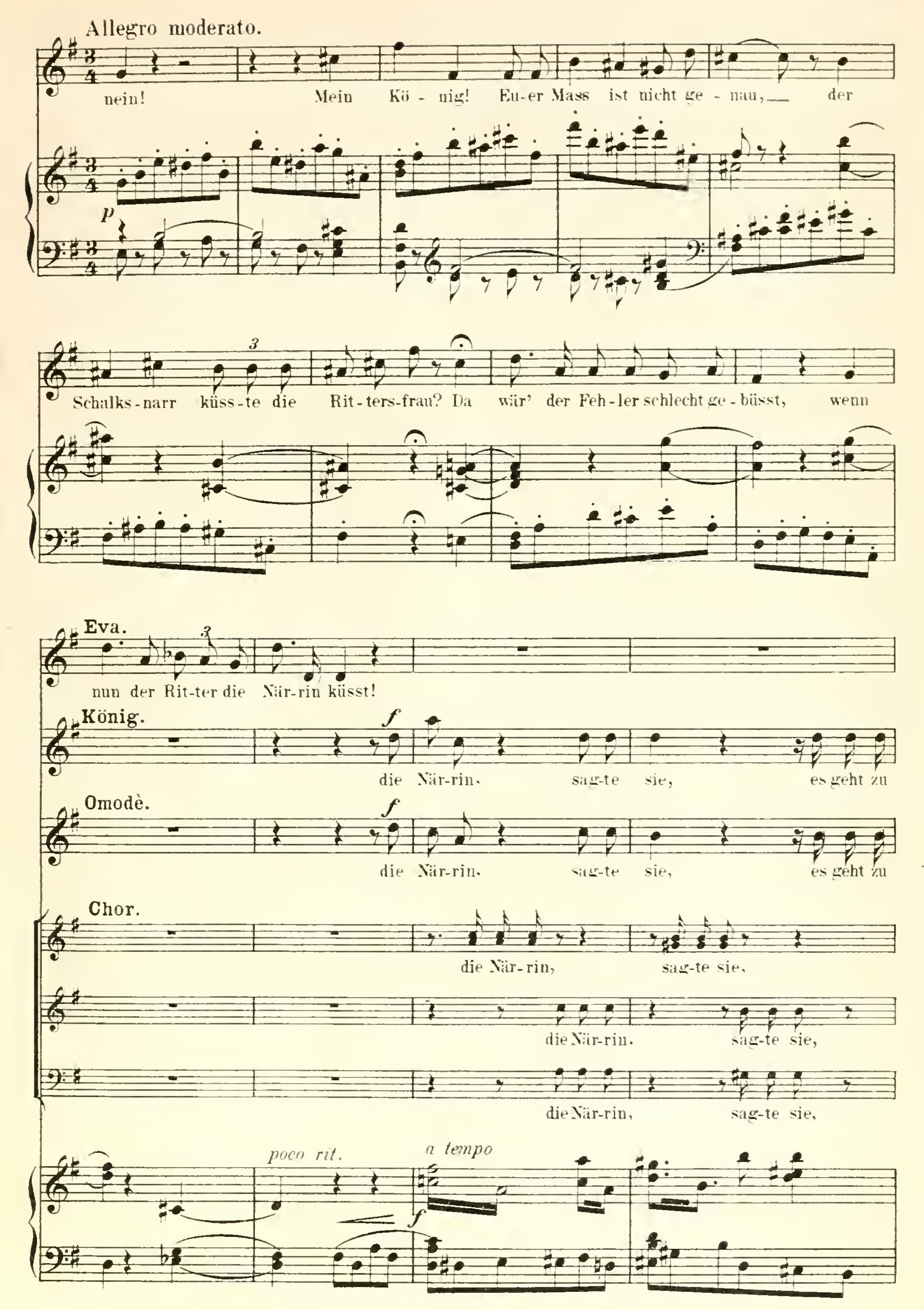
f Was winkt und zuckt der Schelm? Er ist's! Bei Gott! Er nahm den Helm, ein

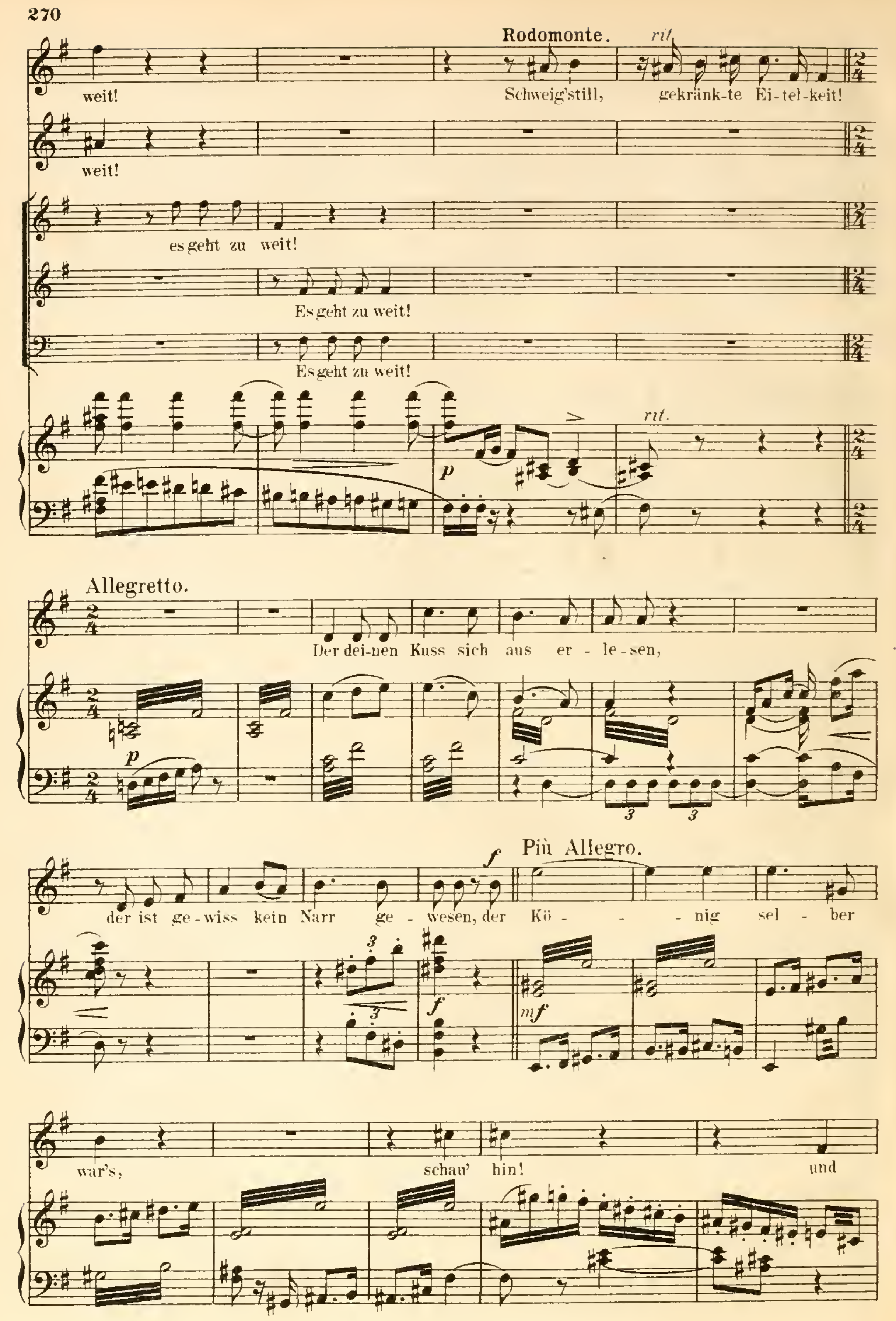
fz *p* *f*
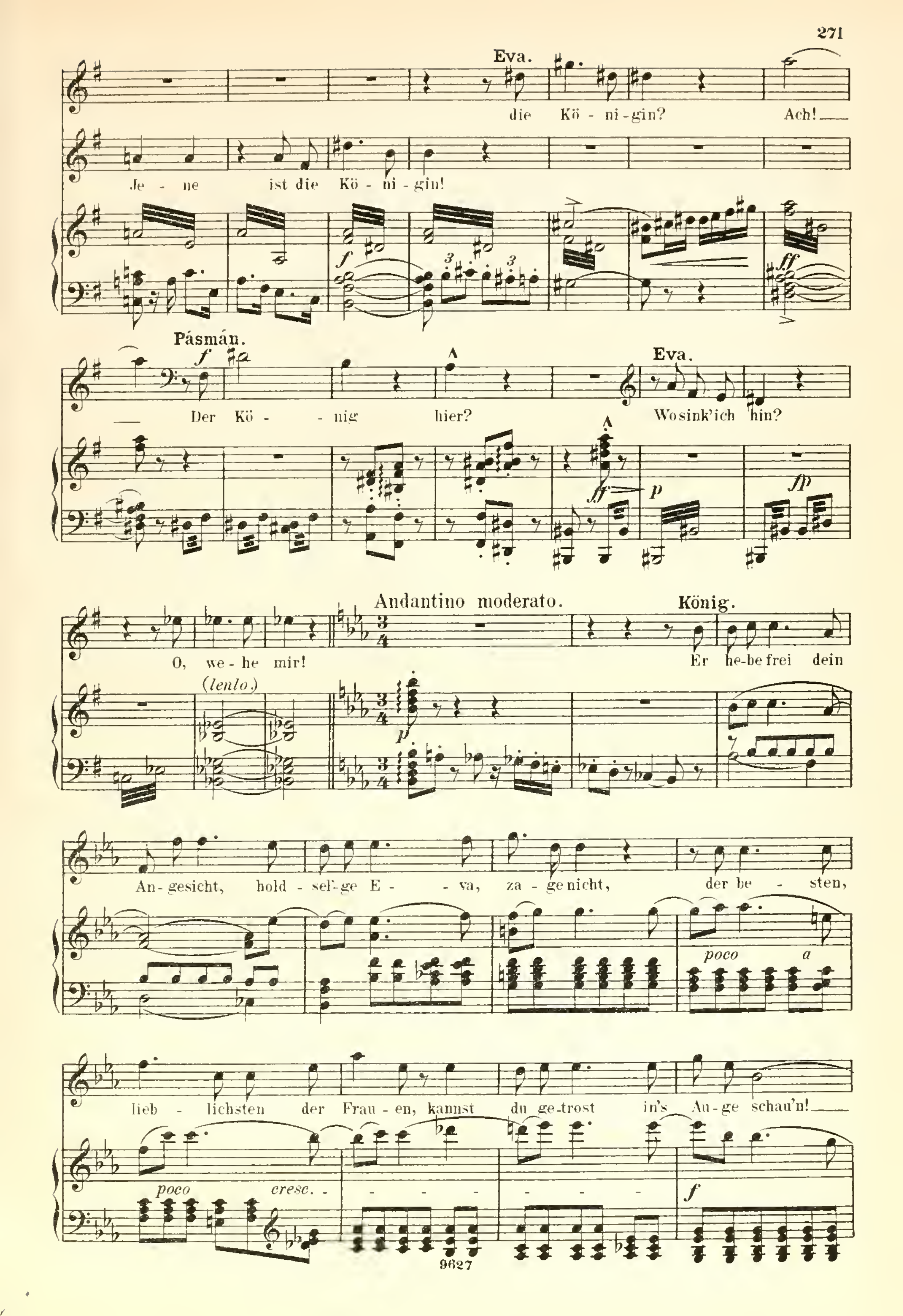

Schalksnarr! Herr, ich kann mich nicht zügeln, ich fecht' mit ihm nicht, ich
muss ihn prügeln!
(Er will auf den König los, die Ritter drängen ihn zurück)
Allegro.
Chor.
Zu - rück! Er - heb' die Hand nicht wie-der! Wir schlagen dich nieder!
Zu - rück! Er - heb' die Hand nicht wie-der! Wir schlagen dich nieder!
Allegro.
Langsam.
Königin.
Halt ein!
Allegro.
Gundy.
Sie deckt ihn mit ihrem Leib!
Mischu.
Sie deckt ihn mit ihrem Leib!
König.
O weh!
Omodè.
O weh!
Pásmán.
Sie deckt mich mit ihrem
O weh!
O weh!
Langsam.
Allegro.
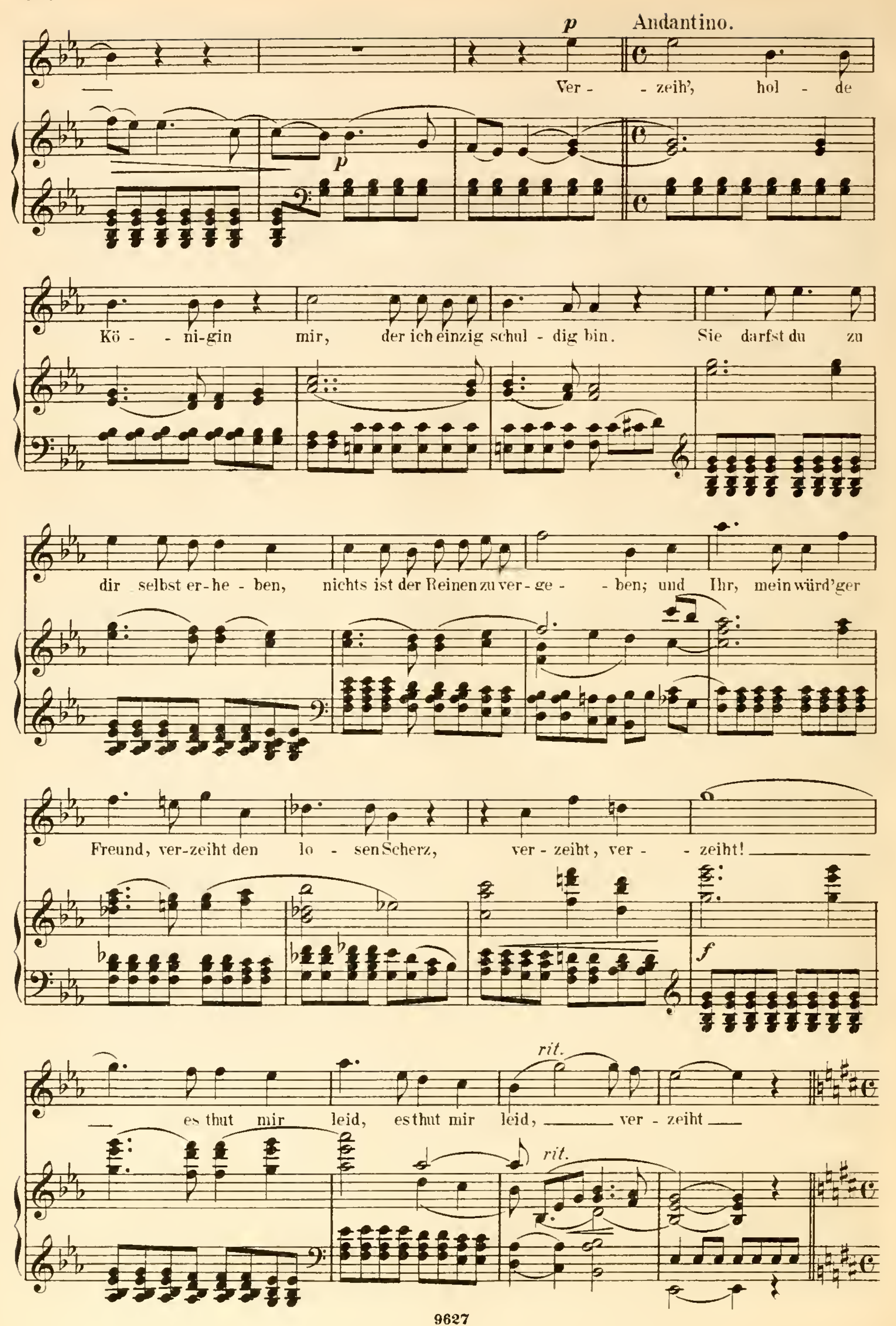

Gundy.
Wer ist die-se Da-me?
Mischu.
Wer ist die-se Da me?
Pásmán.
Leib! Wer ist die-se Dame?
Più lento.
Königin.
Ich bin sein Weib! Und e-he Eu're Schwerter klingen, will ich das
Süh-ne-o-pfer bringen.
Lento.
Der Kö-nig hat den Spruch ge-than! „Ein
Allegretto moderato.
Kuss auf die Stirn, da ist nichts dran" Er soll es ge-statten
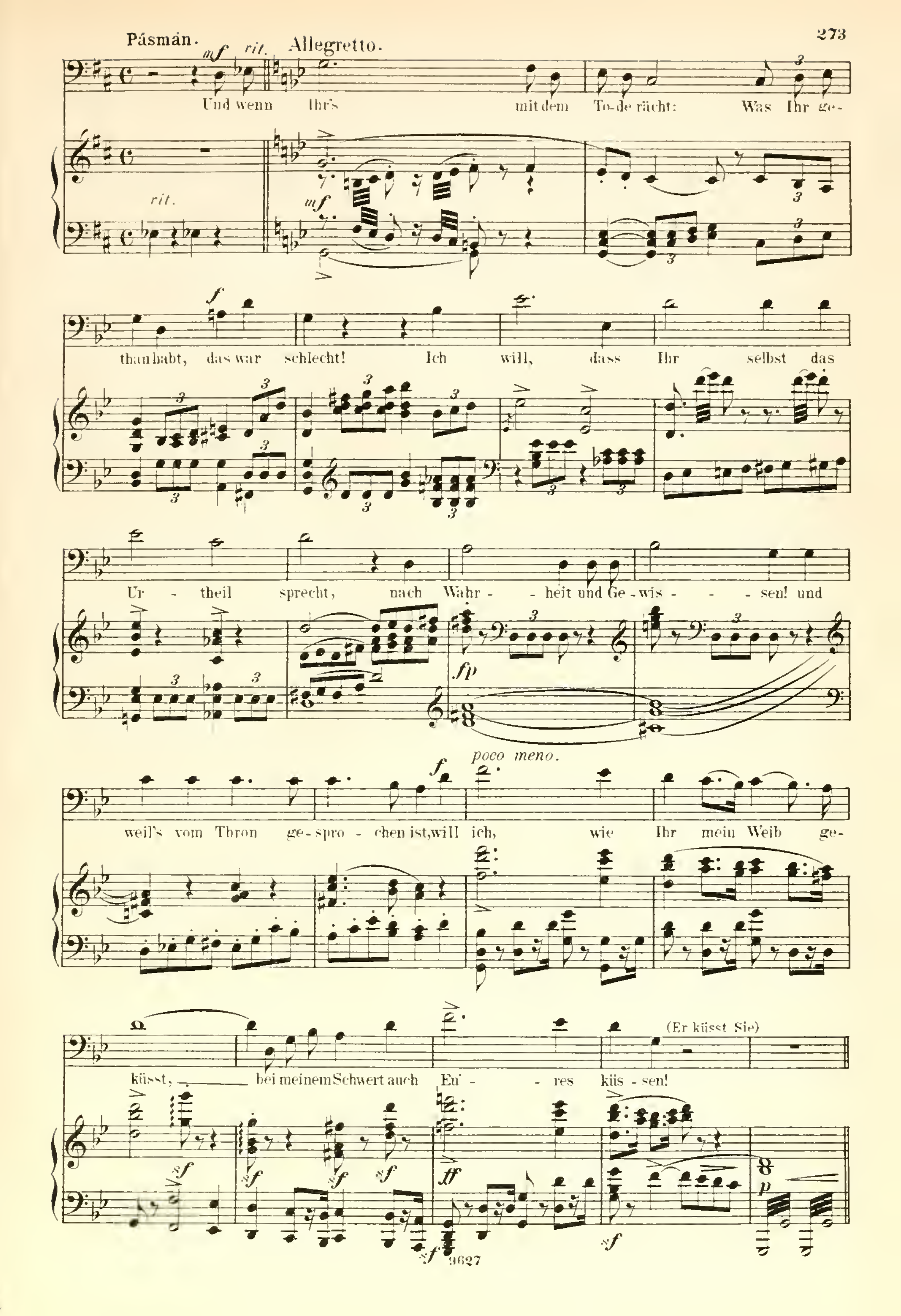

rit.
a tempo
Andantino.
und ich thu's ge - nau: dass Ihr, Herr Rit-ter, mich, sei-ne
rit.
a tempo
p
Frau, in Eh-ren auf die Stir - ne küsst!
string.
pp
cresc.
Königin.
Ihr staunt? Wär's so, mein Kö - nig, sprecht?
Rodomonte.
Ich hab's ge-sagt!
Pásmán.
Und
p
Eva.
Dem Herrn Ge-mahl ge-fällt das schlecht! Nein! nein und
König.
Es soll nicht sein!
mir ist's recht!
f
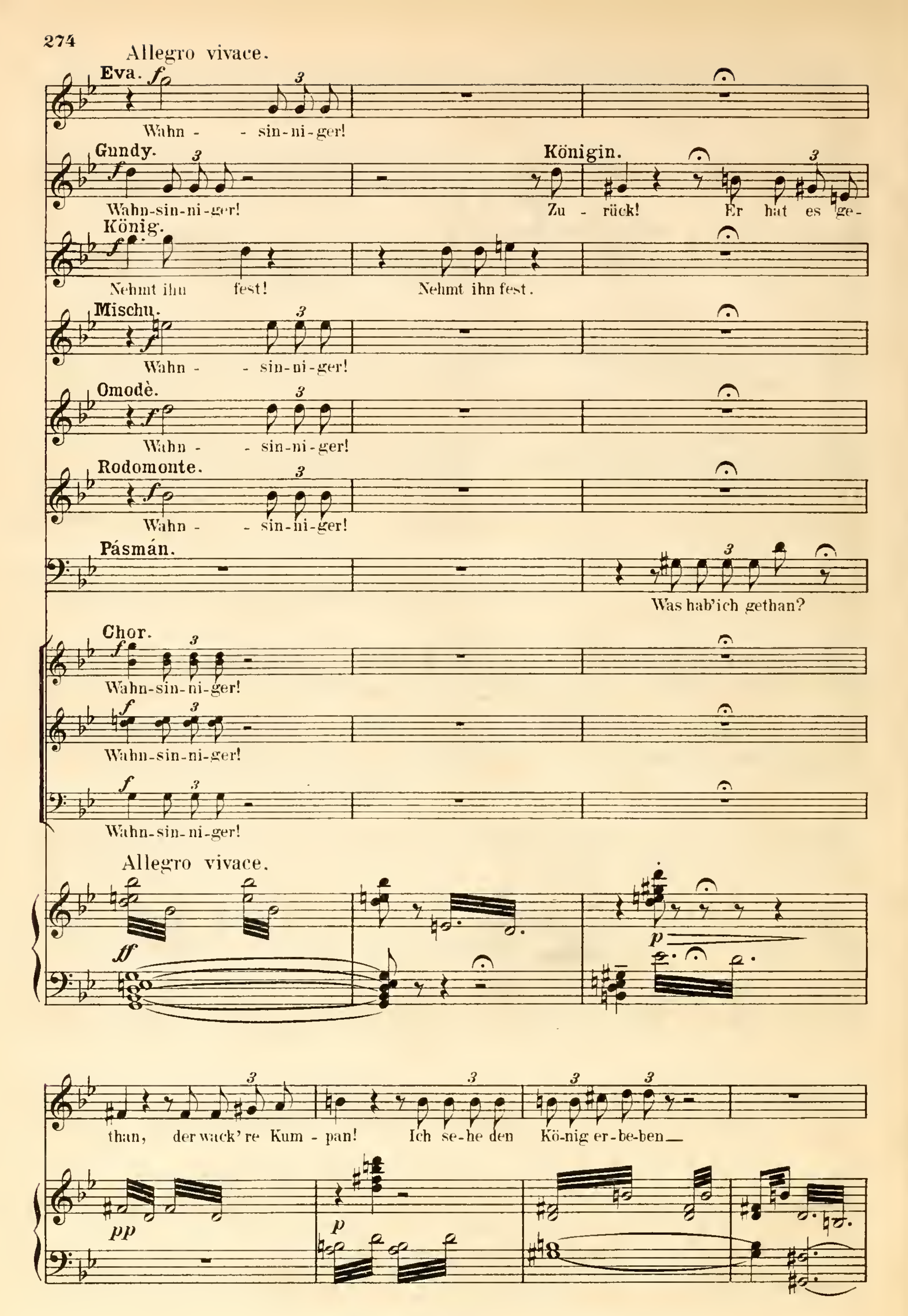

Allegro moderato.
nein! Mein Kö - nig! Eu-er Mass ist nicht ge - nau, der
p
Schalks-narr küss-te die Rit-ters-frau? Da wär' der Feh-ler schlecht ge-büsst, wenn
Eva.
nun der Rit-ter die När-rin küsst!
König.
f
die När-rin, sag-te sie, es geht zu
Omodè.
f
die När-rin, sag-te sie, es geht zu
Chor.
die När-rin, sag-te sie,
die När-rin, sag-te sie,
die När-rin, sag-te sie,
poco rit.
a tempo
f

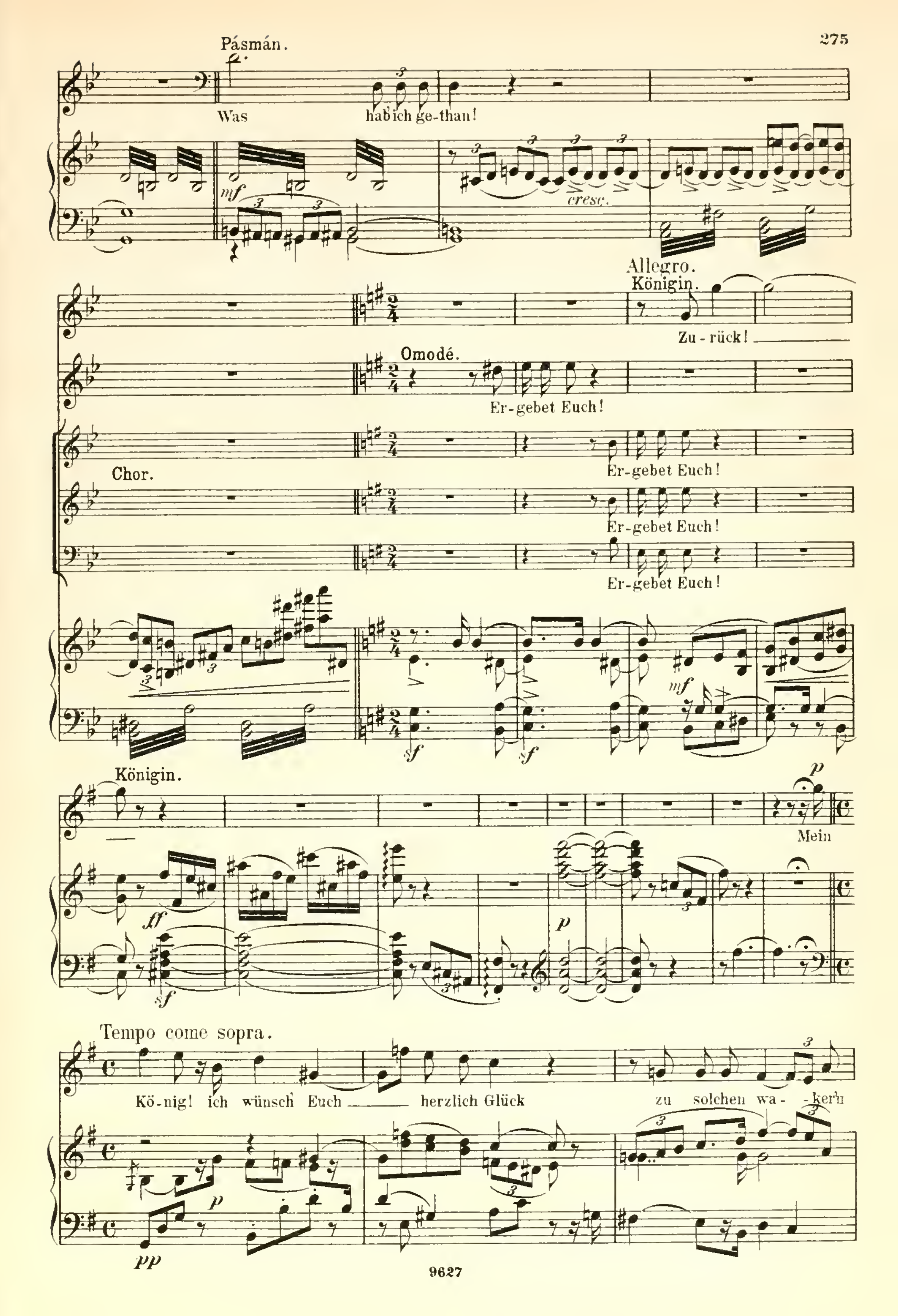

Rodomonte.
rit.
weit!
Schweig'still, gekränk-te Ei-tel-keit!
weit!
es geht zu weit!
Es geht zu weit!
Es geht zu weit!
p
rit.
Allegretto.
Der dei-nen Kuss sich aus er - le-sen,
p
3
3
der ist ge-wiss kein Narr ge - wesen, der Kö - - - nig sel - ber
f
Più Allegro.
f
mf
war's, schau' hin! und
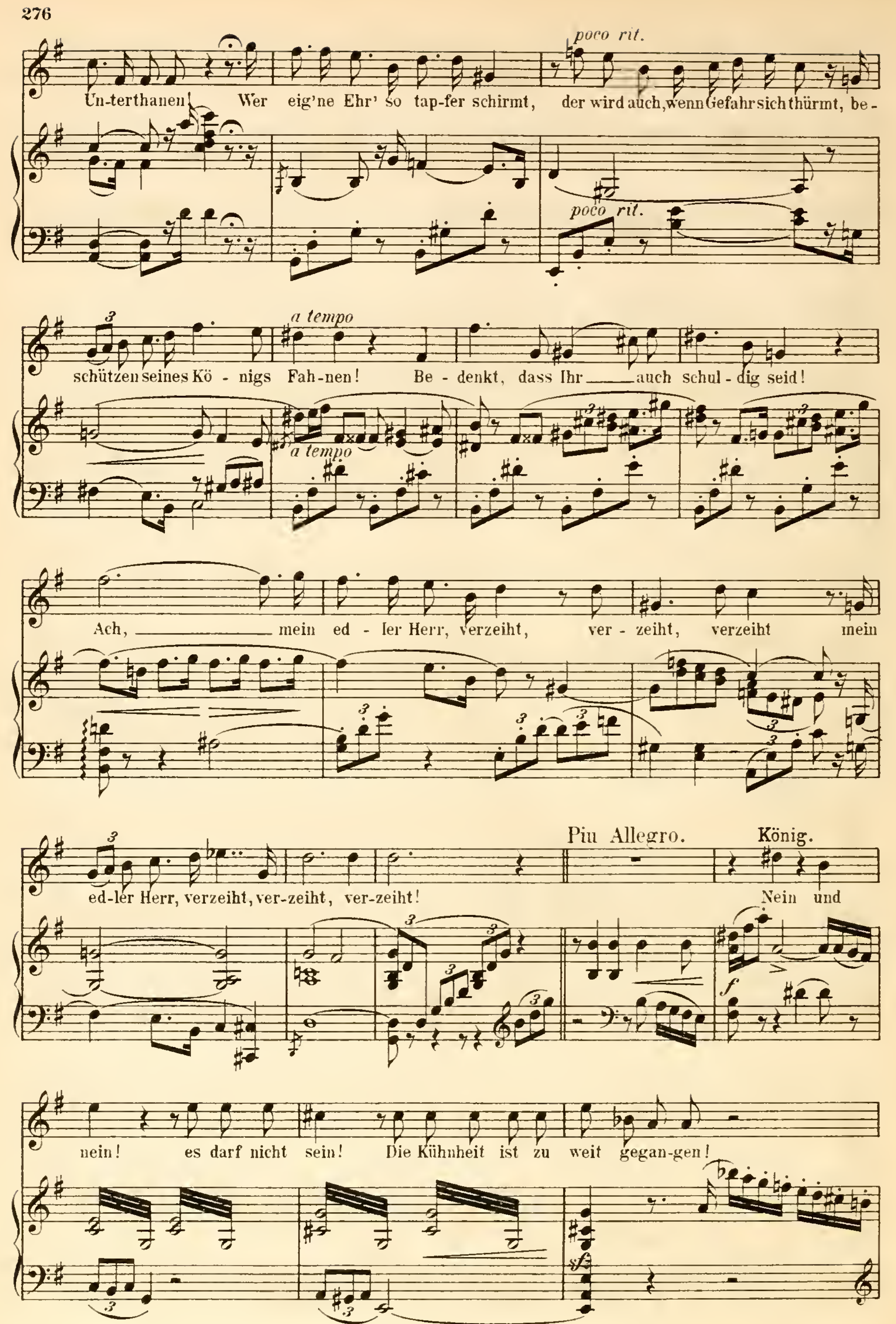

Eva.
die Kö - ni - gin? Ach!
Je - ne ist die Kö - ni - gin!
Pásmán.
Der Kö - - nig hier?
Eva.
Wo sink' ich hin?
O, we - he mir!
(lento.)
Andantino moderato.
König.
Er he - be frei dein
An - gesicht, hold - sel'ge E - - va, za - ge nicht, der be - sten,
poco a
lieb - lichsten der Frau - en, kannst du ge - trost in's Au - ge schau'n!
poco cresc.
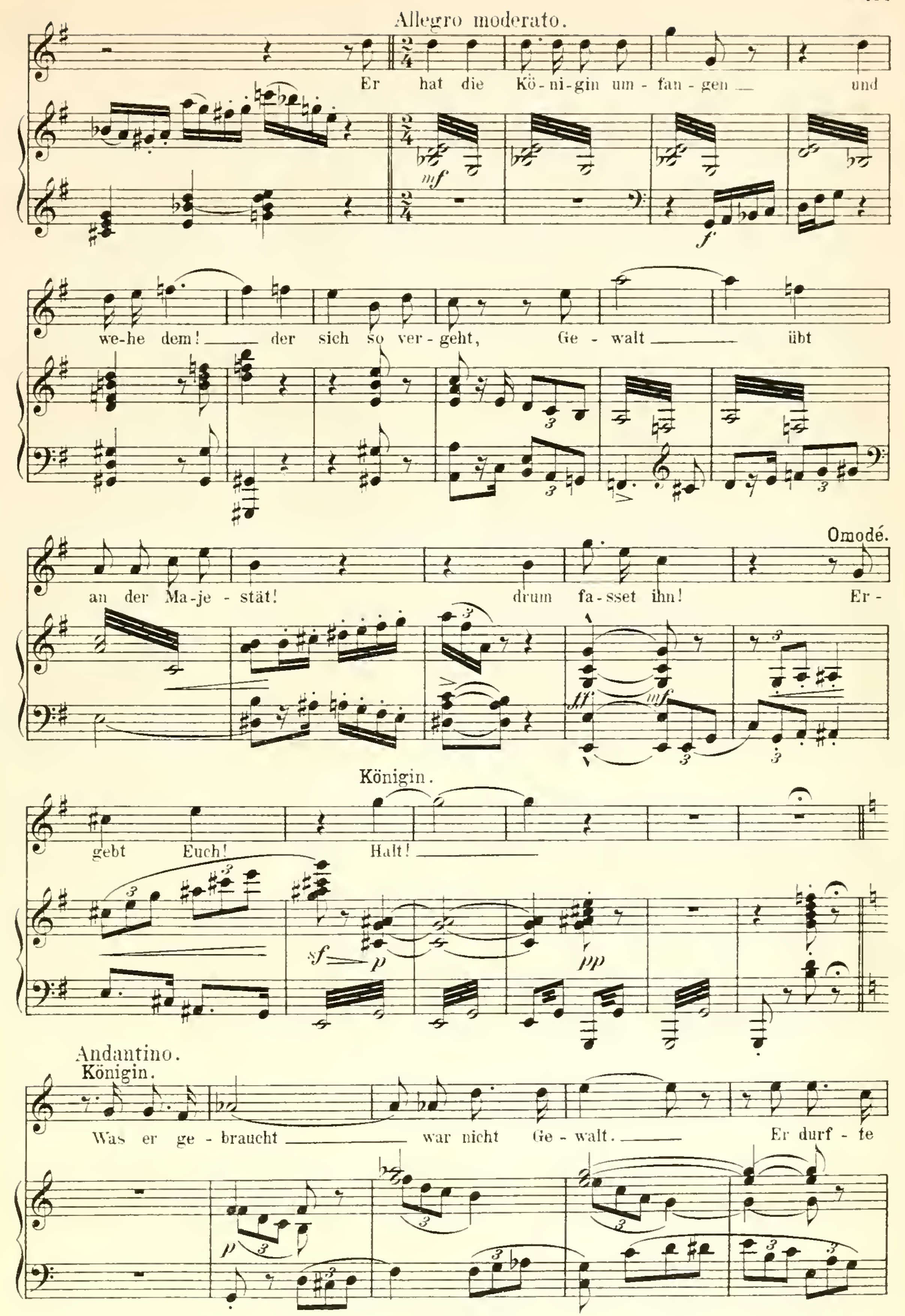

p
Andantino.
Ver - zeih', hol - de Kö - ni-gin mir, der ich einzig schul - dig bin. Sie darfst du zu dir selbst er-he - ben, nichts ist der Reinen zu ver-ge - ben; und Ihr, mein würd'ger Freund, ver-zeiht den lo - sen Scherz, ver - zeiht, ver - zeiht! es thut mir leid, es thut mir leid, ver - zeiht
p
f
rit.
rit.

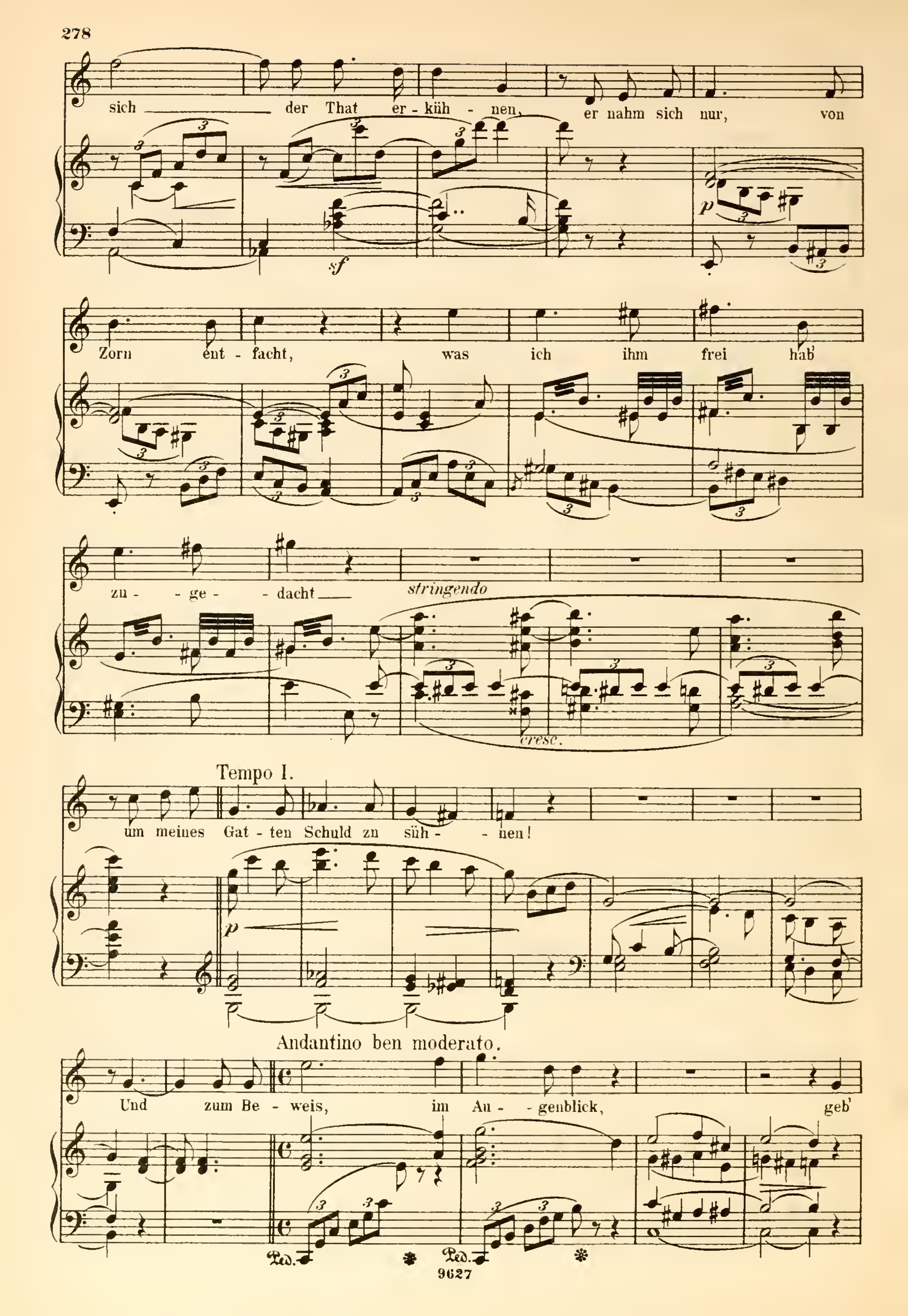

Pásmán.
mf rit. Allegretto.
Und wenn Ihr's mit dem To-de rächt: Was Ihr ge-
rit.
mf
than habt, das war schlecht! Ich will, dass Ihr selbst das
Ur - theil sprecht, nach Wahr - heit und Ge-wis - sen! und
fp
poco meno.
weil's vom Thron ge-spro - chen ist, will ich, wie Ihr mein Weib ge-
küsst, bei meinem Schwert auch Eu - res küs - sen!
(Er küsst Sie)
ff
p
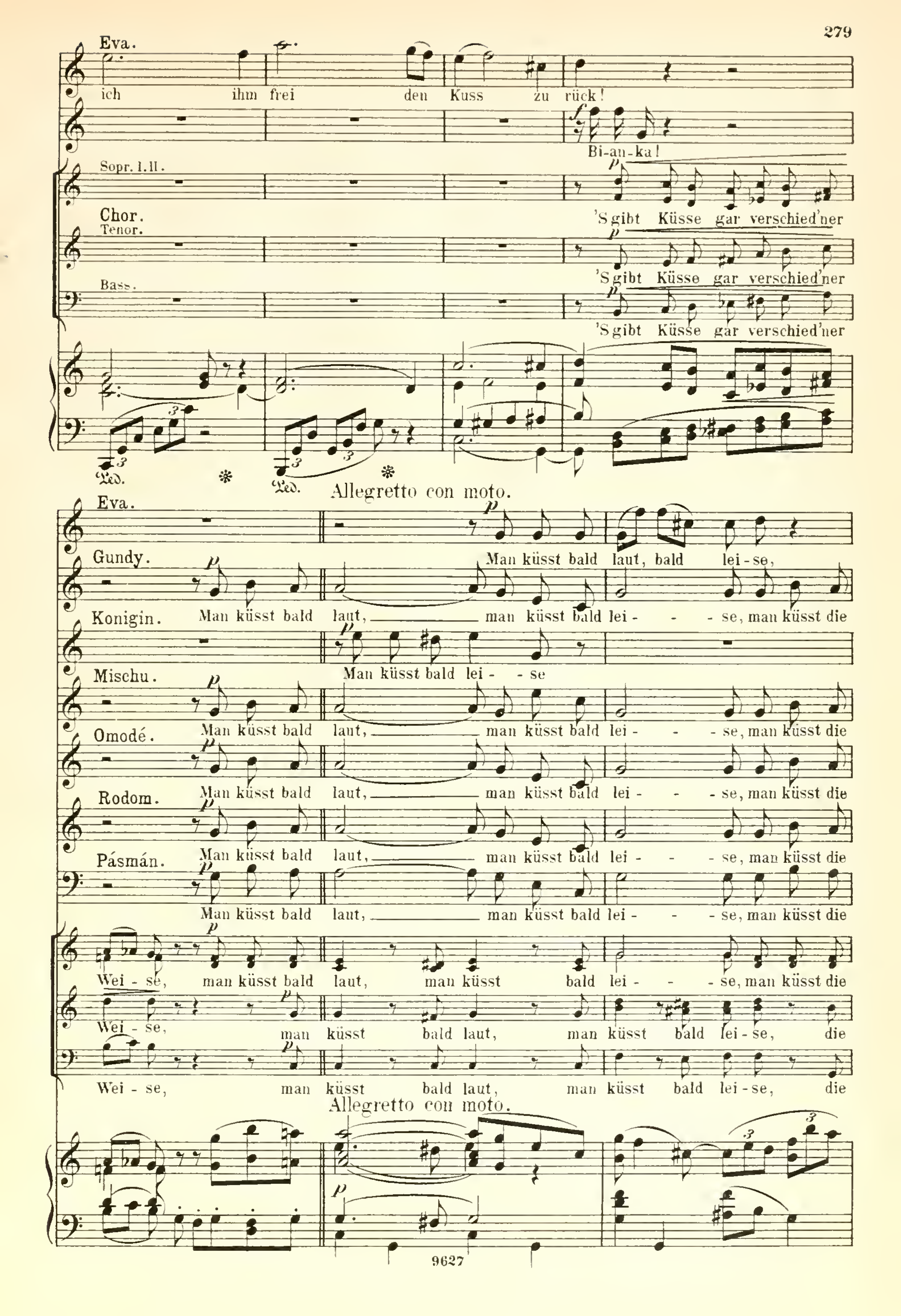

Allegro vivace.
Eva.
Wahn - - sin-ni-ger!
Gundy.
Wahn-sin-ni-ger!
Königin.
Zu - rück! Er hat es ge-
König.
Nehmt ihn fest! Nehmt ihn fest.
Mischu.
Wahn - - sin-ni-ger!
Omodè.
Wahn - - sin-ni-ger!
Rodomonte.
Wahn - - sin-ni-ger!
Pásmán.
Was hab'ich gethan?
Chor.
Wahn-sin-ni-ger!
Wahn-sin-ni-ger!
Wahn-sin-ni-ger!
Allegro vivace.
than, der wack're Kum - pan! Ich se-he den Kö-nig er-be-ben
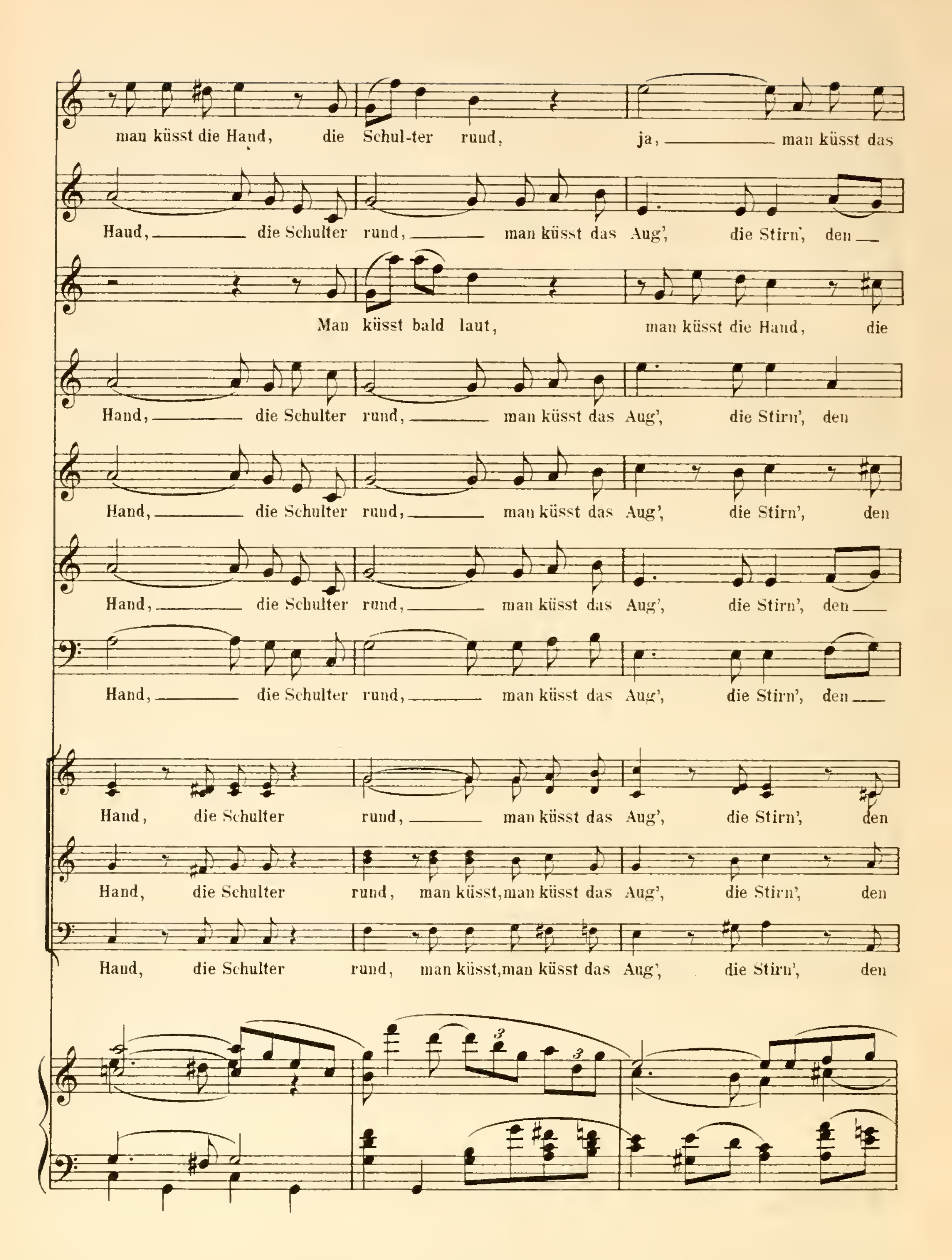

Pásmán.
Was hab'ich ge-than!
mf
cresc.
Allegro.
Königin.
Zu-rück!
Omodé.
Er-gebet Euch!
Chor.
Er-gebet Euch!
Er-gebet Euch!
Er-gebet Euch!
mf
sf
sf
Königin.
p
Mein
ff
p
sf
Tempo come sopra.
Kö-nig! ich wünsch Euch herzlich Glück zu solchen wa-ker'n
p
pp
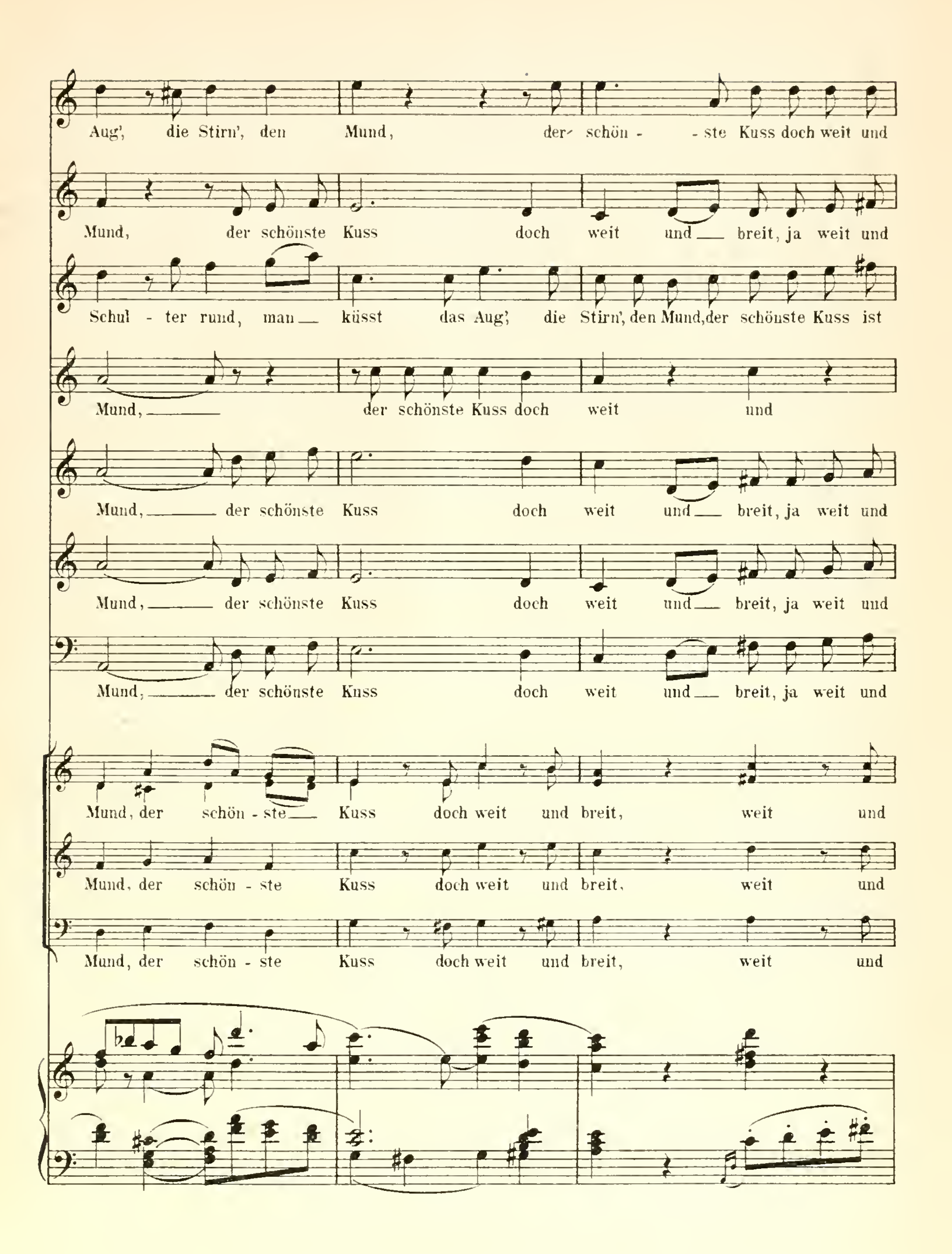

poco rit.
Un-terthanen! Wer eig'ne Ehr' so tap-fer schirmt, der wird auch, wenn Gefahr sich thürmt, be-
poco rit.
a tempo
schützen seines Kö - nigs Fah-nen! Be - denkt, dass Ihr auch schul - dig seid!
a tempo
Ach, mein ed - ler Herr, verzeiht, ver - zeiht, verzeiht mein
Piu Allegro.
König.
ed-ler Herr, verzeiht, ver-zeiht, ver-zeiht! Nein und
nein! es darf nicht sein! Die Kühnheit ist zu weit gegan-gen!

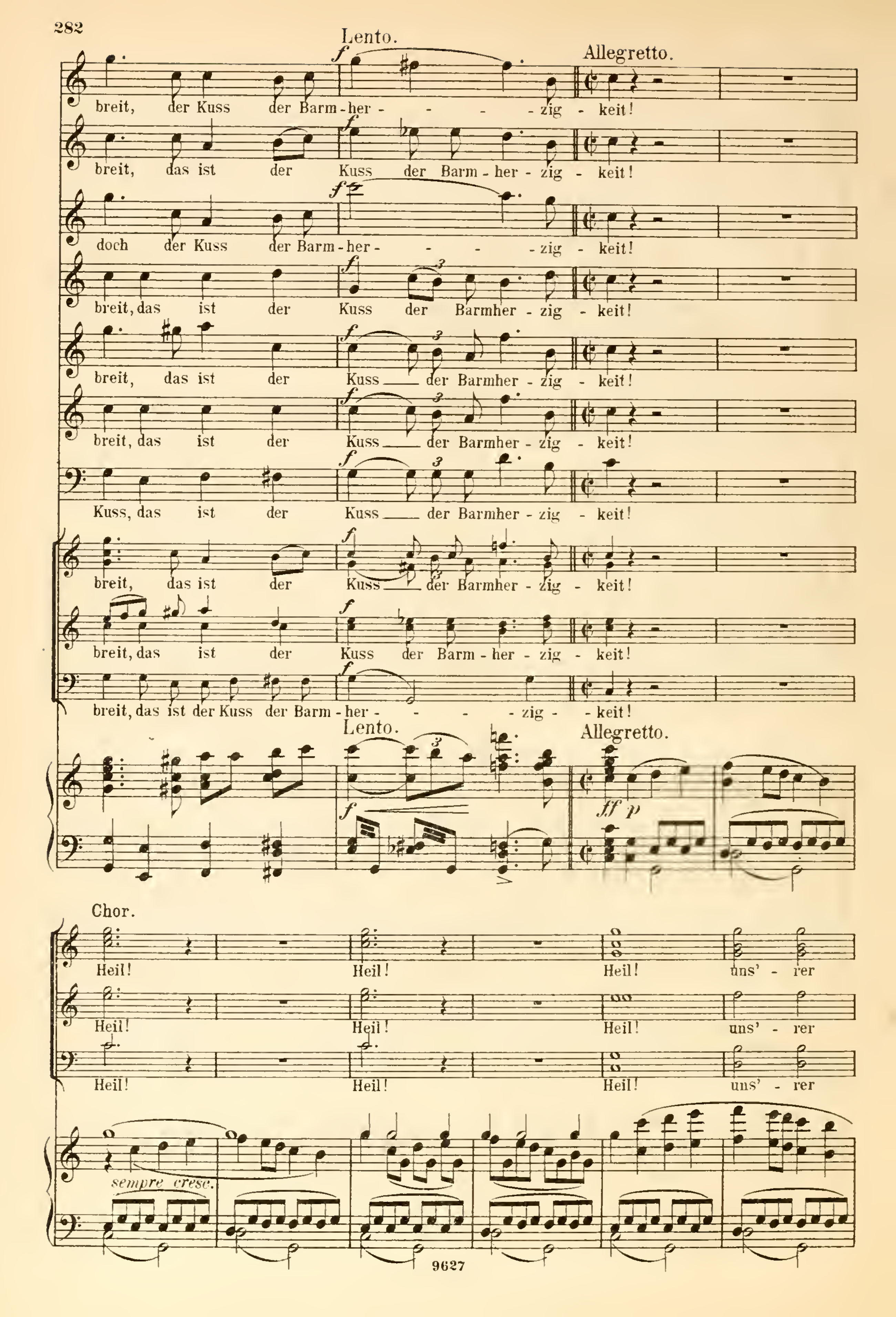

Allegro moderato.
Er hat die Kö-ni-gin um-fan-gen und
we-he dem! der sich so ver-geht, Ge-walt übt
an der Ma-je-stät! drum fa-sset ihn!
Omodé.
Er-gebt Euch!
Königin.
Halt!
Andantino.
Königin.
Was er ge-braucht war nicht Ge-walt. Er durf-te
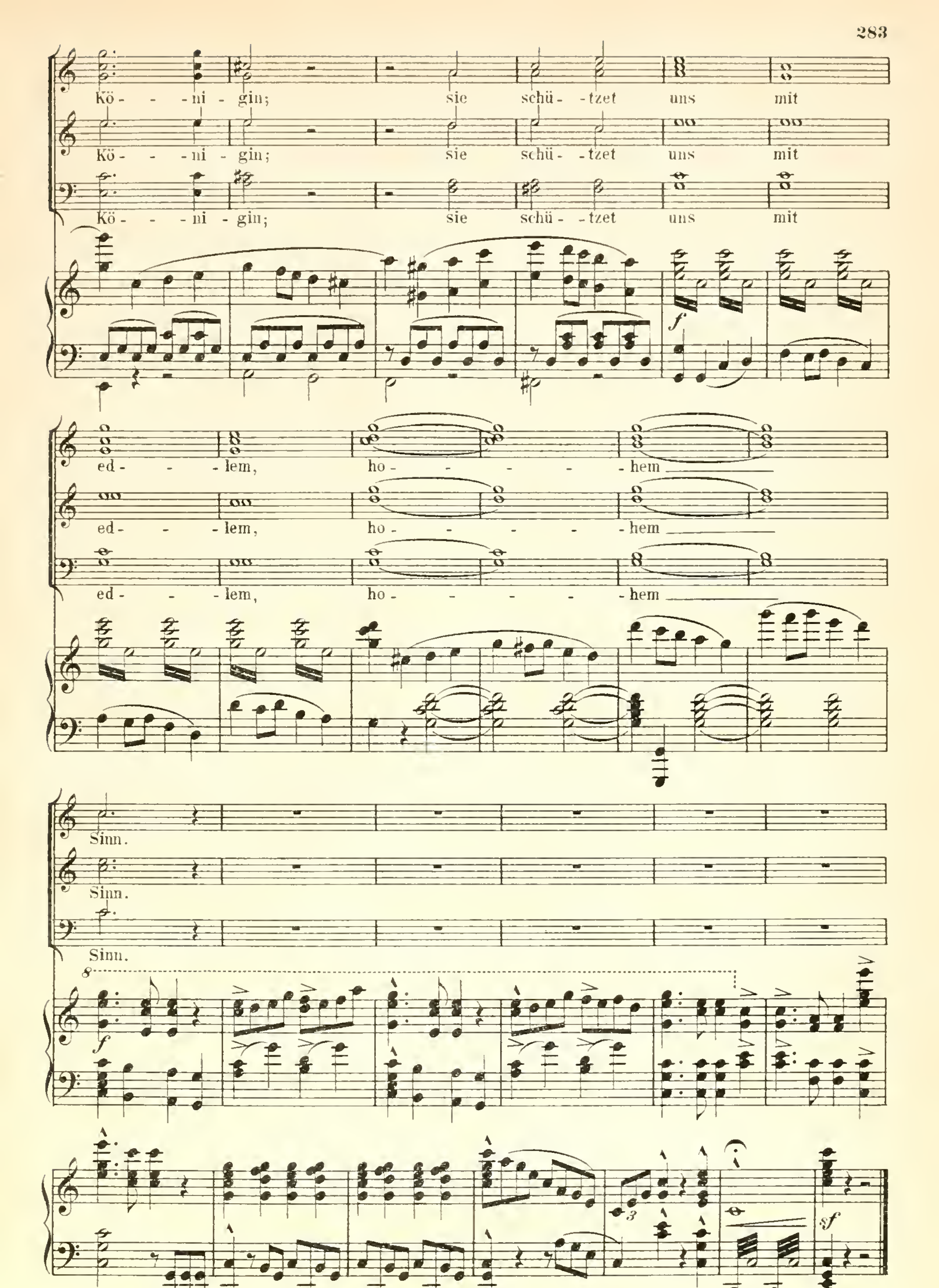

sich der That er-küh-nen, er nahm sich nur, von
sf
p
Zorn ent-facht, was ich ihm frei hab'
zu-ge-dacht
stringendo
cresc.
Tempo I.
um meines Gat-ten Schuld zu süh-nen!
p
Andantino ben moderato.
Und zum Be-weis, im Au-genblick, geb'


279
Eva.
ich ihm frei den Kuss zu rück!
Bi-an-ka!
Sopr. I. II.
Chor.
'S gibt Küsse gar verschied'ner
Tenor.
'S gibt Küsse gar verschied'ner
Bass.
'S gibt Küsse gar verschied'ner
Allegretto con moto.
Eva.
Man küsst bald laut, bald lei-se,
Gundy.
Man küsst bald laut, man küsst bald lei- - - se, man küsst die
Konigin.
Man küsst bald lei - - se
Mischu.
Man küsst bald laut, man küsst bald lei- - - se, man küsst die
Omodé.
Man küsst bald laut, man küsst bald lei- - - se, man küsst die
Rodom.
Man küsst bald laut, man küsst bald lei- - - se, man küsst die
Pásmán.
Man küsst bald laut, man küsst bald lei- - - se, man küsst die
Wei-se, man küsst bald laut, man küsst bald lei- - - se, man küsst die
Wei-se, man küsst bald laut, man küsst bald lei-se, die
Wei-se, man küsst bald laut, man küsst bald lei-se, die
Allegretto con moto.
9627


man küsst die Hand, die Schul-ter rund, ja, man küsst das
Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den
Man küsst bald laut, man küsst die Hand, die
Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den
Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den
Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den
Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den
Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den
Hand, die Schulter rund, man küsst, man küsst das Aug', die Stirn', den
Hand, die Schulter rund, man küsst, man küsst das Aug', die Stirn', den


Aug', die Stirn', den Mund, der schön - ste Kuss doch weit und
Mund, der schönste Kuss doch weit und breit, ja weit und
Schul - ter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den Mund, der schönste Kuss ist
Mund, der schönste Kuss doch weit und
Mund, der schönste Kuss doch weit und breit, ja weit und
Mund, der schönste Kuss doch weit und breit, ja weit und
Mund, der schönste Kuss doch weit und breit, ja weit und
Mund, der schön - ste Kuss doch weit und breit, weit und
Mund, der schön - ste Kuss doch weit und breit, weit und
Mund, der schön - ste Kuss doch weit und breit, weit und


Lento.
Allegretto.
breit, der Kuss der Barm-her- - - - zig - keit!
breit, das ist der Kuss der Barm-her-zig - keit!
doch der Kuss der Barm-her- - - - zig - keit!
breit, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!
breit, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!
breit, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!
Kuss, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!
breit, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!
breit, das ist der Kuss der Barm - her - zig - keit!
breit, das ist der Kuss der Barm-her- - - - zig - - keit!
Lento.
Allegretto.
ff p
Chor.
Heil! Heil! Heil! uns' - rer
Heil! Heil! Heil! uns' - rer
Heil! Heil! Heil! uns' - rer
sempre cresc.



Ende der Oper.

